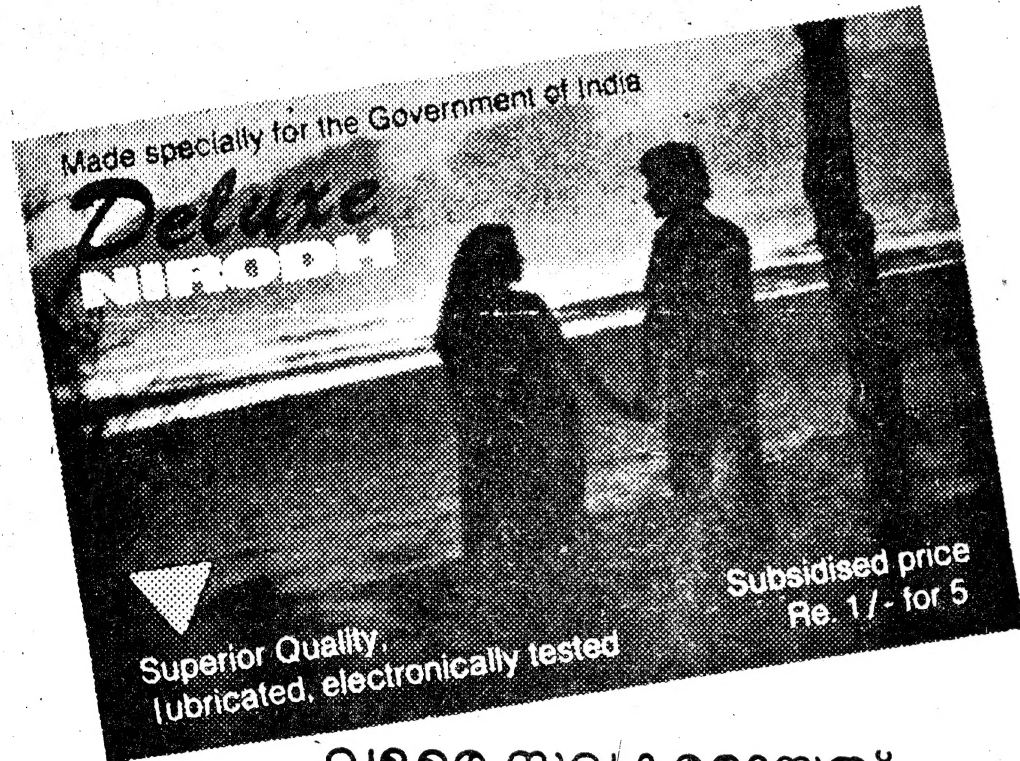


ഇപ്പോൾ ലഭിക്കുന്നു

ഡീലക്സ്

നിരോധ്

വളരെ മയമുള്ളതു്



വളരെ സുഖകരമായതു്

★ ഉന്നത ഗുണമേന്മ

★ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങൾ

ഉപയോഗിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മപരിശോധന കഴിഞ്ഞതു്

എല്ലാ വൻ നഗരങ്ങളിലും വിറ്റുവരുന്നു.

5

എണ്ണത്തിനു്

1/- രൂപ

day 84/28

കലാകൗമുദി

വില: 1 രൂപ 80 പൈസ

മാർച്ച് 10, 1985

Editor:
M.S. Mani

Assistant Editors:
S. Jayachandran Nair
N.R.S. Babu

Chief Sub-Editors:
Kallikkadu Ramachandran
E.V. Sreedharan

Sub-Editors:
Kusuma kumari
Prasad Lekshmanan
S. Ashok Kumar

Special Correspondents:
P. Faziluddin
P.K. Sreenivasan
P.K. Kunhanandan Nair
P.J. Mathew

Correspondents:
K. Velappan
E.M. Ashraf
S. Sundar Das
K.K. Sreedevi

Artist:
Namboothiri

Lay-out Artist:
S. Rajendran

Calligraphist:
Narayana Bhattathiri

Photographer:
N. Sankaran Kutty

Production Supervisor:
N.V. Rajagopal

Advertisement Manager:
V. Salim Kumar

Circulation Manager:
K. Sreekumar

Printer & Publisher: M.S. Sreenivasan
Printed at S.T. Reddiar & Sons,
Ernakulam.

Postal Address:
Kala Kaumudi Group of Publications,
Kaumudi Buildings, Pettah,
Trivandrum 695 024.

Journals of the Kala Kaumudi
Group of Publications:

1. Kala Kaumudi (Weekly)
2. Film Magazine (Weekly)
3. Katha (Fortnightly)
4. Trial (Weekly)

495

നോവൽ

സ്പന്ദനമാപിനികളേ, നന്ദി 28

ശ്രീ. സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

കവർ സ്റ്റോറി

പണം 39

രേണക്കാർ കെട്ടിപ്പൊക്കിയ
സമാന്തര ധനസാമ്രാജ്യം 6

ശ്രീ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോടു്

ശ്രീ. പി. ഫസീലുദ്ദീൻ

നോവലെറ്റു്

സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

കാഴ്ച 36

ഹെഗ്ഗേ തിരിച്ചു വരുമോ? 12

ശ്രീ. രഘുനാഥ് പലേരി

ശ്രീ. പി. ജെ. മാത്യു

കഥ

രാജ്കുമാർ: ഒരു പൊയ് വെടി 14

ഒൺസ് എ വിക്ക് 34

ശ്രീ. ഇ. എം. അഷ്റഫ്

ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ

ഹിററുലറെ പ്രേമിച്ചാൽ
ഇങ്ങനെ പ്രേമിക്കണം 16

കവിത

ശ്രീ. കുഞ്ഞനന്തൻ നായർ

ഇനിയുറങ്ങരുത് 35

ഒരു ആനക്കുഞ്ഞിന്റെ ദുഃഖം 18

ശ്രീ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

ശ്രീ. പി. കെ. ഉത്തമൻ

സിനിമ

സാഹിത്യവാദപഥം 47

സിനിമയിലെ
മാജിക്കൽ റിയലിസം 46

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻ നായർ

ശ്രീ. വിജയകൃഷ്ണൻ

ഒരു നിമിഷം

കല

ദേശവൽക്കരണത്തിൽ ഒരു
സോഷ്യൽ സാഹിത്യ ചൂടി 10

ഉണ്ണിക്കിനാവുകളുടെ തേരിൽ 26

ശ്രീ. എം. പി. നാരായണപിള്ള

ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ കെ.

ആത്മകഥ

മീഡിയ

ജീവിതവും ഞാനും 20

മിഷനറി മീഡിയ? 24

ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

ശ്രീ. എം. കെ. ബി.

ലേഖനം

കുറുപ്പുകൾ 4

'മരപ്പാവകൾ' വിജയം
വായിക്കുമ്പോൾ 22

മുഖചിത്രം

ശ്രീ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ

കളർ ഓൺസ് പേറൻസി:

അടിയങ്ങളോടു് പൊറുക്കേണമേ! 25

ശ്രീ. എൻ. ശങ്കരൻകുട്ടി

ഡിസൈൻ:

ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രമേനോൻ

ശ്രീ. എസ്. രാജേന്ദ്രൻ



സി. എ. എ.

490, 491 ലക്കങ്ങളിൽ കൂർ നാരായണ പ്രധാന വില്ലനായുള്ള ചാര വലയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള റിപ്പോർട്ടുകളാണ് ഈ കുറിപ്പുഴുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യയിലെ വിടെ യെങ്കിലും ചാരവൃത്തി മണത്താൽ സി. എ. എ. എന്ന മുന്നകൂർ. മന്ത്രപോലെ ഉരുവിടാൻ തുടങ്ങും. വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും അധികാരത്തിന്റെ ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്നവരും ഇൻലിങ്ക്സ് കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യ കാണിക്കുന്ന ക്രൂരമായ പിടിച്ചടക്കങ്ങളെ ഇന്ത്യയിലെ പുറത്തായ സംഭവങ്ങൾ വിളിച്ചറിയിക്കുന്നത്?

കൂർ നാരായണ സംഭവത്തിൽ പുറത്തുവന്ന റിപ്പോർട്ടുകളിലൊന്നും തന്നെ ഇതുവരെ ഒരു യു. എസ്. പൗരനിലും കറുമാരോപിച്ചിട്ടില്ല. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫ്രാൻസിന്റെ ഇൻലിങ്ക്സ് ശേഖരണം സി. എ. എ. ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നവെന്നു രോപിച്ചാൽ വിശ്വസിക്കുവാൻ പ്രയാസമുണ്ട്.

യു. എസ്. എ. പോലെ തന്നെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനും കിഴക്കൻ യൂറോപ്യൻ സിൻഡിക്കേറ്റുകളും ഇന്ത്യയിൽ ചാരവൃത്തി നടത്തുന്നുവെന്നു തെളിവുകൾ തിരമാലകൾ പോലെ പുറത്തുവന്നാലും സമ്മതിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിരിക്കുന്ന മനഃസ്ഥിതി ക്ഷന്ത്യവ്യമാണോ?

മധു നായർ,
ന്യൂയോർക്ക്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സംസ്കാരം

അജിതയുടെ 'പുനർവിചിന്തനം' പാത്രത്തിന്റെ 'ഹാ! നക്സൽബാരി' എന്ന ലേഖനവും ചേർത്തുവെച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതുകയാണ്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെയും നക്സൽ പ്രസ്ഥാനത്തെയും വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അതിന്റെ ഘടനാപരമായ വികലതയെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാതെ, ഏതോ ഒരു ഉരുൾപെട്ടലിൽ കിഴക്കൻ മറിഞ്ഞ പ്രസ്ഥാനങ്ങളായാണ് പലരും നോക്കി

ക്കൊന്നുന്നത്. മർദ്ദങ്ങളും പിഡനങ്ങളും സഹിച്ചു രക്തം പിന്താൻ വരെ തയ്യാറായ ചാവേർ പട എന്ന ഒരു സെൻറിമെന്റൽ പുതപ്പിൽ നാം പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ പൊതിയുകയല്ലേ ചെയ്യുന്നത്? സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും അതുയർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന ആവേശവും ചൈതന്യവും മാറിനിറുത്തി അവിടേക്കു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ സങ്കല്പിക്കാൻപോലും കഴിയില്ല. സമരവീര്യത്തെ പുരുഷതത്തിന്റേയും വിവേകത്തിന്റേയും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാനുവാത്ത ഒരു ഗുണമായിക്കരുതി ജീവൻ പോലും ബലിയർപ്പിച്ചു രണാങ്കണത്തിലേക്കെടുത്തു ചാടാൻ വൈവിധ്യമുള്ള ഒരു കാലത്തിലാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ജനിക്കുന്നത്.

റഷ്യയിലെ ഐതിഹാസികമായ വിപ്ലവ വിജയത്തിനുശേഷം അലയടിച്ച ആവേശതരംഗത്തിൽ കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി പ്രവർത്തകർ മാർക്സിസ്റ്റ് തത്ത്വശാസ്ത്രങ്ങളിലൂടെ ഒരു ഓട്ടപ്രക്ഷേപണം നടത്തി ഇവിടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന് ജന്മം കൊടുക്കുകയെന്നല്ലാതെ പഴയ പാർട്ടിയുടെ ചിന്താശീതയും അതു ജനിപ്പിച്ച മെന്റൽ കോംപ്ലക്സ്കളും പ്രതിരോധിച്ച് നിർത്തി നിരന്തരമായ ആന്തരിക സംഘർഷത്തിലൂടെ മാർക്സിസം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ഉന്നതമായ മാനസിക നിലവാരവും സംസ്കാരിക ചൈതന്യവും സ്വാധീനമാക്കാനുള്ള അനിവാര്യമായ ഒരു സമരത്തിന് അവർ വിത്തുപാകിയിരുന്നില്ല. എ. കെ. ജി. യെപ്പോലുള്ള നേതാക്കളെ വിസ്മയപ്പെടുത്തുന്ന ഇരട്ടപ്പന്താണ്. ചോദ്യം ചെയ്യണം ചിന്തിപ്പിക്കണം. അങ്ങനെ ഉന്നതമായ സാമൂഹികബോധം നേടിയെടുക്കാനും അംഗങ്ങളെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഘടന പുതിയ പാർട്ടിക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല.

വസ്തുതകളെ യുക്തിപൂർവ്വം പരിശോധിക്കാനാവശ്യപ്പെടുന്ന മാർക്സിസം ബുദ്ധിപരമായ തലത്തിൽ മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളുകയോണ്ടാണ് പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവും പ്രായോഗികവുമായി വിഭിന്നതലങ്ങളിൽ സംഘടി

ച്ച വിഭിന്ന ഗ്രൂപ്പുകളുടെ സമാഹാരമായി പിന്നീട് അതിനു നിലനില്ക്കേണ്ടിവന്നത്. ഈ വൈരുദ്ധ്യം തന്നെയാണ് പിന്നീട് പാർട്ടിയെ ചിന്നഭിന്നമാക്കി സി. പി. എ. എന്നും സി. പി. എം. എന്നും സി. പി. എ. (എം. എൽ) എന്നുമുള്ള വ്യത്യസ്ത പദാവലികളിൽ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിച്ചത്. സ്വയം വിമർശനവും തെറ്റുതിരുത്തലും പിളർപ്പുകളുമായി പഴയ കപ്പിയിൽനിന്നു പുതിയ കപ്പിയിലോട്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രേക്ഷണം ചെയ്തിട്ടും വൈകല്യങ്ങൾ വീണ്ടും വീണ്ടും അവയെ ആക്രമിച്ചത് അടിത്തറയിൽത്തന്നെ പതിഞ്ഞിരുന്ന ഈ ദുരന്തത്തെ പിഴുതെറിയാത്തതുകൊണ്ടായിരുന്നു.

വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളിൽ നിന്ന് ചിന്തിക്കാനും ആശയ സംഘർഷങ്ങൾ നടത്തുന്നതോടൊപ്പം യൂണിറ്റി നിലനിർത്തി ഏകമുഖമായ അഭിപ്രായം സ്വരൂപിച്ചെടുക്കാനുള്ള 'Unity—Struggle—Unity' എന്ന തത്ത്വം ഈ പാർട്ടികളുടെ സങ്കല്പത്തിൽപ്പോലും ഉരുത്തിരിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈ യൂണിറ്റി നിലനിർത്തണമെങ്കിൽ സ്വകാര്യസ്വത്തും സ്വകാര്യതാല്പര്യങ്ങളും സ്വാർത്ഥമോഹങ്ങളും ഈഗോയും നീണ്ടു സമരങ്ങളിലൂടെ വലിച്ചെറിഞ്ഞു ഉന്നതമായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സംസ്കാരം ആർജ്ജിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു നേതൃത്വം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പുതിയ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിക്കു വേണ്ടി വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും നടത്തുമ്പോൾ അയ്യപ്പത്തിപ്പിടിക്കുന്ന സംസ്കാരവും സ്വഭാവവും നേടിയെടുക്കാൻ അണികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സ്കോപ്പ് ഈ വിഭിന്ന ഗ്രൂപ്പുകൾക്കൊന്നിനും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അടുത്തിന്റെ 'മുഖമുഖ'ത്തിലെ സഖാവിനെപ്പോലെ ആന്തരിക ബാഹ്യ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ നിലനിറുത്തിപ്പോന്ന ഈ ഘടന തന്നെയാണ് ഈ നൂറ്റാണ്ടുകളെ മഹത്തായ ദർശനത്തെ ഇത്രകണ്ടു വികലമാക്കിയത്.

പാതൂർ കരു സന്യാലിനെ യും മജ്ദോറിനെയും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ ഓർഗനൈസേഷൻസ് തിന്മനിറുപ്പിന് അതിൽ പ്രകാശ വർ

ഷങ്ങളുടെ ദുരൂഹമായിരുന്നു എന്തെല്ലാം അവിടേക്ക് പാർട്ടിയെക്കുറിച്ചും ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമായിരുന്നു. പ്രായോഗിക രംഗങ്ങളിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാതെ തത്ത്വശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ തപസ്സുചെയ്തു വസ്തുമായ ആശയങ്ങൾ തുണിപ്പിടിക്കുന്ന താത്ത്വചിന്ത. ഓരോവശത്തിന്റെ ലഹരിയിൽ അന്ധമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംഘാടകരും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യമാണ് വിപ്ലവത്തിന് മുമ്പും പിമ്പുമുള്ള ദുര്യോഗസ്ഥവല്ലഭണത്തിന്റേയും മതവല്ലഭണത്തിന്റേയും കാരണങ്ങളുടെ പിറകിൽ. ഇതുതന്നെയാണ്, ഒരു ശക്തിയായ സമരത്തിനുപോലും സജ്ജമാകുന്നതിനുള്ള ബോധ നിലവാരം പടുത്തുയർത്തുന്നതിനുമുമ്പ് തെലുങ്കാനയും നക്സൽബാരിയും സൃഷ്ടിച്ചു പ്രവർത്തകരെ കരുതികൊടുക്കാൻ ഈ താത്ത്വചിന്ത പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

എം. സി. ഇസ്മായീലി,
ടി. കെ. എം.
എൻജിനീയറിങ് കോളേജ്,
കൊല്ലം.

ഇരട്ടകൾ

ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ തിരുവാഴി യോടിന്റെ പണം എന്ന നോവലിൽ ചില ചില്ലറ പിശകുകൾ കണ്ടു. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം. 486-ാം ലക്കത്തിൽ—രേഖാത്തിന്റെ വിശാല മനസ്കതയുടെ രണ്ടു പുരുഷ ബീജങ്ങളുമായി സംഭ്രമിച്ചതായ വയ്പ്പോഴുണ്ടായ ദുരൂഹമായ വിദ്യേഷണത്തിന്റെ ഫലമായി ഒന്നിൽനിന്ന് രണ്ട് ജീവൽക്കണികൾ... എന്നെഴുതിയിരിക്കുന്നു. രണ്ടു അണ്ഡങ്ങളുമായി രണ്ടു പുരുഷബീജാണുൾ സംയോജിക്കുമ്പോഴാണ് ഇരട്ടകൾ ഉണ്ടാകുന്നതെന്നാണ് എന്റെ എളിയ അറിവ്. ഏതാണ് ശരി?

കെ. എം. പ്രതാപ്,
ബോംബെ.

ജ്യോതിസ്സ്

493-ാം ലക്കത്തിൽ ഡോ. എം. രവീന്ദ്രൻ എഴുതിയ ലേഖനമാണ് ഇതെഴുതാൻ കാരണം. അബദ്ധഭടലമായ അയ്യപ്പകഥ പറഞ്ഞതിൽപ്പിന്നെ ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്ക

നതുവായിച്ചാൽ കുട്ടികളുടെ ചോദ്യത്തിനെന്നല്ല മുതിർന്നവരുടെ ചോദ്യത്തിനുപോലും മറുപടി പറയാൻ കഴിയില്ല. "മനോഹരമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠയിൽ അയ്യപ്പൻ ജ്യോതിസ്സായി അലിഞ്ഞുചേർന്നു" എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. ജീവനുള്ള മനുഷ്യൻ ജ്യോതിസ്സായി അലിഞ്ഞുചേരുന്നതെങ്ങനെ? ഇനി അങ്ങനെ ഒരു വിദ്യ ഉണ്ടെന്നുതന്നെവരിക. ഒരു 'വൈവിധ്യ'വിശ്വാസത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ ജ്യോതിസ്സ് അലിഞ്ഞു ചേരുന്നതാണോ യുക്തി?

സുബ്ബു,
ചെറുവണ്ണൂർ.

II

യുക്തിക്കും ബുദ്ധിക്കും നിരക്കുന്ന തരത്തിൽ ശബരിമല ക്ഷേത്രത്തിനെയും അതിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിനില്ക്കുന്ന ഐതിഹ്യങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായ മറ്റൊരു കാഴ്ചപ്പാടാണുവന്നതല്ലേ ഭംഗി?

ശബരിമലക്ഷേത്രം ഒരു ബുദ്ധവിഹാരമായിരുന്നു വെന്നും അയ്യപ്പപ്രതിഷ്ഠ ബുദ്ധ ഭഗവാന്റെതാവാനാണ് സാധ്യതയെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നവർ കേരളത്തിലുണ്ട്. ഈ വിശ്വാസം പ്രചരിക്കപ്പെട്ടാൽ ഹിന്ദുമതത്തിന് എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതു് മൗഢ്യമാണ്. ശ്രീ മഹാഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിൽ ദേവദേവശൻ പിന്നെ കേവലം കലിയങ്കൽ, ബുദ്ധനും ജിനസുതനായതും ജഗന്നാഥൻ

എന്ന വരികളിൽ ബുദ്ധനെ അവതാരപുരുഷനാണെന്നും അംഗീകരിക്കുകയാണല്ലോ?

നമ്പൂതിരിമാരുടെ ആധിപത്യകാലത്തു് തച്ചടയ്ക്കപ്പെട്ട ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളിൽ നിന്നും പലായനം ചെയ്ത ബൗദ്ധർ ഒരു സുരക്ഷിതസ്ഥാനം കണ്ടെത്തിയതു് ശബരിമലയിലായിരുന്നുവെന്നും, ശബരിമല കേരളത്തിൽ "ശരണം" വിളിക്കുകയും ബുദ്ധദർശനത്തിലെ "ബുദ്ധം" ശരണം ഗുപ്തമായി, ധർമ്മം ശരണം ഗുപ്തമായി, സംഘം ശരണം ഗുപ്തമായി എന്നതും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

കെ. എം. നാരായണൻ,
നായർ,
കോട്ടയം.

ഐ. ആർ. ഡി. പി.

ലേഖനത്തിൽ ഒരിടത്തു് ഐ. ആർ. ഡി. പി. എന്നതിന് ബ്രാക്കറ്റിൽ സമസ്ത ഗ്രാമവികസന പദ്ധതി എന്നു് കൊടുത്തു് 'സംയോജിത ഗ്രാമവികസന പദ്ധതി' എന്നു് തിരുത്തി വായിക്കാൻ വായനക്കാരോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു. തെറ്റു് സംഭവിച്ചതിൽ ഖേദിക്കുന്നു.

എം. ടി. ആർ.

ഊഞ്ഞാൽ

വിലാസിനിയുടെ കത്തു് (491-ാം ലക്കം) വായിച്ചപ്പോഴാണ് കൊച്ചുബാവയുടെ ഫീച്ചർ വിലാസിനിയും വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ചിട്ടില്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കിയതു്. കൊച്ചുബാവയുടെ ഫീച്ചറിൽ താഴെ ചേർത്ത വരികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക: "ഇങ്ങനെയൊക്കെ കണ്ണികൾ എഴുതുമ്പോൾത്തന്നെ ഊഞ്ഞാലിലെ രാജനും ഉമയും 'പുണ്യാഹം' തളിക്കുന്ന നോട്ടവുമായി" മേനോൻ മുമ്പിൽ വന്നു നിന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അമാന്തിച്ചിട്ടില്ല. എഴുതി. എം. പി. പോൾ അവാർഡ് ഊഞ്ഞാലിന് കിട്ടുകയും ചെയ്തു."

കെ. ഗോപാലൻ,
ദുബായ്.

പത്മരാജൻ

494-ാം ലക്കത്തിൽ പത്തരാജനുമായി നടത്തിയ ഇൻറർവ്യൂ വളരെ നന്നായിരുന്നു. നമ്മുടെ നിരൂപകരെക്കുറിച്ച് പത്മരാജൻ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ അതിവ ഗുരുതരമായ ഒരു കുറ്റാരോപണമായി നില്ക്കുന്നു.

റീ. രാജേന്ദ്രൻ,
കോട്ടയം.

മാർക്സ്

487-ാം ലക്കത്തിൽ മണമ്പൂർ സുരേഷ് കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണന്റെ ലണ്ടൻ സന്ദർശനത്തെപ്പറ്റി എഴുതിയ റിപ്പോർട്ടിൽ, മാർക്സിന്റെ ശവകുടീരം കണ്ടതിനെപ്പറ്റി നടത്തിയ പരാമർശത്തിൽ ഒരു പിശകുണ്ട്. "മാർക്സിനോടൊപ്പം സഹധർമ്മിണി ജെന്നിയെ പത്രം ഫൈലനയും പൗരൻ ഹാരിലാസ് കൊറു

ഇവിടെ അന്ത്യവിശ്രമംകൊള്ളുന്നു." എന്ന ഭാഗം നോക്കുക. ഫൈലന പുത്രിയല്ല; വീട്ടുവേലക്കാര്യമാണ്. ഫൈലന ദൈവമന്ത്. ഈയമ്മയിലാണ് മാർക്സിന് ഒരു മകനുണ്ടായതത്രേ. സഹധർമ്മിണിയും ഫൈലനയും മാർക്സ്—മുവരുകയും ശവകുടീരം തൊട്ടു തൊട്ടായിരുന്നു. ഹാരിലാസ് കൊറു പിന്നെ വന്നുപെട്ടതാണ്. ഏംഗൽസ് മൂന്നു പേരെക്കുറിച്ചാണ് ചരമപ്രസംഗം ചെയ്തതു്—ജെന്നി, മാർക്സ്, ഫൈലന. ഫൈലന വെറും വീട്ടനോട്ടക്കാരെ ആയിരുന്നില്ല. സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളിലൊക്കെ മാർക്സിനെ അവർ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നും മറ്റും അന്ന് ഏംഗൽസ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സി. പി. ശങ്കരൻ,
ആവടി.

പണ്ഡിതന്മാർ

എം. എച്ച്. ശാസ്ത്രികൾ എന്ന മഹാപണ്ഡിതനെപ്പറ്റി എം. കൃഷ്ണൻനായർ (ലക്കം 494) പരാമർശിച്ചു കണ്ടു. ശാസ്ത്രികളെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടുമാത്രമുള്ള എന്തെല്ലാമെ അനേകങ്ങളും അവർക്കു വേണ്ടി ശാസ്ത്രികളെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം പ്രതീക്ഷിക്കുമോ? ആർ. വിനയകുമാർ, കൊല്ലം.

ഇടശ്ശേരിയെപ്പറ്റി

നാലഞ്ചുവർഷമായി മഹാകവി ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് ശ്രവണണം നടത്തിവരികയാണ് ഞാൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കടംബംഗങ്ങളിൽ നിന്നും സ്നേഹിതന്മാരിൽനിന്നും നിർലോഭമായ സാഹകരണം ലഭിച്ചെങ്കിലും ഏതാനും വിവരങ്ങൾ ഇനിയും കിട്ടാനുണ്ട്. എന്തെങ്കിലും വിധത്തിൽ സഹായിക്കാൻ കഴിവു സന്നദ്ധതയുമുള്ള സഹൃദയ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്കായി ചില പ്രത്യേക സംഗതികൾ താഴെക്കൊടുക്കുന്നു.

1. 1951-ൽ തവന്തൂർ ദേശ സേവിനി വായനശാല പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ വാർഷിക പതിപ്പിൽ 'കല്യാണപ്പട്ടവ' എന്ന കവിത ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

ആ വാർഷികപ്പതിപ്പ് നന്നേ കാണാൻപറ്റുമോ?

2. ആത്മവിദ്യാകാഹളം, ജനരഞ്ജിനി, നവസാഹിത്യം, ചൈതന്യം, ഉദ്ബുദ്ധകേരളം, പ്രഭാതം (നകാലം), ചന്ദ്രിക (1952-54) തുടങ്ങിയ പഴയ ആനുകാലികങ്ങളുടെ ലക്കങ്ങൾ ഒന്നു മറിച്ചുനോക്കാൻ കിട്ടുമോ?

3. അന്ധാധിയിലേക്കു വിട്ടു, തത്ത്വശാസ്ത്രങ്ങൾ ഉറങ്ങുമ്പോൾ, ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും, ഭൂമിയുടെ ധേനു, ചിത്രത്തുണകൾ, അന്താഴ്ചുട്ട്, ആപാര്യപാദങ്ങളിൽ ആശ്വാസം, പ്രസ്താവന, മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ, സകലപത്തിലേ പെൺകിടാവ്, ഗുഹച്ഛിദ്രം, നാളത്തെപ്പാട്ട്, നിന്റെ തറവാടിത്തം, മനോമുഖ്യം, യുദ്ധകാലത്തെ ഓണം, ഉൾച്ചയും, വിത്തുനലും, ഐക്യപ്രസംഗം, കൊഴുവും, കേരളമേ കേരളമെന്താട്ട്, കർഷകനൃത്തം, പുവേപോൽപുവേ, ഉപരിപഠനത്തിന്, പട്ടുകപ്പായം, പുരപ്പണി, പോക്കലിക്കു, വഴിക്കുളം, നൂതനം, ശകാരവും, ഹിമാലയം നമ്മുടെകോട്ട, റിപ്പബ്ലിക്, ഉറങ്ങണം, കമാരി സവിതയും കവിതയും, മുശോലിലാഷങ്ങൾ, സുഖപ്രസവം, സുപണ്ണഭയം, ഹോട്ടൽക്കാരികൾ ചങ്ങാതിമാരെപ്പറ്റി എന്നീ ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ ആദ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ആനുകാലികങ്ങളുടെയോ സ്മാരക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയോ വിവരം (വാല്യം, ലക്കം, തീയതി, പേജ്—ഇത്രയേ വേണ്ടു; കവിതകൾ കൈവശമുണ്ട്.)

(4) ഇടശ്ശേരിയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിലേക്കോ സാഹിത്യത്തിലേക്കോ വെളിച്ചം വിതുന്ന പ്രത്യേക വിവരങ്ങൾ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അവ.

രേഖകൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യേണ്ടതില്ല. വിവരം കിട്ടിയാൽ നേരിൽ വന്നു ആവശ്യമുള്ളതു് അവിടെവെച്ചുതന്നെ കുറിച്ചെടുത്തുകൊള്ളാം. സഹൃദയ സുഹൃത്തുക്കളുടെ അകമഴിഞ്ഞ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രൊ: കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,
22/113 ശാന്തി,
തിരുവണ്ണൂർ പോസ്റ്റ്,
കോഴിക്കോട്-673029

കേരളത്തിന്റെ വളനാവ് കരണ്ടുതീർത്തതാര്?

കേരളസർക്കാരിന്റെ വജനാവ് തകർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിനെപ്പൊല്ലി ഭരണകക്ഷിക്കാർ തന്നെ അന്വേഷം പോട്ടവുമായി. ഒരു വശത്തു് ആരോപണം. മറുവശത്തു് അതു നിഷേധിക്കലും പ്രത്യാരോപണവും. ഇതിനിടയിൽക്കൂടി ഇരുകൂട്ടരും ആവേശത്തോടെ കെട്ടിപ്പിടിത്തം! വിചിത്രമായ ഈ ഭരണക്കളിയിൽപ്പെട്ട് ജനങ്ങൾ കഷ്ടത്തിലായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ ഇന്നത്തെ സാമ്പത്തിക പ്രതിസ്ഥിതി എങ്ങനെ വന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ നിയുക്തനായ സ്പെഷ്യൽ കൗൺസിലർ പി. ഫസിലുദ്ദീൻ കണ്ടെത്തിയതു്, പൊതുവജനാവ് ചോർത്തിക്കൊണ്ടു്, സ്വകാര്യ ധനസമാഗ്രഹങ്ങൾ കെട്ടിപ്പൊക്കുന്നതിൽ മാത്രം വ്യഗ്രത പുണ്ടു് കഴിയുന്ന അധികാരികളെയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ടു്:



പി. ഫസിലുദ്ദീൻ

ഭരണക്കാർ കെട്ടിപ്പൊക്കിയ സമാനത ധനസമാഗ്രഹങ്ങൾ

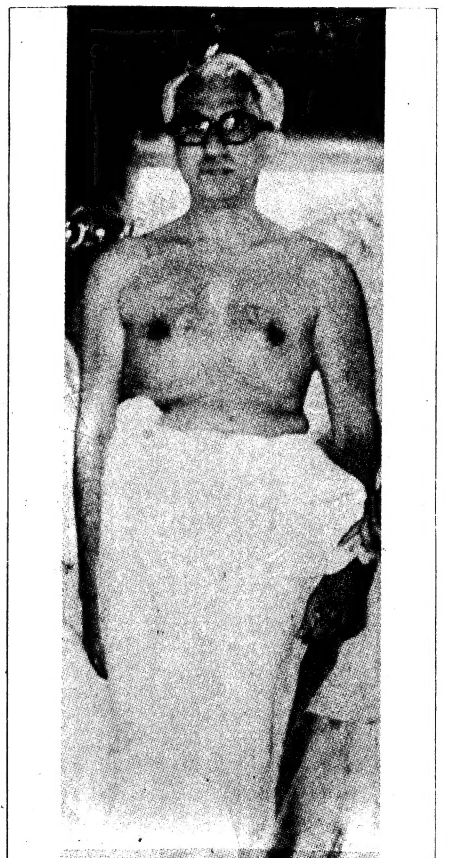
മന്ത്രിമാരുടെ അഴിമതിക്കഥകൾ എത്രയോ തവണ കേട്ടിട്ടുള്ളവരാണ് മലയാളികൾ. എന്തെല്ലാം പേരുകളിൽ എത്രയെത്ര കഥകൾ. അഞ്ചരലക്ഷത്തിന്റെ കഥ. ആന്ധ്രാ അരിയുടെ കഥ. വൈര മാലയുടെ കഥ. വെല്ലിംഗ്ടണിൽനിന്നു രംഭിച്ച അഴിമതി അന്വേഷണ തുടർക്കഥകൾ. പിന്നെ അടുത്ത കാലത്തെ സ്പിരിറ്റ് കംഭോണം, കക്കി, സിമൻ്റ്, വൈദ്യുതിബോർഡ് കരാറുകൾ, ആരോഗ്യവകുപ്പിലെ മരുന്ന വാങ്ങൽ, ശുദ്ധജലവിതരണക്കുഴലുകൾ, സ്കൂളിന് സ്പാർട്ട് വാങ്ങൽ—അങ്ങനെ എന്തെല്ലാം. എന്നാൽ അവ ഓരോന്നും സംസ്ഥാന ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വകുപ്പിനെ മാത്രം സംബന്ധിക്കുന്നവയായിരുന്നു. ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പിനേയും ബന്ധപ്പെട്ട മന്ത്രിയേയും മാത്രം സ്പർശിക്കുന്നവ. ഇപ്പോൾ ആ സ്ഥിതി പാടെ മാറിയിരിക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും

ഒരു വകുപ്പിൽ അല്ല കംഭോണം. എല്ലാ വകുപ്പുകളിലും വെട്ടിപ്പ് നടന്നിരിക്കുന്നു. വജനാവിൽ വന്നുപേരേണ്ടിയിരുന്ന 320 കോടി രൂപയോളം കാണാനില്ല. അതു കാരണം, ദൈനംദിന ചെലവുകൾ നടത്താൻ വേണ്ടിപ്പോലും ഗവണ്മെൻ്റ് കട വാങ്ങിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ജീവനക്കാർക്ക് ശമ്പളം കൊടുക്കുന്നതുതന്നെ തടിയും മുടിയും. എവിടെപ്പോയി ഈ പണം? തർക്കമായി. കററാരോപണമായി. ഗവണ്മെൻ്റിന് നേതൃത്വം നൽകുന്ന മുഖ്യ മന്ത്രിയുടെ വിശ്വസ്ത ഉപദേശകൻ അനേകരും തന്നെ പരസ്യമായി കററാരോപണങ്ങളുമായി മുന്നോട്ടു വന്നു. അവർ ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നു: "യേകമായ ഈ വജനാവ് ചോർച്ചയ്ക്കു് ഉത്തരവാദി ധനകാര്യമന്ത്രിതന്നെ."

ഇതിനുള്ള ധനകാര്യമന്ത്രിയുടെ മറുപടിയാണ് കൂടുതൽ രസകരം. തന്റെ പേരിലുള്ള കററാരോപണം നിഷേധിക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഒരു വാചകം കൂടി ധനകാര്യമന്ത്രി ചേർക്കുന്നു: "ധനകാര്യവകുപ്പു മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ, ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ വജനാവ് നേരേയൊക്കാൻ കഴിയുകയില്ല." അതായതു്, മററാരെല്ലാമോ കൂടി ശ്രമിക്കണം എന്നർത്ഥം. ആരാണ് അവർ? എന്തുകൊണ്ടോ അവരുടെ പേരു് ധനകാര്യമന്ത്രി വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ല! അതിനുള്ള കാരണം എന്തെന്നെയായാലും, വജനാവിൽനിന്നു് 320 കോടി രൂപ ചോർന്നുപോയതിൽ, തന്നെപ്പോലെയോ, തന്നെക്കാൾ കൂടുതലായോ മറ്റു മന്ത്രിപ്രമുഖന്മാർക്കും പങ്കുണ്ടെന്നാണ് ധനകാര്യ വകുപ്പു മന്ത്രിയുടെ വാക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. അതാണ് ഈ കംഭോണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും. ഈ 'സംയുക്ത കംഭോണം' ആദ്യം തുറന്നുകാണിച്ചതു് ഈ ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ എതിരാളികളാൽ ആയി

രുന്നില്ലെന്നതാണ് മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. വജനാവ്. വജനാവ് ഭരണവും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ജീവനക്കാരായിരുന്നു അതു് ആദ്യം ചെയ്തതു്; 1983-ഫെബ്രുവരിയിൽ. ജീവനക്കാർക്ക് ലീവ് സൗകര്യം ആനുകൂല്യം നൽകുവാൻ പണമില്ലെന്നു് പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോഴായിരുന്നു അവർ ക്ഷുഭിതരായതു്. മറ്റൊർക്കും കൊടുത്തില്ലെങ്കിലും, സെക്രട്ടേറിയറ്റ് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന തങ്ങൾക്കെങ്കിലും കിട്ടണമെന്നു് അവർ വാശി പിടിച്ചു. ഗവണ്മെൻ്റ് വഴങ്ങിയില്ല. പ്രക്ഷോഭണമായി. പ്രക്ഷോഭണത്തിന്റെ ഭാഗമായി ലഘുലേഖകളും പ്രസ്താവനകളും. ധൂർത്തു്, അനാവശ്യച്ചെലവും, ധാരാളിത്തം, ഇഷ്ടജനങ്ങൾക്കുള്ള നിയമാതിതമായ സാമ്പത്തിക സഹായം; നിരന്തരമായ യാത്രകൾ, വിദേശ കാറ്റവാങ്ങൽ, പായസല്ലാരങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ഒട്ടേറെ മാറ്റങ്ങളിലൂടെ മന്ത്രിമാർ വജനാവ് കാലിയാക്കി എന്ന് അവർ പരസ്യമായി—തുറന്നു പറഞ്ഞു. വജനാവ് കൊള്ളയെപ്പറ്റി വീണ്ടും ഗുരുതരമായ വിവാദം ഉയർന്നതു് ഏകദേശം നേരവർഷത്തിനു് ശേഷമായിരുന്നു. 1984 ഒക്ടോബറിൽ. അതിനിടയിൽ മുഖ്യമന്ത്രി ഉൾപ്പെടെയുള്ള മിക്ക മന്ത്രിമാർക്കെതിരായും നിരന്തരമായി അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നുകാര്യം തല്ലാലും മാറിവയ്ക്കാം. ധനകാര്യവകുപ്പു മന്ത്രിയുടേയും റവന്യൂവകുപ്പുമന്ത്രിയുടേയും പാർട്ടി നേതാക്കൾ തമ്മിലായിരുന്നു ഇത്തവണത്തെ തർക്കം. ധനകാര്യമന്ത്രിക്കെതിരെ ജോസഫ് ഗുപ്ത നേതാക്കൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: "കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷമായി കെ. എം. മാണി ധനകാര്യവകുപ്പിൽ നടത്തുന്ന ദുർഭരണത്തിന്റെ ഫലമായി വജനാവിനു് 320 കോടി രൂപയുടെ കമ്മിയുണ്ടായി. വൻകിടക്കരിൽനിന്നും അദ്ദേഹം നികുതി പിരിക്കുന്നില്ല. ഒരു കോടി പിരിച്ചെടുക്കണം സ്ഥാനത്തു് അഞ്ചുലക്ഷമേ പിരിക്കുന്നുള്ളൂ. നികുതി അടയ്ക്കേണ്ടവർക്കെല്ലാം സ്റ്റേ നൽകുന്നു." ഇതാണ് ജോസഫ് ഗുപ്ത നേതാക്കൾ ഉന്നയിച്ച ആരോപണങ്ങളുടെ കാര്യം. മന്ത്രി മാണിയുടെ പാർട്ടിനേതാക്കൾ തിരിച്ചടിച്ചു: "റവന്യൂമന്ത്രി ജോസഫ് ഇതുവരെ 125 കോടി രൂപയുടെ നികുതി പിരിവു് സ്റ്റേ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. അതിൽ 25 കോടി രൂപയുടേതു് നിയമവിരുദ്ധമായിട്ടാണ്. ഒരു ലക്ഷത്തിലധികം തുകയ്ക്കു് സ്പെറ നൽകുമ്പോൾ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അനുവാദം വാങ്ങണമെങ്കിലും റവന്യൂ മന്ത്രി അതിനു് തയ്യാറാകുന്നില്ല. സ്റ്റേ ഉത്തരവുകൾ അടങ്ങിയ പച്ച കാർഡുകൾ മന്ത്രി നേരിട്ടുതന്നെ ജില്ലാകളക്ടർമാർക്കു് അയയ്ക്കുന്നു." തർക്കം മുത്തപ്പോൾ മന്ത്രിസഭാ യോഗത്തിലും ബഹളമായി. നികുതി പിരിവിനേയും വജനാവിനേയും സംബന്ധിച്ച മന്ത്രിസഭാ യോഗ ഗരഹസ്യങ്ങൾപോലും ഇരുകൂട്ടരും പുറത്തുവിട്ടുവെന്നാണ് മന്ത്രിസഭാ യോഗത്തിൽത്തന്നെ തർക്കമായി. സ്പെറ കട്ടികളുടെ ശൈലിയിൽ കേരളാ കൗൺസിൽ വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ

നടന്ന ഈ വഴക്കു്, അവരുടെ ഹൈഡ് മാസ്കർ ചുരുൾ വീശിക്കാട്ടിയതുകൊണ്ടാകണം, പൊട്ടുന്നതേ കെട്ടുണ്ടു് ചെയ്തു. എങ്കിലും, സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ജീവനക്കാർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച ആ സത്യം ഒരിക്കൽക്കൂടി വ്യക്തമായി—വജനാവിൽനിന്നു് യേകമായ ചോർച്ച. കാരണക്കാർ ധനകാര്യവകുപ്പും റവന്യൂവകുപ്പും. ഈ തർക്കത്തിൽ മറ്റൊരു കക്ഷിചേരാതിരുന്നതുകൊണ്ടാകണം, മറ്റു മന്ത്രിമാരുടെ പങ്കിനെപ്പറ്റി പരാമർശം ഉണ്ടായതുമില്ല. ഏതായാലും ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ വജനാവ്



ഗുരുവായൂരമ്പലം നടയിൽ

നാവ് പൊള്ളയാണെന്നു് ഈ തർക്കം തെളിയിച്ചു. ബുദ്ധിമാനായ ധനകാര്യ മന്ത്രിയ്ക്കു്, ഒരു കാര്യം ബോദ്ധ്യമായി. വജനാവ് ചോർച്ചയുടെ കാരണങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ചർച്ച, തനിക്കും സഹമന്ത്രിമാർക്കും മാത്രമല്ല, മന്ത്രിസഭയുടെതന്നെ നിലനില്പിനുള്ളതെന്നു് ഹാനികരമാണു്. അദ്ദേഹം പെട്ടെന്നു് ചുവടു മാറിവച്ചു. യഥാർത്ഥ കാരണങ്ങൾ ആരും അറിയാതെ. കഴപ്പും പരിഹരിക്കണമല്ലോ. പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ചാകാം ചർച്ച. അതിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹംതന്നെ മുൻകൈ എടുത്തു. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ഒരു ധവളപത്രം കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബറിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹം പുറപ്പെടുവിച്ചു. കേന്ദ്രം അംഗീകരിക്കണം കേന്ദ്രം സഹായിച്ചാൽ സാമ്പത്തികക്കുഴപ്പം പരിഹരിക്കാം എന്ന തന്റെ പഴയ

സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ആവർത്തനമായിരുന്നു അതു്. കേന്ദ്രഗവണ്മെൻ്റിനെ കററം പറയുകയോ? കൗൺസിൽ—ഐ നേതൃത്വത്തിനു് അതു പിടിച്ചില്ല. അവരുടെ സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധന്മാർ രംഗത്തിറങ്ങി. അങ്ങനെയാണ് ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി കേരളാ കൗൺസിൽക്കാരും കൗൺസിൽ—ഐക്കാരും തമ്മിലുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ തർക്കം ആരംഭിച്ചതു്. നികുതി പിരിക്കുന്നില്ലെന്ന തനിപ്പേരിനേയുള്ള ആരോപണത്തിനു് ഫലപ്രദമായ മറുപടി പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നു തോന്നിട്ടാകണം. ഇക്കഴിഞ്ഞ 18-ാം തീയതി തിങ്കളാഴ്ച തലസ്ഥാനത്തെ പത്രപ്രതിനിധികളോടു് മന്ത്രിമാണി സുചിപ്പിച്ചു: "ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ വരുമാന മാർഗ്ഗങ്ങളെല്ലാം ധനകാര്യവകുപ്പല്ല കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതു്. വരുമാനം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വകുപ്പുകളെല്ലാം ഏകോപിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചാലേ, വജനാവ് നന്നാകുകയുള്ളൂ. ചെലവുകൾ ചുരുക്കി സാമ്പത്തിക സ്ഥിതി മെച്ചപ്പെടുത്തും..." മന്ത്രിമാണി നേരത്തേ എഴുതി തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നതായിരുന്നു ആ പ്രസ്താവന. വളരെ മിതമായ ഭാഷയിലുള്ള ആ വാചകങ്ങളിൽ പരോക്ഷമായ ഒരു ആരോപണമില്ലേ? മറ്റു ചില വകുപ്പുകളിൽ നിന്നുള്ള വരുമാനം ശരിയായി കിട്ടുന്നില്ലെന്നു്. അഥവാ അവിടേയ്ക്കു് ചോർച്ച നടക്കുന്നുവെന്നു്. സൗഹൃദഭാവത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ ഒരു ഭീഷണിയും ആ വാചകങ്ങളിൽ നിഴലിച്ചിരുന്നു: "വേണ്ടിവന്നാൽ അതെല്ലാം ഞാൻ തുറന്നു പറയും. വെറുതെ അതൊന്നും എന്തെങ്കൊണ്ടു് ചെയ്യിപ്പിക്കരുതു്." മറ്റൊരു പരോക്ഷ 'സന്ദേശം' കൂടി ആ വാക്കുകളിലുണ്ടു്. ചുരുക്കാവുന്ന ചെലവുകൾ പലതും ഇപ്പോഴും നടക്കുന്നുണ്ടെന്നു് മുമ്പും ചെലവു് ചുരുക്കുമെന്നു് അദ്ദേഹം പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നതാണ്. അതു് നടന്നില്ലെന്നല്ലേ ഈ പുതിയ പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ?

ഈ വജനാവ് ചോർച്ചയിന്റെ തുടക്കം കണ്ടെത്തുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. അത്ര സങ്കീർണ്ണമാണതു്. എങ്കിലും, ഇതേവരെ വെളിച്ചത്തായ കഥാഭാഗങ്ങൾ വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ധനകാര്യമന്ത്രി മാണിതന്നെയാണ് പ്രധാന വില്ലൻ. ഡാ. കെ. എൻ. രാജിനെപ്പോലുള്ള സാമ്പത്തികവിദഗ്ദ്ധന്മാർ, കേരള കൗൺസിൽ ജോസഫ് ഗുപ്തകാർ, കൗൺസിൽ ഐയുടെ സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധനായ ഡാ. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കെ. പി. സി. സി. ഐ. പ്രസിഡൻ്റ് സി. വി. പത്മരാജൻ, യുത്തു് കാൺസൽ ഐ. പ്രസിഡൻ്റ്. ജി. കാൽതികേയൻ എന്നിവരാണ് ധനകാര്യമന്ത്രിക്കെതിരെ ഇതുവരെ പരസ്യമായി മൊഴി നൽകിയിട്ടുള്ളതു്. ഇവരിൽ പലരും



പരസ്യമായും, മറ്റുള്ളവർ പരോക്ഷമായും രണ്ട് ആരോപണങ്ങളാണ് ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒന്ന്, നികുതി വേണ്ട രീതിയിൽ പിരിക്കുന്നില്ല. രണ്ട്, മന്ത്രിമാണിതെ പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിന് (അതായത്, കേരള കോൺഗ്രസ്സിന്) പിൽബലം നൽകുന്ന മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ജനവിഭാഗത്തിന്) വിവേചനാപരമായി സൗജന്യങ്ങളും ആനുകൂല്യങ്ങളും നൽകുന്നു.

നികുതിപിരിവ് ശരിയായ രീതിയിൽ നടക്കുന്നില്ലെന്ന ആരോപണം ഉന്നയിക്കുന്നതിൽ മറ്റൊരു കൂട്ടർ കൂടി പങ്കാളികളാണ്. വില്ലന നികുതി-കാർഷികാദായ നികുതിവകുപ്പ് ജീവനക്കാരാണ് വർ. എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ സംഘടനാ വ്യത്യാസങ്ങളും മറന്ന് നികുതിവകുപ്പ് ജീവനക്കാര്പോലും പരസ്യമായി ഉന്നയിക്കുന്ന ഈ ആരോപണം ഒട്ടും ശരിയല്ലെന്നാണ് മന്ത്രിമാണിയുടെ വാദം. വില്ലന നികുതി പിരിവിൽ പ്രതിവർഷം ശരാശരി പതിനഞ്ചു ശതമാനത്തോളം വർദ്ധനവ് ഉണ്ടാകുന്നു. അയൽ സംസ്ഥാനങ്ങളെക്കാൾ ഇവിടെ പ്രതിശീർഷ നികുതി പിരിവ് കൂടുതലാണ്. എന്നിങ്ങനെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദഗതി. "പ്രതിവർഷം ശരാശരി" "പ്രതിശീർഷ ശരാശരി" എന്നും മറ്റും ശരാശരിക്കണക്കുകൾ മാത്രം ആശ്രയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഞാണിന്മേൽ കളിയാണ് അദ്ദേഹം നടത്തുന്നതെന്ന് കാണാൻ വിഷമമില്ല. യാഥാർത്ഥസ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ ഉദ്ധരിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കള്ളി പൊളിയുമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് തന്നെയാണ് ഏറ്റവും നന്നായി അറിയുന്നത്. കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷമായി അദ്ദേഹമാണ് ധനകാര്യ മന്ത്രി.

1979-80-ൽ 161 കോടി രൂപയായിരുന്നു വില്ലന നികുതിയായി ലഭിച്ചത്. 1980-81-ൽ, മന്ത്രിമാണി ധനകാര്യവകുപ്പുരേണമുറപ്പിച്ച വർദ്ധനവിൽ അതു 202 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിച്ചു. 41 കോടി രൂപയുടെ അതായത് ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം വർദ്ധനവ്. പിന്നീടുള്ള വർഷങ്ങളിലൊന്നും ഈ തോതിലുള്ള വർദ്ധനവ് ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പുതിയ നികുതികളും വർദ്ധിച്ചു നികുതി നിരക്കുകളും ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടും അതിന് കാരണമുണ്ട്. അതും മന്ത്രിമാണിയുടെ പരിഷ്കാരം തന്നെയാണെന്നു. പ്രൊവിഷണൽ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ എന്ന നികുതി പിരിവ് സമ്പ്രദായം അദ്ദേഹം നിറുത്തലാക്കി. ഓരോ വ്യാപാരിയും എത്ര തുകയാണ് അടയ്ക്കേണ്ടതെന്ന് നികുതി വകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നിശ്ചയിച്ച് മുൻകൂട്ടി അറിയിക്കുകയും ഈടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായമായിരുന്നു അത്. മാണി ഒരു സമ്പ്രദായം മാറ്റി. ഓരോ മാസവും അടയ്ക്കേണ്ട തുക ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു പകരം വ്യാപാരികൾക്ക് സ്വയം മേവ നിശ്ചയിക്കുന്ന തലതിരിഞ്ഞ മാറ്റമാണ് അദ്ദേഹം ഏർപ്പെടുത്തിയത്. വ്യാപാരി സത്യസന്ധമായി തുക അട

ച്ചില്ലെങ്കിൽ, അത് പരിശോധിച്ചു കണ്ടു പിടിക്കാൻ വർഷം പലതുകഴിയും. ഏതെല്ലാം വ്യാപാരികളിലാണ് മന്ത്രിമാർക്കും നേതാക്കന്മാർക്കും താൽപര്യമുള്ളതെന്ന് വ്യക്തമായാൽ, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവരുടെ അടുത്തേക്ക് പോകുമോ? 1982 മുതൽ സംഭവിച്ചത് അതായിരുന്നു. 1981-82-ൽ നികുതി പിരിവിലുള്ള വർദ്ധന 25 ശതമാനത്തിൽനിന്ന് 21 ശതമാനമായി താണു. 1982-83-ൽ വർദ്ധനയുടെ തോത് 12 ശതമാനമായി കുറഞ്ഞു. 1983-84-ൽ അത് പതിനഞ്ചു ശതമാനമായി താണു തന്നെ. 84-85 ലും അതുതന്നെയാണ് സ്ഥിതി. അഞ്ചു വർഷത്തേക്ക് മൊത്തം വർദ്ധനവ് കണക്കിലെടുത്താൽ പര



ബഡ്ജറ്റുവതരണം എന്ന തുടക്കം—മന്ത്രി മാണി

ഞ്ഞുപോലെ ശരാശരി പതിനഞ്ചു ശതമാനം വർദ്ധനവ് ഉണ്ടായതായി കാണാം. എന്നാൽ, യഥാർത്ഥത്തിൽ പ്രൊവിഷണൽ അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നതിൽ 1980-81 ചേതു പോലെ തുടർന്നുള്ള ഓരോ വർഷവും ശരാശരി ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം വർദ്ധനവ് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ലേ? ഓരോ വർഷവും ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം വർദ്ധനവ് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നുവെന്നതിന് നികുതി വകുപ്പിന്റെ രേഖകളിൽത്തന്നെ മതിയായ തെളിവുകൾ ഉണ്ട്. അങ്ങനെ 1981-82-ൽ 252 കോടി (എന്നാൽ പിരിച്ചത് 244 കോടി) 1982-83-ൽ 315 കോടിയും (പിരിച്ചത് 274 കോടി) പിരിയാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. 1982-83-ൽ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പിരിച്ചെടുക്കാൻ അവസാനമായി തീരുമാനിച്ചത് 315 കോടിയല്ല 325 കോടിയായിരുന്നു. അതായത്, ആ കൊല്ലം നിലവിൽവന്ന പുതിയ നികുതികൾ വഴി പത്തുകോടി രൂപയെങ്കിലും കൂടുതൽ പി

രിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് അവർ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ഡി 2 6111/83/ററ എക്സ് എന്ന നമ്പരിലുള്ള നികുതിവകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയുടെ ഉത്തരവിൽ ആ തീരുമാനം കാണാം. ഏറ്റവും കടുത്ത വരച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള 325 കോടി പിരിക്കാമെന്ന് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തീരുമാനിച്ചെങ്കിലും അതു നടക്കാതെ പോയതിന് മന്ത്രിമാരുടെ സ്റ്റേ ഉത്തരവുകളുടെ ബാധാലയമായിരുന്നു കാരണം. അങ്ങനെ, തുടർന്നുള്ള വർഷങ്ങളിലും ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം വർദ്ധനവ് വച്ചു കൂട്ടിനോക്കിയാൽ ഈ മാർച്ച് അവസാനിക്കുമ്പോൾ വില്ലന നികുതിപിരിവ് 507 കോടിയായി വർദ്ധിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നാൽ 370 കോടി പിരിക്കാൻ മാത്രമേ ഗവണ്മെന്റും തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളൂ. 135 കോടി വ്യാപാരികൾ ജനങ്ങളിൽനിന്ന് ഈടാക്കിയെങ്കിലും ഗവണ്മെന്റിന് നൽകാത്ത 135 കോടി രൂപ യഥാർത്ഥത്തിൽ വ്യാപാരികളുടെ പക്കൽത്തന്നെയുണ്ടോ? അവിടെയാണ് രാഷ്ട്രീയം കടന്നുവരുന്നത്. വജനാവിലേക്കുള്ള വരുമാനച്ചോർച്ച സംയുക്ത കമ്മിറ്റിയിലേയ്ക്കായി മാറ്റുന്നത് അവിടെയാണ്. അതിലേക്ക് പിന്നീട് കടക്കും.

ധനകാര്യമന്ത്രിയെക്കുറിച്ചും മറ്റൊരു ആരോപണമുണ്ടല്ലോ. ഇടുക്കി, കോട്ടയം തുടങ്ങിയ ജില്ലകളിൽനിന്നും കാർഷികാദായ നികുതി മതിയായ തോതിൽ പിരിക്കുന്നില്ലെന്നതാണ് ആ ആരോപണം. കാർഷികാദായ പിരിവ് സംബന്ധിച്ച സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകളും മന്ത്രിയെക്കുറിച്ചായിത്തന്നെയാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. 1980-81-ൽ പതിനൊന്നു കോടി ഇരുപത്തിയൊമ്പത് ലക്ഷമായിരുന്ന കാർഷികാദായ നികുതി 81-82-ൽ എട്ടുകോടി എൺപത്തിയഞ്ചു ലക്ഷമായും, 82-83-ൽ പത്തുകോടി എൺപത്തിയേഴു ലക്ഷമായും, 83-84-ൽ പതിനൊന്നു കോടി രൂപയായും കുറഞ്ഞു. കാർഷികാദായ നികുതിയുടെ നാല്പതു ശതമാനം റബ്ബറിൽനിന്നും ഇരുപത്തിയഞ്ചു ശതമാനം ഏലത്തിൽനിന്നും, പതിനാലു ശതമാനം തേയിലയിൽനിന്നും പതിനൊന്നു ശതമാനം കാഫിയിൽനിന്നുമാണ് ലഭിക്കുന്നത്. ഈ തോട്ടവിളകളുടെ ഉല്പാദനത്തിലുണ്ടായ വർദ്ധനവ് പോയിട്ട്, അവയുടെ വിലയിലുണ്ടായ വർദ്ധനവുപോലും നികുതി പിരിവിൽ നിഴലിക്കുന്നില്ലെന്നത് വിചിത്രമല്ലേ? തോട്ടവിളകൾക്ക് ഇത്രയൊന്നും പ്രോത്സാഹനം ഗവണ്മെന്റ് നൽകാതിരുന്ന കാലത്തുപോലും ഇതിനെക്കാൾ ഉയർന്നതോതിൽ കാർഷികാദായ നികുതി ലഭിച്ചിരുന്നു.

ഇതോടു ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് വിലപന നികുതിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന മറ്റൊരു കാര്യം. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ മൊത്തം വിലപന നികുതിപിരിവിന്റെ എഴുപതു ശതമാനവും കോട്ടയം, എറണാകുളം, ഇടുക്കി, തൃശ്ശൂർ ജില്ലകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന മദ്ധ്യമേഖലയിൽ നിന്നാണ് ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. കെ. എം. മാണി ധനകാര്യമന്ത്രി പദം ഏറ്റെടുക്കുമ്പോൾ അതായിരുന്നു സ്ഥിതി. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ ചില വർഷങ്ങളായി മദ്ധ്യമേഖല

യിലെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ വിലപന നികുതി പിരിവ് തീരെ മോശം. ആ വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കാതിരിക്കാൻ അദ്ദേഹം ഈയിടെ ഒരു കാര്യം ചെയ്തു. മേഖലാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള നികുതി പിരിവ് നിറുത്തലാക്കി. കെ. എം. മാണിയുടെ ധനകാര്യ രേഖകളിൽനിന്നും കഴിഞ്ഞ മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ലഭിക്കുന്ന സൗഭാഗ്യങ്ങളുടെ പട്ടിക അങ്ങനെ നീണ്ടു പോകുന്നു.

കെ. എം. മാണി ഇതെല്ലാം അബദ്ധവശാൽ ചെയ്തതാണോ? അല്ലെന്നു കാണി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന നടപടിയുണ്ട്. 1980-ൽ നായനാർ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ലെഡനകാര്യമന്ത്രിയായി കെ.എം. മാണി ചാർജെടുത്ത സമയം. ഇടതുപക്ഷ ഗവണ്മെന്റല്ലേ, പുരോഗമനപരമായ സാമ്പത്തിക നടപടികൾ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതായി ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യമുന്നണി നേതൃത്വം തീരുമാനിച്ചു. ഡാ. കെ.എൻ. രാജ്, ഐ. എസ്. ഗുലാബി, സി. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നീ വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടേതായ ഒരു സാമ്പത്തിക ഉപദേശകസമിതിയുണ്ടാക്കി. വർഷത്തിൽ രണ്ടു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും ഇ.എം.എസ്. ഈ സമിതിയുടെ ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുക്കുമെന്നും ധാരണയായി. സമിതി യോഗം പേർണ് പല നല്ല നിർദ്ദേശങ്ങളും മുന്നോട്ടു വച്ചു. ആ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ബഡ്ജറ്റിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ തീരുമാനമായി. ബഡ്ജറ്റിൽ അതിമന്ദ്രപം നൽകുന്ന ദിവസമായി. മുഖ്യമന്ത്രി ധനകാര്യമന്ത്രിയോട് വിവരം തിരക്കി. മാണി പറഞ്ഞു: "ബഡ്ജറ്റ് ഒരു രഹസ്യരേഖയാണ്. മുഖ്യമന്ത്രിയെപ്പോലും അത് കാണിക്കാൻ പാടില്ല. തലേന്ന് രാത്രി വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചുതരാം. പോരെ?" അങ്ങനെ അന്നുമുതൽ കെ. എം. മാണി ധനകാര്യരേഖകളിൽ മറ്റൊരു ഉപദേശം സ്വീകരിക്കാതെയായി. ഫലമോ? ഉപദേശക സമിതിക്ക് പ്രസക്തി ഇല്ലാതായി. സമിതി സ്വയം പിരിഞ്ഞു പോയി. എട്ട് എം.എൽ.എ. മാർ മാത്രമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പാർട്ടിയുടെ നേതാവായ കെ. എം. മാണിയെ കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിൽ യഥാർത്ഥ പങ്കാളിയാക്കുവാൻ അതിനുശേഷം ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യ മുന്നണിക്കോ, നായനാർ ഗവണ്മെന്റിനോ കഴിഞ്ഞില്ല. അങ്ങനെ മാണി സ്വയം എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക നയമായിത്തീർന്നു. ധനകാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം സാമ്രാജ്യവും അദ്ദേഹം അതിന്റെ സമ്രാട്ടും. നായനാർ ഗവണ്മെന്റിനു പോയി കരുണാകരൻ വന്നത് ആദ്യം കാറ്റിങ്ങ് വോട്ടിന്റെ മാത്രം പിൻബലത്തോടെയായിരുന്നല്ലോ! ആ സാഹചര്യത്തിൽ തന്റെ സ്വകാര്യ സാമ്രാജ്യത്വസിദ്ധാന്തവും സമാന്തര സമ്പദ്ഘടനാമോഹവും തുടർന്നുകൊണ്ടുപോകാൻ ആരെയെങ്കിലും യേശുപ്പണമോ? പിന്നീട് നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മാണിയുടെ പാർട്ടിയുടെ അംഗസംഖ്യ ആറായി കുറഞ്ഞെങ്കിലും, സ്വന്തം വകുപ്പിൽ മറ്റൊരാളുടെ സ്വാധീനം അനുഭവിക്കുകൊടുക്കേണ്ടിവന്നില്ല. മാത്രമല്ല,

തന്നിഷം നടപ്പിലാക്കുവാൻ കൂടുതൽ അവസരം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. അതെങ്ങനെയെന്നല്ലേ? അതാണ്, വജനാവ് ഭൂനയത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ചിത്രം.

320 കോടി രൂപയുടെ മൊത്തം കമ്മിയിൽ 135 കോടി രൂപ വില്ലന നികുതി ഉന്നതിലും 10 കോടി രൂപയോളം കാർഷികാദായ നികുതിയിനത്തിലും. നികുത്താ മെന്നകളല്ലോ. വില്ലന നികുതിയിനത്തിലുണ്ടായ കുറവ് എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നതിന് രേഖമുന്നണി വൃത്തങ്ങളിൽനിന്നു തന്നെ പല വിശദീകരണങ്ങളും വന്നിട്ടുണ്ട്. ധനകാര്യമന്ത്രി മാണിക്കൊടുത്ത സ്റ്റേ, റവന്യൂമന്ത്രി നല്ലിയ സ്മരേ, സ്റ്റേ ചെയ്തു തുകകളെല്ലാം കൂടി 27 കോടി യോളമേ ഉടുപ്പുവെന്ന് മന്ത്രി മാണിയുടെ വിചിത്രമായ കോൺഗ്രസ്-ഐക്കാർ



ഇപ്പോൾ മിണ്ടാട്ടുമേയില്ല—മന്ത്രി ജോസഫ്

തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു. ബാക്കി തുകയ്ക്ക് എത്ര സംഭവിച്ചു? അവിടെയാണ് പുരസ്കാരം രാഷ്ട്രീയ പ്രവണതകൾ കടന്നുവരുന്നത്.

വ്യാപാരികളുടെ സംഘടന കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ശക്തിയായി ഉയർന്നുവന്നത് സമീപകാലത്താണ്. നായനാർ രേണുകാലത്തെ 'ചുമട്ടുതൊഴിലാളി കഴപ്പടങ്ങൾ' പെരുമ്പിച്ചു കാണിക്കാൻ വ്യാപാരികളുടെ സംഘടന ഇപ്പോഴത്തെ രേഖമുന്നണിയുടെ പ്രധാന ആയുധമായിരുന്നു. പിന്നീട് രേഖം കിട്ടിയപ്പോഴും രേഖമുന്നണി നേതൃത്വം അവരെ പലതരത്തിൽ സഹായിച്ചുപോകുന്നു. ഒരെന്നദിനം കോടിക്കണക്കിനു രൂപ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വമ്പന്മാർ അടുത്തുണ്ടല്ലോ. വിലപന നികുതിയകരിൽ നാലു ശതമാനം പേർ വർഷം പ്രതി പത്തുലക്ഷത്തിനുമേൽ വിലപന നികുതി നൽകുന്നവരാണ്. മറ്റൊരു അഞ്ചു ശതമാനം പേർ അഞ്ചുലക്ഷം മുതൽ പത്തുലക്ഷം വരെ വില്ലന നികുതി നൽകുന്നു. ഒരു ലക്ഷത്തിനുമേൽ അഞ്ചുലക്ഷം വരെ വിലപന നികുതി നൽകേണ്ടവരുടെ എണ്ണം പതിനാലു ശതമാനമാണ്. ഇരുപതു ശതമാനത്തോളം വരുന്ന ഈ

സമ്പന്ന വിഭാഗം കരുണാകര ഗവൺമെന്റുമായി വളരെയേറെയടുത്തു. 'രാഷ്ട്രീയമല്ലേ' അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും സഹായം വേണമല്ലോ. നൽകുന്ന ഓരോ സംഭാവനയ്ക്കും അവർക്ക് പ്രത്യുപകാരം കിട്ടണം. പ്രത്യുപകാരം വില്ലന നികുതി പിരിവിലുള്ള സൗജന്യമാകുന്നതാണ് എല്ലാവഴിയും. അങ്ങനെ ഓരോ ലക്ഷക്കക്കിടക്കും ഓരോ മന്ത്രിയും പ്രത്യേകം സ്വധീന വലയമായി. കക്ഷിയുടേയും മന്ത്രിയുടേയും പ്രാമുഖ്യമനുസരിച്ച് സ്വാധീന വലയത്തിന്റേയും വ്യാപ്തിയേറി. ഫലമോ? വില്ലന നികുതിപിരിക്കുന്നതിൽ പല പുതിയ അടവുകളും നിലവിൽവന്നു. തന്റെ പ്രദേശത്തു് തന്റെ ആൾ തന്നെ വിലപന നികുതി പിരിവിന് ചുമതലപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥനായി നിയമിക്കപ്പെടണമെന്ന് പല മന്ത്രി പ്രമുഖന്മാർക്കും നിർബ്ബന്ധമായി. അതോടെ കളിയും കൊഴുത്തു. മാണി നേരത്തേ വരുത്തിയ പരിഷ്കാരം അനുസരിച്ച് വ്യാപാരികൾ സ്വയംമേവയാണല്ലോ വില്ലന നികുതി റിട്ടേണുകൾ നൽകേണ്ടത്. ഓരോ മാസവും ഇരുപതാം തീയതി. മുകളിൽ സ്വാധീനമുണ്ടല്ലോ പിന്നെന്തിന് റിട്ടേൺ കൊടുക്കണം. മാസങ്ങളോളം വേണമെങ്കിൽ വർഷങ്ങളോളം തന്നെ ആരും ചോദിക്കുകയില്ല. ചിലർ റിട്ടേൺ കൊടുക്കും. എന്നാൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ കൊടുക്കേണ്ട തുകയുടെ പെറിയൊരു ഭാഗം മാത്രം നല്കും. ചോദ്യമില്ല. ചോദിക്കുവാൻ വരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന് നേരം വെളുക്കുമ്പോഴും സ്ഥലം മാറ്റം ആയിരിക്കും കിട്ടുന്ന പാരിതോഷികം.

ഏതെല്ലാം വ്യാപാരികൾ എത്രമാത്രം കടിച്ചുകൊടുത്തുവെന്ന് എന്നതിന്റെ വിശദമായ കണക്കും ഈ ലേഖകന്റെ പക്കലുണ്ട്. അതെല്ലാം ഇവിടെ തല്ലാലം കൊടുക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രം.

പൊതു വജനാവിലെ ചെല്ലേണ്ട പണം, പ്രത്യേകിച്ച് വിലപന നികുതി, വെട്ടിക്കുന്നതിൽ ഒന്നിലധികം മന്ത്രിമാരും പാട്ടികളും അന്യോന്യം യോജിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണ് സമീപകാലത്തു നടന്ന സംസ്ഥാനത്തു സിമന്റ് കള്ളക്കടത്തു. ഈ സിമന്റ് കടത്തലിന്റെ മാതൃകയിൽ, രേഖനേതൃത്വത്തിന്റെ അറിവോടെ തന്നെ രണ്ട് വമ്പിച്ച കള്ളക്കടത്തുകൾ ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തു നടക്കുന്നു. അതിലൊന്ന്, ഇന്ത്യൻ നിമിതി വിദേശ മദ്യ കള്ളക്കടത്താണ്. പൊതു മേഖലാ സ്ഥാപനമായ ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ മാത്രമേ കേരളത്തിലേക്കു മദ്യം കൊണ്ടുവരാൻ അനുവാദമുള്ളൂ. ഓരോ ലോറി മദ്യം വരുന്നതിനും എക്സൈസ് വകുപ്പ് പ്രത്യേകം പെർമിറ്റ് കൊടുക്കും, നാലു പകർപ്പുകളാണു് ഈ പെർമിറ്റ്. അതിന്റെ ഒന്നാമത്തെ പകർപ്പ് മദ്യം കൊണ്ടുവരുന്ന ലോറിയിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. രണ്ടാമത്തെ പകർപ്പ് (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)



എം. പി. നാരായണപിള്ള

ദേശവൽക്കരണത്തിൽ

ഒരു

സോഷ്യലിസം

കൂടി

നമ്മുടെ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് സാമ്പത്തികമായി വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടിലാണെന്ന് കേൾക്കുന്നു. സർക്കാരിന്റെ ആവശ്യം വലിയ തുകയായതുകൊണ്ട് സഹായിക്കാനാഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ നമുക്കതിനുള്ള ചുരുക്കപ്പണം കണ്ടുകൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും അല്പം സഹായം വേണ്ടെങ്കിലും കൊടുത്തു സഹായിക്കണം—പ്രത്യേകിച്ചും നമുക്കൊക്കെ വളരെ വേണ്ടപ്പെട്ട ധനകാര്യമന്ത്രിക്ക്. (അദ്ദേഹം വല്ലാത്തൊരു വെട്ടിലാണ് വീണിരിക്കുന്നത്: "ബജറ്റിൽ പറഞ്ഞിരുന്ന നികുതി എത്രയെന്ന് പിരിച്ചില്ല? കോട്ടയം ഇടക്കി ജില്ലകളിൽ കടിയുണ്ടായത്, എത്ര സ്റ്റേ കൊടുത്തു? ഇങ്ങനെ ചോദ്യങ്ങൾ വന്നാൽ മറുപടി പറയാൻ വാഗ്ദാനം നൽകിയിട്ടില്ല" ഉപ ചോദ്യങ്ങൾ വരും. സ്റ്റേ കൊടുത്തവരുടെ ജാതിയിരിപ്പുള്ള കണക്കുവരട്ടെ.)

നികുതി പിരിയാത്തതിന്റെ കഥയറിയാൻ കറെ ചോദ്യം അല്പം ഫ്ലാഷ്ബാക്കും വേണം.

നികുതിയിനത്തിൽ ഏറ്റവും വലിയ ഭാഗം സെയിൽസ് ടാക്സ് ആണോ? എക്സൈസ് തുടങ്ങി മനുഷ്യരെ ലഹരി പിടിപ്പിച്ചു കൊല്ലുന്ന കലാപരിപാടികളിൽനിന്നും വരുന്ന തുക മൊത്തം നികുതിയുടെ എത്ര ശതമാനം?

മറുപടിക്കു മുമ്പ് ഫ്ലാഷ്ബാക്കിലേക്ക് തിരിയാം.

പണ്ടൊരു സുപ്രഭാതത്തിൽ കറുപ്പാനി കോൺഗ്രസ് ഉണ്ടായതോർക്കുന്നതോ? ഒരു വർഷത്തിലധികമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. കറുപ്പാനിസെററിനെ രേണമുന്നണിയിൽ നിന്ന് മാറ്റാൻ കാരണക്കാരായ ചില മദ്യരാജാക്കന്മാരെ അല്പം 'പ്രത്യുപകാരം' ചെയ്തു ചെയ്തു ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് രേണമുന്നണി നിശ്ചയിക്കുന്നു. ആയതിലേക്ക്

ഇന്ത്യൻ നിർമ്മിതമായ വിദേശ മദ്യത്തിന്റെ കത്തകരായ്ക്കുമാനം ദേശവൽക്കരിക്കാൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു. (ഇതെല്ലാറ്റിയിലായിരിക്കും. ഇങ്ങനെയൊരു വയലാർ രവി പരോക്ഷമായി പരാമർശിച്ചത്—സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി ക്ഷിയോക്തിയെ തീർത്താൽത്തന്നെ രേണമുന്നണി കൂട്ടായി എടുത്തതാണെന്നും മാണിയെ മാത്രം പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ലെന്നും.) ഹോൾസെയിൽസ് മദ്യവ്യാപാരം ദേശവൽക്കരിച്ച ഇനത്തിൽ കറുപ്പാനി കോൺഗ്രസ്സിന് നിദാനക്കാരായ വരിലെ പ്രമുഖനായ മദ്യരാജാവിന് അറുപതുലക്ഷം രൂപ പോയി. മറുപിലർക്ക് അതിൽ കറുപ്പാനി. മനസാധാരണ കർമ്മണാ ഇതിലൊന്നും പെടാതിരുന്ന ചില മദ്യരാജാക്കന്മാർക്ക് അതിലേറെ പോയി. "നമുക്കിട്ടു വേല വച്ചവർക്ക് നമ്മളും വേലവച്ചു"—മനുഷ്യസഹജമല്ലേ രേണമുന്നണിയുടെ ഈ വികാരം?

അങ്ങനെ ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ നിലവിൽ പണ. മഹാത്മാഗാന്ധി കീഴ്ച എന്ന് നമ്മൾ തെളിച്ചു വിളിച്ചു. കോൺഗ്രസ്സ് കാരെക്കാരും സന്തോഷം എസ്. ആർ. പി. ക്ലാർക്ക്. പോരെ!

വിസ്തരിച്ചു, ബ്രാൻഡി, റം എന്നു തുടങ്ങിയ പേരുകളിൽ വിഷങ്ങൾ ഇറക്കുന്ന വലിയ ബ്രൂവറിക്കാർ, അതായത് മക്ഡവൽസ്, ഹെർബർട്ട്സ്, ഷാവാലസ് മുതലായ പാർട്ടികൾ, ആദ്യം സന്തോഷിച്ചു, സർക്കാരിന്റെ കോർപ്പറേഷനല്ലെന്ന് വന്നിരിക്കുന്നത്. ഡിമാൻഡില്ലാത്ത ബ്രാൻഡികൾ കെട്ടിയെല്ലിക്കാമല്ലോ! ആയതിലേക്ക് ചില നടപടിക്രമങ്ങളുണ്ട്—സ്റ്റിക്കർ ഒട്ടിക്കുന്നവനെവരെ അല്പം ചില്ലറ കൊടുത്ത് കൈയിൽ വയ്ക്കണം. അവർ ആ കലാപരിപാടിയിലേക്ക് സ്വാഭാവികമായും തിരിഞ്ഞു.

അതിലും വിലയേറിയതല്ലെ നമ്മുടെ സർക്കാർ? സാധനം കൈയിൽക്കിട്ടി നാല്പത്തഞ്ചുവസത്തിനകം കാശുകൊടുക്കുമെന്നുള്ള വ്യവസ്ഥ ആദ്യം തെറ്റിച്ചു. ശമ്പളമല്ലാത്ത ഏതെങ്കിലുമൊരിനത്തിലെ പണം സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇന്നുവരെ സമയത്തിന് കൊടുത്തിട്ടുണ്ടോ? ബ്രൂവറികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കോർപ്പറേഷനിൽനിന്ന് കിട്ടാനുള്ള കാശുപിരിക്കാനായി അത്ഭുതം റണ്ടു കൈയ്ക്കുലി. സപ്ലൈ മുടക്കിയാൽ കടം കൊടുത്തുകാശും പോകാൻ. മാണി വീണതിനെക്കാരും വലിയൊരു വെട്ടിൽ അങ്ങനെ അവതം വീണു.

അപ്പോഴേക്കും പട്ടയുടെ ക്ഷാമം വർദ്ധിച്ചു. പട്ട കിട്ടാത്തവർ, കൈയിൽ കാശുള്ളപ്പോഴെങ്കിലും, അല്പം വില കൂടിയ സാധനം തിരക്കി. ഡിമാൻഡ് വന്നപ്പോൾ കോർപ്പറേഷനിൽ പോയി സാധനം ചോദിച്ചു കടക്കാക്കു കൊടുക്കാൻ സാധനമില്ല. മദ്യത്തിന്റെ ഡിമാൻഡ് കൂടുന്നതിനോടൊപ്പം കോർപ്പറേഷന്റെ 'സ്റ്റോക്കില്ല' മറുപടിയും ഉയർന്നു. ഇതിന്റെ ഉപകോടിയെത്തുന്നത് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രഖ്യാപിച്ചതോടെയാണ്. നമ്മളൊക്കെ ശരിക്കും ഫിററാകുന്നത് ഇലക്ട്രിക്കാലത്താണ്ല്ലോ? തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഒരുമാസം ശരാശരി വിലപറ ഓരോ കടയിലും ഇരട്ടിയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പുവർഷങ്ങളിലെ വാർഷിക വർദ്ധനവ് 10-12 ശത

മാനം ആണ്. പട്ടയുടെ ക്ഷാമം കൊണ്ടു വന്ന വർദ്ധനവ് മറ്റൊരു 15 ശതമാനം വയ്ക്കുക. ആണ്ടുതോറും നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സ്വാഭാവികമായി വരുന്ന വർദ്ധനവ് 25 ശതമാനം. (ഇതു വേഗത്തിൽ വർദ്ധിക്കുന്ന ഒരു വ്യവസായവും വേറെയില്ല.) എല്ലാംകൂടി വിദേശമദ്യവില്പനയിൽ ചുരുങ്ങിയത് 50 ശതമാനം വർദ്ധനവ് വരേണ്ടതാണ്.

കഴിഞ്ഞവർഷം സ്വകാര്യമേഖലക്കാർ ഹോൾസെയിൽസ് നടത്തിയപ്പോൾ വിറ്റത് 16 ലക്ഷം പെട്ടികളായിരുന്നു. (ഓരോ പെട്ടിയിലും പത്തുലക്ഷം സ്റ്റോക്കില്ലായിരുന്നു. ഇനി ഏറ്റവുംവന്നാൽ എത്ര പെട്ടി കൂടി വിൽക്കും? മാർക്കറ്റിലെ ഡിമാൻറിന്റെ പകുതിപോലും കച്ചവടം ചെയ്യാൻ കോർപ്പറേഷന് കൊടുക്കാൻ പറയില്ല.)

അതുകൊണ്ടാകാം കടിക്കാതിരുന്നിട്ടുമില്ല. ആവശ്യക്കാരനാവശ്യമുള്ള സാധനം ഏതു ബാറിലും മുഖത്തെപ്പോലെ തന്നെ കിട്ടിയിരുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം കോർപ്പറേഷൻ വഴിയല്ലാത്ത പത്തുലക്ഷം പെട്ടികളെങ്കിലും കേരളത്തിൽ ചെലവാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നായിരിക്കണമല്ലോ!

അതെവിടെ നിന്നും വന്നു?

ഇവിടാണ് നികുതിനഷ്ടത്തിന്റെ പരിണാമമുപി കിടക്കുന്നത്. 12 ലക്ഷം പെട്ടി നികുതി കൊടുക്കാതെ കടന്നുവന്നവർക്കാണ്. ഒരു പെട്ടിയുടെ ശരാശരി ഏകദേശം ഡ്യൂട്ടി 95 രൂപ 50 പൈസയാണെന്നു തോന്നുന്നു. പാക്കിങ് മറ്റിറിയലിന്റേതടക്കം കണക്കു കൂട്ടുന്ന സെയിൽസ് ടാക്സ് 165 രൂപയുമായിട്ടെത്താൻ തെറ്റാറിടയില്ല. ഒരു പെട്ടിയിന്റേ ശരാശരി 260 രൂപ വച്ച് നികുതി നഷ്ടം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കൂട്ടിയാൽ 12 ലക്ഷം x 260 രൂ. അതായത് 3120 ലക്ഷം എന്ന 31.20 കോടി രൂപ. പിന്നെ സർക്കാരായതുകൊണ്ട് ലേലത്തുകയില്ലല്ലോ. ആ ഇനത്തിലൊരു പത്തുകോടി. (വേറെയുമുണ്ട് കിസ്സുകേട്ടേണ്ട ആവശ്യമില്ലാത്ത കടകൾ. സിവിൽസപ്ലൈസ് കോർപ്പറേഷൻ നടത്തുന്ന പതിനഞ്ച് ഷാപ്പുകൾക്കു ലേലമില്ല. ഒരു ഷാപ്പിന് ആറുലക്ഷം ശരാശരി കൊടുത്താൽത്തന്നെ തൊണ്ണൂറുലക്ഷം വരും.) ഇപ്പോൾത്തന്നെ നമ്മുടെ കണക്കു നാല്പത്തിരണ്ടുകോടി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു—നഷ്ടപ്പെട്ട നികുതിയിനത്തിൽ.

സർക്കാരിന് നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ വേറാർക്കെങ്കിലും ആ കാശു കിട്ടുമെന്ന് സർക്കാരിന്റെ കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാന്മാർക്ക് പെടോളോഴിക്കാതെ കാരോടിക്കാത്തുള്ള ചെലവായി ലേലത്തുക പത്തുകോടി മാറ്റിയാൽത്തന്നെ 33 കോടി രൂപ കള്ളക്കടത്തുകാർക്കുണ്ടായി. (നമ്മൾ കടിക്കാർക്ക് വിലയിനത്തിൽ മെച്ചമുണ്ടായിട്ടില്ല എന്നോർക്കണം.)

നമ്മൾ ഈ നാട്ടുകാരല്ലേ? 31 കോടി രൂപ കള്ളക്കട

ത്തുകാർ വെറുതെയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുപോകുമോ? നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് സമർത്ഥമായി ഭരിക്കാനുള്ള ഒരു സംവിധാനമാണ്. ഓരോരുത്തരുടെയും വരുമാനം. വജനാവ് മണത്തറിയും. ഒരു അഴിമതികൊണ്ട് ഒരു സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനും കോടിശ്ചരണാകില്ല. അതിനുമുമ്പ് ആ തുള അടയ്ക്കും. അടച്ചില്ലെങ്കിൽ അതിൻറർത്ഥം വേണ്ടപ്പെട്ടവർക്കുവേണ്ടി കണ്ണടച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. ഇത്ര വലിയ കോടികൾ കിടക്കുന്ന കളിയിൽ നമ്മളാരെങ്കിലും സ്വന്തം സഹോദരങ്ങൾക്കു വേണ്ടിപ്പോലും കണ്ണടയ്ക്കുമോ? പ്രത്യേകിച്ചും കാശിനിത്ര തെരുക്കുണ്ടായിരുന്ന, ഒരു പ്രമാദമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പുനടന്ന വർഷത്തിൽ!

അപ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും വരുന്ന സംശയം ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷനിൽ മദ്യം ഇല്ലാത്തതായത് മുൻകൂട്ടി പറ്റാതിട്ട് ഒരു സോഷ്യലിസംഹിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടായിരുന്നോ? ഇതെല്ലാം മുന്നിൽ കണ്ടിട്ടായിരിക്കുമോ മുൻപറഞ്ഞ ദേശവൽക്കരണം. തന്നെ നടന്നിരിക്കാവുന്നതും. (എന്തിന് നമ്മൾ ആ പാവങ്ങൾ കറുപ്പാനികോൺഗ്രസ്സിനെ ഇതിൽ വലിച്ചിടുന്നു?)

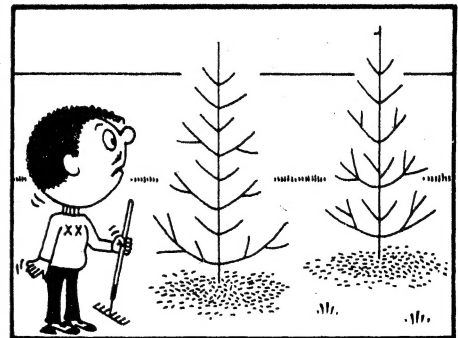
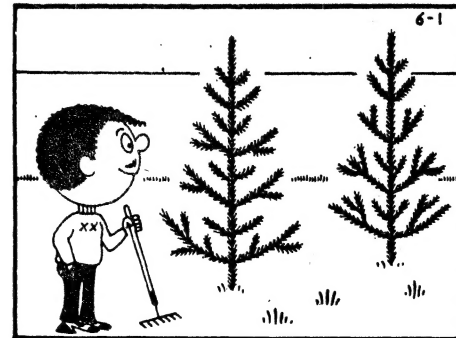
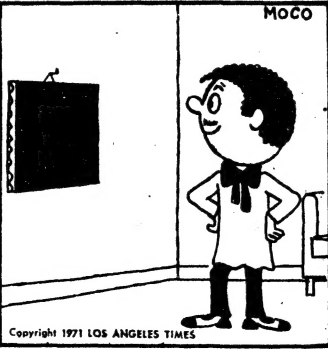
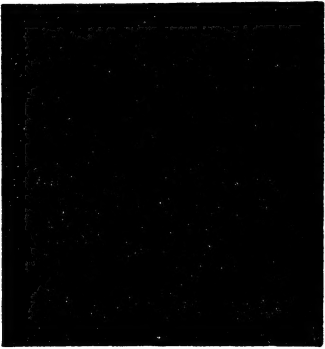
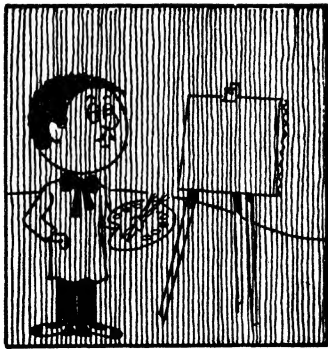
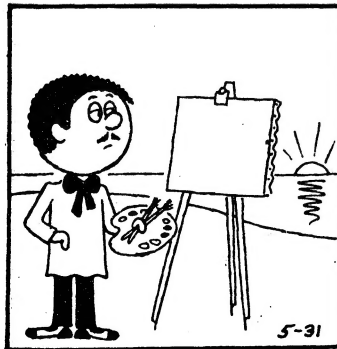
ഇതെല്ലാം മുന്നിൽ കണ്ടിട്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ഇവിടെ യാണാദ്യം. സോഷ്യലിസം സാഹിത്യം നോബൽ പ്രൈസ് അർഹിക്കുന്ന നിലവാരത്തിലേക്കുയരുന്നത്.

ഇതിന്റെ മുഴുവൻ ഗുട്ടൻസും കഴിഞ്ഞവർഷം മാണിക്ക് പിടികിട്ടിയിരിക്കില്ല. അതാണ് ബജറ്റിലെ പിരിയാവുന്ന നികുതിത്തുകയും സത്യത്തിൽ പിരിയുന്നതുമായ തുകയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസത്തിലൊന്ന്.

ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ സ്ഥാപിച്ചതെന്ന അവരോഹാണുള്ള സഞ്ചയ കമ്മിറ്റിക്കി, കടക്കാക്കു സാധനം കിട്ടാത്ത നിലവാരത്തിലായിട്ട്, പ്രസ്തുതകളിൽ ആവശ്യമുള്ള സാധനം വിൽക്കാനുള്ള സംവിധാനം നമുക്ക് വേണ്ടപ്പെട്ട ചിലരുടെ കള്ളക്കടത്തിലൂടെയുണ്ടാക്കി, അതിൽ നിന്നുകിട്ടുന്ന വീതം നമ്മുടെ പാർട്ടിയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു ചെലവുകളിൽ കൊള്ളിക്കാനും മറ്റുമുള്ള; കടന്നു കടന്നാലോചിക്കുന്ന ബുദ്ധി. അത് മാണിക്കുണ്ടോയെന്ന് സംശയമാണ്.

ഇതുപോലെതന്നെ പൈങ്കിളിക്കഥകൾ വേറെ കാണാം? അതു മുഴുവൻ പെട്ടിയിൽ വന്നാലല്ലെ നമുക്കൊക്കെ വളരെ വേണ്ടപ്പെട്ട, ഇനിയും വളരെ നാൾ ഹൈനാൻസ് മിനിസ്ട്രാറായിരിക്കേണ്ട, മലയാളികൾക്കുവേണ്ടി ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി ഒരു സാമ്പത്തിക മാന്ദ്യമെന്റോ യവള പത്രരൂപത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ കണ്ണുമാണിയെപ്പോലൊരാളുടെ സൽപ്പേരു നിലനിറുത്താൻ പറൂ!

ദീപികയിൽ ഖണ്ഡശ്ശ മുഖപ്രസംഗം ഏഴുതീയതുകൊണ്ടോ പുലയനെ ചാരി പോത്തിനെ തല്ലുമ്പോലെ ആ സാധുക്കളായ ഡോ: കെ.എൻ. രാജിനെയും ഡോ: ഗോപാലകൃഷ്ണനെയും രാസ്പുട്ടിന്മാർ ആക്കിയതുകൊണ്ടോ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കില്ല. നമുക്ക് കണക്കുകളെ കണക്കുകൾക്കൊണ് നേരിടണം. സ്റ്റേകൊടുത്ത കേസുകളുടെ ജാതിയിരിപ്പുള്ള പട്ടിക, അതിൽ ശുപാർശ ചെയ്തവരുടെ പാർട്ടിയിരിപ്പുള്ള കണക്കു, തുടങ്ങിയവപേർത്തു് ഒരു ധവളപത്രംകൂടി ഉടനെ കൊണ്ടുവരണം. അപ്പോൾ കാണാം വാദി പ്രതിയാകുന്നത്.





പി. ജെ. മാത്യു

ഹെഗ്ഡേ തിരിച്ചുവരുമോ?

കണ്ണാടകത്തിൽ മാച്ച് ആദ്യം തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ്. കളിച്ച ശുദ്ധിയായ മട്ടിൽ കോൺഗ്രസ്സും, ശുദ്ധിസ്വരൂപംപോലെ ഹെഗ്ഡേയുടെ ജനതയും ബലാബലം നോക്കുകയാണ്.

കണ്ണാടകത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സ്—ഐ എൻ ക്ലിൻ ഇമേജിനു വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമം തീർത്തു. ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ 'തരംഗരാഷ്ട്രീയ' വിജയത്തെ ആശ്രയിക്കാതെ, 'അഴിമതിയില്ലാത്ത ഒരു സർക്കാർ' എന്ന മുദ്രാവാക്യവുമായിട്ടാണ് അവർ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചരണത്തിന് ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. മന്ത്രിസഭയുടെ രണ്ടുവർഷത്തെ സർവ്വേക്ഷണവും ഹെഗ്ഡേയുടെ വ്യക്തിപരമായ വിശുദ്ധിയേയും അടിസ്ഥാനമാക്കി പ്രചരണത്തിനിറങ്ങിയ ജനതാപാർട്ടിയെ നേരിടാനാണ് കോൺഗ്രസ്സ്-ഐ യുടെ ക്ലിൻ രേണമെന്ന മുദ്രാവാക്യം.

കോൺഗ്രസ്സ്-ഐ യുടെ ഈ രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രത്തിന് ആദ്യമായി ബലിയാടായത് മുൻ മുഖ്യമന്ത്രി ഗുണ്ടാറവുവാണ്. കർണ്ണാടക രാഷ്ട്രീയത്തിലെ വിവാദ പുരുഷനായ ഗുണ്ടാറവുവിനെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽനിന്നും നിർദ്ദയം മാറ്റിനിറുത്തി. സിറോ കൊടുത്തില്ല. രാവുവിന്റെ അനുയായികൾക്കും സിററ കൊടുത്തില്ല.



രണ്ടാം കല്പിച്ച്—
രാമകൃഷ്ണ ഹെഗ്ഡേ

തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചരണത്തിൽപ്പോലും ഗുണ്ടാറവുവിനെ പങ്കെടുപ്പിച്ചതേയില്ല. എഫ്. എം. ഖാനെ പാർട്ടിയിൽനിന്നും പുറത്താക്കി. ജാഫർ ഷെറീഫിനേയും ശ്രീകണ്ഠയുടേയും ഒഴിച്ചുനിറുത്തി



ഹെഗ്ഡേയുടെ ക്ലിൻ ഇമേജിനെ തോല്പിക്കാനുള്ള ആദ്യശ്രമമായിട്ടാണ് ഗുണ്ടാറവുവിനെയും അനുയായികളെയും തെക്കിയതെന്ന വാർത്ത പ്രചരിച്ചതോടെ ജനതാപാർട്ടി മറ്റൊരു സജീവ മുഖവാക്യം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം തുടങ്ങി. ഗുണ്ടാറവു മത്സര രംഗത്തുണ്ടെങ്കിൽ അടുത്തുള്ള പ്രചരണജോലി പകുതി കറുപ്പുമായിത്തന്നെന്ന് ഹെഗ്ഡേ തന്നെ വെളിച്ചം വീശിയിട്ടുണ്ട്. ഗുണ്ടാറവു മന്ത്രിസഭയുടെ കൊള്ളത്തായ കളയും നഗ്നമായ അഴിമതികളെയും വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരാൻ ജനതാ പാർട്ടിക്ക് പ്രയാസമില്ലായിരുന്നു.

ജനതാപാർട്ടിക്കു മാത്രമല്ല, ബി. ജെ. പി. കും ഗുണ്ടാറവുവിനെ കോൺഗ്രസ്സ്-ഐ തിരഞ്ഞെടുപ്പു രംഗത്തുനിന്നും നീക്കിയത് വലിയ ആഘാതമായി. എതിർക്കാനുള്ള ആയുധം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ അദ്ദേഹം തോന്നിത്തുടങ്ങി. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ രക്തസാക്ഷിത്വവും രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ യുവത്വമാർന്ന ഇമേജും നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തങ്ങളെ കാര്യമായി സഹായിക്കുമെന്ന് കോൺഗ്രസ്സ്-ഐക്കാർ ആണയിട്ടു വിശ്വസിക്കുന്നു. തരംഗ രാഷ്ട്രീയം ഇപ്പോഴും കർണ്ണാടകത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലെയും നഗരങ്ങളിലെയും സ്ത്രീവോട്ടർമാർക്കിടയിൽ അലയടിക്കുന്നുവെന്നും, ഇന്ദിരാ പ്രിയദർശിനി യുടെ വീരമൂല്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അനുകമ്പാപാത്രകൾ നേടാൻ കഴിയുമെന്നും അവർ അവകാശപ്പെടുന്നു. ഗുണ്ടാറവുമന്ത്രിസഭയുടെ അഴിമതിരണത്തെ ഇപ്പോൾ ഏറ്റവും കൂടുതലായി വിമർശിക്കുന്നത് പ്രതിപക്ഷ മല്ല, കോൺഗ്രസ്സ്-ഐക്കാർ തന്നെയാണ്. എന്നാൽ, ഗുണ്ടാറവുപക്ഷത്തെ മാറ്റി നിർത്തിയെങ്കിലും കോൺഗ്രസ്സ്-ഐയിൽ സീററകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ആദ്യത്തെയും മുറയ്ക്കു നടന്നു. കർണ്ണാടക കോൺഗ്രസ്സ് അദ്ധ്യക്ഷൻ കെ. എച്ച്. പാട്ടിലും, പ്രതിപക്ഷ നേതാവ് വീരപ്പ മൊയ്ലിയും താതാങ്ങളുടെ അനുയായികൾക്ക് സീററകൾ ലഭിക്കാനായി വടവലി നടത്തി. കേന്ദ്ര നേതൃത്വത്തിന് മുമ്പാകെ വാദിക്കാൻ പാട്ടിലിനുവേണ്ടി എ. കെ. ആന്റണിയും, മൊയ്ലിക്കു വേണ്ടി കരുണാകരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒടുവിൽ സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ ലിസ്റ്റ് പുറത്തുവന്നപ്പോൾ, പാട്ടിൽ വിഭാഗത്തിന് 63 സീററും, മൊയ്ലി വിഭാഗത്തിന് 45 സീററും ലഭിച്ചു. ക്ലിൻരേണമെന്ന കോൺഗ്രസ്സ്-ഐയുടെ മുദ്രാവാക്യത്തിന് ജനതാപാർട്ടി നൽകുന്ന തിരിച്ചടി, കപ്രസിദ്ധമായ

വീരപ്പ മൊയ്ലിയും (നടുക്ക്) ഗാർഡിയൻ കെ. കരുണാകരൻ. ജയിച്ചാലും മൊയ്ലിക്കു ഗുണ്ടാറവുവിന്റെ ഗതിയാവുമെന്നാണ് സൂചന



എൻ. ബി. എസ്. ന്യൂസ്

നോമ്പൽ	കവിത	വളരുന്ന ആകാശം, ഗതിമുട്ടിയ ജ്യോതിഷം.
നിഴൽരൂപങ്ങൾ	ജ്ഞാതരികൾ	—വി. കെ. സത്യവർണ്ണനായർ
—ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്	—എൻ. ആർ. പ്രഭാകരൻ	പേജ് 124
പേജ് 224	പേജ് 40	വില 10 00
ദശാന്തരം	കന്നിപ്പുവ്	പ്രശ്നമാർഗ്ഗം
—വി. എം. ജി. പണിക്കർ	—പുലിയൂർ രവിദ്രൻ	—ഓണക്കൂർ ശങ്കരഗണകൻ
പേജ് 212	പേജ് 56	പേജ് 260
വില 16 00	വില 5 00	വില 22 00
നന്നത്തെ പക്ഷി	പാടുന്ന പൂങ്കുയിൽ	ചലച്ചിത്രനിരൂപണം
—പി. ആർ. നാഥൻ	—എസ്. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ	—കോഴിക്കോടൻ
പേജ് 168	പേജ് 44	പേജ് 296
വില 12 50	വില 4 00	വില 28 00
യുദ്ധകാണ്ഡം	ചേമന്തിപ്പക്കൽ	ഗേതമോഹങ്ങൾ
—സി. വി. വാസുദേവഭട്ടേരി	—മുടാടി ഓമോമേരൻ	—ജി. ആർ. പിള്ള
പേജ് 128	പേജ് 68	പേജ് 240
വില 9 00	വില 6 50	വില 21 00
അവരക്കുവേണ്ടി	നാടകം	ജീവന്റെ നാടം
—കുന്നത്തൂർ ശിവരാജൻ	അഭിസന്ധി	—ചന്ദ്രികാബാലകൃഷ്ണൻ
പേജ് 242	—സി. എൽ. ജോസ്	പേജ് 154
വില 18 00	പേജ് 104	വില 11 50
അഹല്യ	ഇക്കാവമ്മ	ഓമയുടെ ഓളങ്ങളിൽ II
—സി. പി. വസന്തകുമാരി	—എഴുതിക്കര അംബുജാക്ഷൻ	—ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
പേജ് 104	പേജ് 80	പേജ് 228
വില 8 00	വില 6 00	വില 25 00
പുള്ളിപ്പുലികളും വെള്ളിനക്ഷത്രങ്ങളും	മററിനങ്ങൾ	രാമായണദർശനം
—സി. രാധാകൃഷ്ണൻ	എൻ. പി. യുടെ ചമിതുകഥകൾ	—പിന്തയന്നൻ
പേജ് 450	—എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ	പേജ് 358
വില 40 00	പേജ് 292 &	വില 32 00
തുടൽ	വില 30 00	ഒരഖിലേന്ത്യന്റെ പിറവി
—പോത്തൻകോട് ഉണ്ണി	തൃംഗരാജസ്വയം II	—കഴിതടത്തിൽ
പേജ് 140	—കെ. പി. എസ്. മേനോൻ	പേജ് 196
വില 11 00	പേജ് 224	വില 20 00
പാവങ്ങൾ	ഹാസ്യം സുകുമാരം	പുതിയ പതിപ്പുകൾ
—വിക്ടർ യൂഗോ	—സുകുമാർ	നന്മയുടെ പൂക്കൾ
വിവ: ജെ. മാത്യുസ്	പേജ് 244	—പാറപ്പുറത്ത്
പേജ് 350	വില 22 00	പേജ് 100
വില 30 00	ശബ്ദശാധിനി	പുരാണകഥാനിലണ്ട
അലിഞ്ഞുപോയ നിഴലുകൾ	—എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ	—പെലോം പൊയ്
—അശോകമിത്രൻ	സംശോധകൻ: ഡോ. എൻ. എസ്. മുസ്സത്ത്	പേജ് 296
വിവ: മാ. ഭക്ഷിണമുത്തി	പേജ് 138	വില 18 00
പേജ് 152	വില 10 00	കൊച്ചു ചക്കരപ്പി
വില 11 50	നിർമ്മാല്യദർശനം	—എ. പി. ഉദയഭാനു
ഉടക്കു്	—കെ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ	പേജ് 172
—എം. എസ്. കുമാർ	പേജ് 124	വില 12 50
പേജ് 136	വില 9 50	ഇവനെ ഞാൻ അറിയുന്നില്ല
വില 12 00	American Life Through Indian Eyes	—പാറപ്പുറത്ത്
രണ്ടാമുഴം	—Dr. K. M. Geroge	പേജ് 132
—എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	പേജ് 236	വില 9 00
പേജ് 300	മോക്ഷമാർഗ്ഗം	മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം
വില 35 00	—ആർ. രാഘവൻനായർ	—ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള
പ്രതി ഹാജരുണ്ട്	പേജ് 208	പേജ് 118
—ബിജൽമിത്ര	വില 15 00	വില 12 00
വിവ: കെ. രവിവർമ്മ		കടൽക്കാരറ്റ
പേജ് 508		—ജോയി മുട്ടൻ
വില 55 00		പേജ് 156

100 രൂപയ്ക്ക് 140 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ യഥേഷ്ടം തിരഞ്ഞെടുക്കാം.
കൈ നിറയെ പുസ്തകങ്ങൾ കൈയിലൊതുങ്ങുന്ന വിലയ്ക്ക്!
പോസ്റ്റേജ് പുറമെ. എം. ഒ. യും ഡ്രാഫ്റ്റും കോട്ടയത്തേക്കു മാത്രം

നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം

ശാഖകൾ: തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം, തൃശ്ശൂർ, പാലക്കാട്, കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ, കല്ലൂർ, കോട്ടയം (ഷോറൂം)



മൊയ്ലിപ്പിന്റെ വിവരണമാണ്. കാലുമാറ്റ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കർണ്ണാടകത്തിലെ ആചാര്യനായ മൊയ്ലിപ്പിന് സ.ശ്രദ്ധമായ ഭരണം എങ്ങനെ നടത്താനാവുമെന്ന് അവർ ചോദിക്കുന്നു.

ജനതാപാർട്ടിയുടെ ഏകപ്രചരണായുധം രണ്ടുവർഷത്തെ ഭരണനേട്ടമാണ്. ഗ്രാമങ്ങളിലെ ക്ഷേമ പരിപാടികളും വിധവാ പെൻഷനും പാവപ്പെട്ടവർക്കായുള്ള ധനസഹായവും ജനതാസർക്കാർ ജനങ്ങൾക്ക് നൽകിയ സേവനമായിട്ടാണ് പ്രചരണയോഗങ്ങളിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ഹെഗ്ഡേ മന്ത്രിസഭ തുടങ്ങിവച്ച ക്ഷേമപരിപാടികൾ തുടരുന്നു; അതിനു ജനതാപാർട്ടിക്ക് വോട്ടുനൽകണം. ഇതാണ് അവരുടെ സന്ദേശം.

കർണ്ണാടകത്തിൽ ഭരിക്കാനുള്ള കേവല ഭൂരിപക്ഷം നിലനിൽക്കെ, ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലേറ്റ കനത്ത തിരിച്ചടിയുടെ ധാർമ്മിക ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് രാജി സ്വീകരിച്ച ഹെഗ്ഡേയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തോടെ കാര്യക്ഷമതയേറിയ ജനതാനേതാക്കൾ പ്രചരണ വേദികളിൽ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഘടക കക്ഷികളെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചു. അവരുടെ ഇംഗിതങ്ങൾക്ക് അടിമപ്പെട്ടു.

ഹെഗ്ഡേക്ക് അഞ്ചുവർഷം തികയ്ക്കുമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും, ജനപ്രിയനായ നഷ്ടപ്പെട്ട ജനതാപാർട്ടിക്ക് കൊണ്ടാണ് ജനതാ മന്ത്രിസഭ രാജി സമർപ്പിച്ചത്, അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

എന്നാൽ ജനതാപാർട്ടിയുടെ ഈ ധാർമ്മികാഭിമുഖ്യം ജനങ്ങളെ എത്രത്തോളം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം അറിയാൻ നിരീക്ഷണത്തോളം. ഭരിക്കാനുള്ള ഭൂരിപക്ഷം ഉണ്ടായിട്ടും തങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടാതെ ഹെഗ്ഡേ, മന്ത്രിസഭ പിരിച്ചുവിട്ടത്. 'അനാവശ്യവ്യയം' അനുചിതവുമായാണ് കഴിഞ്ഞദിവസം ബാംഗ്ലൂരിലെ അതിയ കേരള മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ ഒരു പത്രസമ്മേളനത്തിൽ പറഞ്ഞത്. അഞ്ചുകൊല്ലം ഭരിക്കാനുള്ള അവകാശം ജനങ്ങൾ നൽകിയിട്ടും മന്ത്രിസഭ രാജിവെച്ചത് ശരിയല്ലെന്നാണ് കരുണാകരൻ പറഞ്ഞത്.

ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജനവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ട ജനതയ്ക്ക്, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ആവശ്യപ്പെടാൻ അവകാശമില്ലെന്നും കരുണാകരൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, പത്രലേഖകരോടൊപ്പം കരുണാകരന്റെ സമീപമിരുന്ന പ്രതിപക്ഷനേതാവ് വിരൂപ മൊയ്ലിയും കണ്ണമിഴിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. കർണ്ണാടക തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്ന കരുണാകരന്റെ പ്രസ്താവന, ജനതാപാർട്ടിയുടെ ഇമേജിനെ

ബാധിക്കുമെന്നും യേശുദേവനായിട്ടു. ബാംഗ്ലൂരിലെ ദിനപത്രങ്ങളൊക്കെ കരുണാകരനെ ഒരു കോമാളിയായിട്ടാണ് ചിത്രീകരിച്ചത്. ജനതാപാർട്ടിയുടെ വിജയത്തിന് പ്രതികൂലമായി നിൽക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് ബി. ജെ. പി. യുമായുള്ള സഖ്യപർച്ച പരാജയപ്പെട്ടതാണ്. ഭരിക്കുമ്പോൾ പൂർണ്ണ പിന്തുണനല്കിയ ബി. ജെ. പി. യുമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ധാരണയുണ്ടാകാൻ കഴിയാത്തത് ജനതാപാർട്ടിയുടെ അധികാരത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സ്വാർത്ഥമോഹമായിട്ടാണ് പൊതുവേ കരുതുന്നത്.

മാത്രമല്ല, എസ്. ബങ്കാരപ്പയ്യം ചന്ദ്രപ്രഭാ അച്യുതം, അസീസ് സേട്ട്, കോൺഗ്രസ്-എയിൽ ചേരുകയും ബി. ജെ. പി. യുടെ മുൻ സഹോദര പ്രസിഡൻ്റ് എ. കെ. സുബ്ബയ്യ കോൺഗ്രസ് ഐക്യം പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തത് ജനതാപാർട്ടിയെ ക്ഷയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബാംഗ്ലൂർ സിററിയിൽ '83-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജനതാപാർട്ടിക്ക് പതിനൊന്ന് സീറ്റ് കിട്ടിയിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇക്കൂറി എട്ട് സീറ്റ് തന്നെ കിട്ടാൻ പ്രയാസമാണെന്ന് രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകർ കരുതുന്നു. വൈദ്യുതി ജലവിതരണത്തിലെ അപാകതയും, നഗരവികസനത്തിലേറ്റ പരാജയവുമാണ് ശക്തികേന്ദ്രമായ ബാംഗ്ലൂരിൽപ്പോലും ജനതാപാർട്ടിക്ക്

പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ടാക്കുന്നത്. ബി. ജെ. പി. യുമായുള്ള സഖ്യതകർച്ച ജനതാപാർട്ടിയെ ഏറ്റവുമധികം ബാധിക്കുന്നത് സൗത്ത് കന്നഡ ജില്ലയിലാണ്. ബി. ജെ. പി. യുടെ പ്രധാന കേന്ദ്രമായ സൗത്ത് കന്നഡയിൽ ത്രികോണ മത്സരമാണ് നടക്കുന്നത്. ലോൺ മേളവഴി പ്രസിഡിനേടിയ ജനാർദ്ദൻ പുജാരിയുടെ മേഖലയായ ഭക്ഷിണ കന്നഡയിൽ, കോൺഗ്രസ്-എ എപ്രാവശ്യം ഏറെ സീററുകൾ നേടുമെന്ന് കരുതുന്നു. ബി. ജെ. പി. ഇനി ഇവിടെ ഒരു ശക്തിയേ അല്ലാതാവുമെന്നും നിരീക്ഷകർ കരുതുന്നു. മൈസൂരിലും, തെലങ്കാ സംസ്ഥാനത്തിലെ ബിടാർ ഉൾപ്പെടുന്ന വടക്കൻ ജില്ലകളിലും ജനതാപാർട്ടിക്ക് ജനസാധിനം കിട്ടുന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, കഴിഞ്ഞ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ദയനീയമായ പരാജയമടഞ്ഞ മുൻകേന്ദ്രമന്ത്രി എസ്. എം. കൃഷ്ണമൂർത്തി മാന്യമായി ജനതാപാർട്ടിക്ക് കൂടുതൽ സീററുലഭിച്ചേക്കാമെന്നും കരുതുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 174 നിയമസഭാ സീററിൽ കോൺഗ്രസ് ഐക്യം മുഖധാരയോടൊപ്പം മുപ്പതിനായിരം വരെ വോട്ടിന്റെ ഭൂരിപക്ഷം ലഭിച്ചിരുന്നു. തരംഗ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ആകാശപ്പോലിമ തോർന്നുവിണാലും, തങ്ങൾക്ക് ഇക്കൂറി 150 സീററു എങ്കിലും കിട്ടുമെന്ന് കോൺഗ്രസ് ഐക്യം കിട്ടുമെന്ന് കോൺഗ്രസ് ഐക്യം

അവകാശപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ജനതാപാർട്ടിയാവാട്ടെ 130 സീററിൽ കൂടുതൽ കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല.

കർണ്ണാടകരാഷ്ട്രീയത്തിൽ ജാതിക്ക് നിർണ്ണായക പങ്കുണ്ട്. ഇക്കൂറി കോൺഗ്രസ്-എ, പിന്നോക്കവർഗ്ഗത്തിന് അറുപത്തിയൊരു പട്ടികജാതിക്ക് മുപ്പത്തഞ്ചു സീറ്റ് നീക്കിവച്ചു. എന്നാൽ ജനതാപാർട്ടി, സ്ഥാനാർത്ഥികളിൽ ബ്രാഹ്മണർക്കും മറ്റു മുന്നോക്കവർഗ്ഗക്കാർക്കുമാണ് മുൻഗണന നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഉന്നത വർഗ്ഗത്തിന്റെ കാപൽക്കാരമാണ് ജനതാപാർട്ടിയെന്നും, സാധാരണക്കാരുടെ പാട്ടിയാണെന്ന് തങ്ങളുടേതെന്നു മുളയ്ക്കുകയാണ് കോൺഗ്രസ്-എയുടെ പ്രചരണത്തിന് ഇതു ശക്തികൂട്ടി.

ജനതാപാർട്ടിയുടെ 206-ൽ 108 സ്ഥാനാർത്ഥികളും മേൽജാതിക്കാരായ ലിംഗായത്തുകളും വൊക്കലിഗകളുമാണ്. ജാതിയുടെ പേരിലുള്ള സ്ഥാനാർത്ഥി നിർണ്ണയത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ചു. ഹെഗ്ഡേ മന്ത്രിസഭയിലെ മൂന്നു ക്യാബിനറ്റ് മന്ത്രിമാരായ എസ്. രേവണ്ണ, ആർ. എൻ. ലക്ഷ്മിപതി, വിജയനാഥ് പാട്ടിൽ എന്നിവർ പാർട്ടിയിൽനിന്നും രാജിവയ്ക്കുമെന്ന് ഭീഷണി മുഴക്കിയിരിക്കുന്നു. മറ്റു ഭക്ഷിണ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പ്രാദേശിക കക്ഷികൾക്ക് കർണ്ണാടകത്തിൽ കാര്യമായ സ്വാധീനമില്ല. ജനത, കോൺഗ്രസ്-

ഐ (ബി. ജെ. പി. തുടങ്ങിയ ദേശീയകക്ഷികളാണ് കർണ്ണാടകത്തിലെ പ്രബല രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ. ആന്ധ്രയിലേയും തമിഴ്നാട്ടിലേയും കേരളത്തിലേയും പോലെ ചെറിയ പ്രാദേശിക പാർട്ടികളുടെ സ്വാധീനത്തിൽപ്പെടാതെ ദേശീയ കക്ഷികളുടെ പേരിലാണ് മത്സരിക്കുന്നത്.

ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്-എ. നേടിയ വിജയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നിയമസഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ വിലയിരുത്തുന്നത് അയ്യപ്പൻമുഖ്യം അപ്രസക്തവുമാണെന്ന് തമിഴ്നാട്ടിലേയും ആന്ധ്രയിലേയും കേരളത്തിലേയും ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലെ പ്രതിപക്ഷ വിജയം തെളിയിക്കുന്നു. തരംഗ രാഷ്ട്രീയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാലും ഹെഗ്ഡേ മന്ത്രിസഭയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തോടെ മറികടന്ന് കോൺഗ്രസ് ഐക്യം കർണ്ണാടകത്തിൽ എളുപ്പത്തിൽ അധികാരത്തിൽ കയറാൻ കഴിയുമെന്ന് കരുതിക്കൂട. പക്ഷെ, മണ്ണൊരുമയും രാജിവയ്ക്കുമ്പോൾ ഹെഗ്ഡേയുടെ കണക്കുകളും തെറ്റിയെന്നു വേണം കരുതാൻ. കർണ്ണാടക അതിൽനിന്നും വളരെ ദൂരെ മുന്നോട്ടു പോയിരിക്കുന്നു.

രാജ്കുമാർ: വെറുമൊരു

എം. ജി. ആറിനെയും എൻ. ടി. ആറിനെയും പിന്തുടന്ന് രാഷ്ട്രീയം കളിക്കാനിറങ്ങിയ കന്നട സിനിമയിലെ മുടിചൂടാണെന്നായ ഡോക്ടർ രാജ്കുമാർ കർണ്ണാടക രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഒരു പൊയ് വെടിയാണെന്നായി മാറിയിരിക്കുന്നു. രാജ്കുമാറിന്റെ കന്നട ഭാഷാപ്രേമം അവസരവാദ രാഷ്ട്രീയമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. കോയമ്പത്തൂരിൽ ജനിച്ചവളാണെന്ന രാജ്കുമാറിന്റെ മണ്ണിന്റെ മക്കൾ വാടത്തിലെ പൊള്ളത്തരം കന്നടക്കാർ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. രാജ്കുമാറിന്റെ അമ്മ ലക്ഷ്മി തമിഴ്നാട്ടുകാരിയും, അച്ഛൻ തെലങ്കനനാണ്. അപ്പോൾ കന്നടക്കാരനല്ലാത്ത രാജ്കുമാർ കന്നടക്കാർക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുന്നതിൽ എന്തു ആത്മാർത്ഥതയാണുള്ളതെന്ന് രാഷ്ട്രീയനേതാക്കൾ ചോദിക്കുന്നു; മാത്രമല്ല, രാജ്കുമാറിന്റെ ആരാധക സംഘടനയായ 'രാജ്കുമാർ അഭിമാനികളുടെ സംഘം' ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 'മല്ലിശ്വരൻ' നിറത്തിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനാർത്ഥി വെങ്കടേശ്, തമിഴ്നാണെന്ന്.

രാജ്കുമാറിന്റെ സ്വത്തുക്കളെല്ലാം തമിഴ്നാട്ടിലാണുള്ളത്. മക്കൾ ഇംഗ്ലീഷ് കോൺവെൻ്റ് സ്കൂളിലാണ്. അവർക്ക് കന്നടയറിയില്ല. രാജ്കുമാറിന്റെ വിട്ടിൽ ആത്മം

കന്നട സംസാരിക്കുന്നില്ല. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ ബാംഗ്ലൂർ സിററിയിൽ നാല്പതുശതമാനത്തോളം തമിഴ്നാട്ടാണുള്ളത്.

കന്നട സിനിമയെന്നാൽ രാജ്കുമാറിന്റെ സിനിമയെന്ന അവസ്ഥ വന്നപ്പോഴാണ് 'രാജ്കുമാർ അഭിമാനികളുടെ സംഘം' രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തോടു അപേക്ഷിച്ചത്. എം. ജി. ആറിന്റെയും എൻ. ടി. ആറിന്റെയും പിന്തുടച്ചായി രാജ്കുമാർ കർണ്ണാടക രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമെന്നും തെന്നിന്ത്യയിലെ മുന്നാമത്തെ മുഖ്യമന്ത്രിയായി അവരോധിക്കപ്പെടുമെന്നും ഈ ആരാധക സംഘം ആത്മവിശ്വാസം പ്രകടിപ്പിച്ചു. കർണ്ണാടക രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളുടെ ക്യാമ്പുകളിലും, രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകർക്കിടയിലും രാജ്കുമാറിന്റെ പ്രവേശനം പർച്ചപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു.

രാജ്കുമാർ ഏതു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയിൽ ചേരുമെന്ന ചോദ്യം അതോടെ ഉയർന്നുതുടങ്ങി. കോൺഗ്രസ്-എയിൽ ചേരുമെന്നും, ജനതയിൽ ചേർന്നുകഴിഞ്ഞെന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ പ്രചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആരാധക സംഘടനയുടെ അപകടമായ പ്രവർത്തനം ലിയും, രാഷ്ട്രീയക്കളിയിലെ അപരിചിതത്വവും സിനിമയിലെ

അതിൽനിന്നുള്ള സമയക്കുറവും രാജ്കുമാറിനെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവേശനത്തിൽനിന്നും മാന്യമായി പിന്തിരിപ്പിച്ചു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ സമയമായിട്ടില്ലെന്ന് എം. ജി. ആർ. ഒരു സ്വകാര്യ സംഭാഷണത്തിൽ രാജ്കുമാറിനെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, തമിഴ്നാട്ടിൽ എം. ജി. ആറിനെയും ആന്ധ്രയിൽ എൻ. ടി. ആറിനെയും പോലെ കർണ്ണാടക രാഷ്ട്രീയത്തിലെ അമരക്കാരനായി മാറാൻ കഴിയുമെന്ന് രാജ്കുമാറിന് ആത്മവിശ്വാസം നൽകി അദ്ദേഹത്തെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചത് ഭാര്യ പാർവ്വതമ്മയായിരുന്നു. ഭാര്യയുടെ നിരന്തരമായ നിർബന്ധവും പ്രചോദനവും രാജ്കുമാറിന്റെ അധികാരമോഹത്തെ തൊട്ടണർത്തി. രാജ്കുമാർ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമെന്ന പാർവ്വതമ്മയുടെ വിളംബരം ആരാധകരുടെ കർണ്ണങ്ങളിൽ അമൃതചെരിഞ്ഞു. പരസ്യമായ രഹസ്യമായി ഈ വിളംബരം പ്രചരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ഭാഗ്യവശമായിട്ടായി രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിച്ചു.

ആദ്യമായി രാജ്കുമാറിനെ പെന്റാക്കളെ കർണ്ണാടകരാഷ്ട്രീയകളിയിലെ സുശ്രദ്ധയായ കളിക്കാ

പൊയ് വെടി

രാജ്കുമാറിന്റെ തിരവേഷം



ർ ബംഗാളിയായിരുന്നു. ബംഗാളി അന്ന് കോൺഗ്രസ്-എയിൽ നിന്നും വിഘടിച്ചു നിന്ന് ജനതാ പാർട്ടിയുമായി സഹകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, രാജ്കുമാർ ബംഗാളിയുടെ അടുത്ത സുഹൃത്തുമായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയമായ ഈ സ്വകാര്യ സന്ദർശനം പുറത്തുവന്നതോടെ രാജ്കുമാർ ജനതാ പാർട്ടിയിൽ ചേരുമെന്ന വാർത്ത പ്രചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പത്രങ്ങളും വാരികകളും രാജ്കുമാറിന്റെ അഭിമുഖം ഭാഷണങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. രാഷ്ട്രീയമായ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് എന്തും തൊടാത്ത മറുപടിയാണ് പക്ഷേ, ലഭിച്ചത്.

അപ്പോഴേക്കും കോൺഗ്രസ്-എ നേതാവ് ഗുണ്ടോവ രാജ്കുമാറിനെ നേരെ ഒരു ഭീഷണിയുമായി പാഞ്ഞെത്തി-ജനതാ പാർട്ടിയിൽ ചേരുന്ന പക്ഷം സിനിമയിലെ അതിൽ നിന്നുള്ള ആദായ നികുതി വെട്ടിപ്പ് പുറത്തു കൊണ്ടുപോം. അവിചാരിതവ അപകടകരമായ ഈ ഭീഷണി കേട്ടപ്പോൾ രാജ്കുമാറിനും പാർവ്വതമ്മയ്ക്കും മനംമററുവന്നു. ജനതാപാർട്ടിയിലേക്കുള്ള രംഗപ്രവേശനത്തെ സംബന്ധിച്ച് രാജ്കുമാർ പിന്നീട് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ഹെഗ്ഡേ മന്ത്രിസഭ അധികാരമേറ്റശേഷം, ബംഗാളി ഭരണകക്ഷിയുമായി വിഘടിച്ചു നിന്നു.

'രാജ്കുമാർ അഭിമാനികളുടെ സംഘം' മണ്ണിന്റെ മക്കൾ വാടമായി മുന്നോട്ടുവന്നു. ഭാഷാപ്രശ്നത്തിന്മേൽ അവർ തമിഴ്നാട്ടായി ഏറ്റെടുത്തി. രാജ്കുമാറിനെ തമിഴ് ആക്രമിച്ചു. ഭാഷാപ്രക്ഷോഭത്തിന് രാജ്കുമാർ നേതൃത്വം നൽകി.

ഭാഷാ പ്രശ്നത്തിലെ സജീവ പങ്കാളിത്തം വെളിപ്പെടുത്താൻ രാജ്കുമാർ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവേശിക്കണമെന്ന് ആരാധകർ മാത്രമല്ല, കർണ്ണാടകത്തിലെ ചില ബുദ്ധിജീവികളും ആവശ്യപ്പെട്ടു.

'രാജ്കുമാർ അഭിമാനികളുടെ സംഘം' വാടായി രഹസ്യധാരണയുണ്ടാക്കാൻ ജനതാപാർട്ടി തയ്യാറായി.

എന്നാൽ, ഈ വരുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബി. ജെ. പി. യുമായും രാജ്കുമാർ അഭിമാനികളുടെ സംഘവുമായും രാഷ്ട്രീയയെ കൂട്ടുമുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ ജനതാപാർട്ടിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. ജനതാപാർട്ടിയിലെ ചില ഉന്നത നേതാക്കളാണ് ഐക്യകൂട്ടുമുന്നേറ്റം തകർത്തത്. വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പുമന്ത്രി എം. രാഘവതിയാണ് ഇതിന് പിന്നിൽ കളിച്ചത്.

'രാജ്കുമാർ അഭിമാനികളുടെ സംഘം' ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ആദ്യമായി മത്സരിക്കുകയാണ്. ബാംഗ്ലൂർ സിററിയിലെ മല്ലേശ്വര നിയോജക മണ്ഡലത്തിൽ. സ്ഥാനാർത്ഥി തമിഴനായ വെങ്കടേശ്.

- ഇ. എം. അഷ്റഫ്

ഹിറ്റ്ലർ കിഴക്കുഭാഗത്തുനിന്നും നാലുതരം വാർഷികം ആർക്കിടെക്ചറൽ ആപ്ലിക്കേഷനുള്ള ഒരുക്കത്തിലാണ് ലോകമെമ്പാടും. പരിശുദ്ധിന്റെ ഗതി പാടെ തിരിച്ചുവിട്ട ആ ദിവസത്തിന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കണം. ഫാസിസത്തിന്റെ നൂശംസത്തയ്ക്കുമേൽ മനുഷ്യരാശി നേടിയ നിർണ്ണായക വിജയത്തെപ്പറ്റി ആദ്യം ദിക്കൊന്നും യൂറോപ്പിലാകമാനം വൻതോ തോതിൽ തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടക്കുവേ പശ്ചിമജർമ്മനിക്കുമൊരു ഒരു ചിന്താക്കുഴപ്പം. ഹിറ്റ്ലറുടെ അത്യാഗ്രഹങ്ങൾക്ക് അന്ത്യം കുറിച്ച മേയ് 8, ആപ്ലിക്കേഷൻ നോവേബറോ എന്ന വിഷമസ്ഥിതിയിലാണ് ആ രാജ്യം.

“കിഴക്കുഭാഗത്തുനിന്നും ദിവസം” മായ മേയ് 8-നെപ്പറ്റി ആദ്യംദിക്കുന്ന വാർഷികം “പ്രത്യേക മനോനില” യാണ് പശ്ചിമജർമ്മനിക്കാർ കൂട്ടിച്ചേർത്ത ഒരു ചാൻസലർ ഹെൽമുട്ട് കോളിന്റെ വിചാരം. രേണുകക്ഷിയായ ക്രിസ്റ്റൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയുടെ പാർലമെന്ററി ലീഡർ ആൽഫ്രഡ് യെല്ലർ കരളുള്ള കടന്നുപറയുന്നു, ഹിറ്റ്ലറുടെ പതനം ഒരു “ദേശീയ ദുരന്ത”മാണെന്നും! ബെർലിനിലെ റൈസ് സ്റ്റാഗിനു മുകളിൽ ചെങ്കോടി ഉയർന്നു പാറിക്കളിച്ച ആ ദിവസം, അധികമകലെയല്ലാത്തതെ ബങ്കറിനുള്ളിൽവെച്ച് ഹിറ്റ്ലർ ഹതാശനായി ആത്മഹത്യ ചെയ്തദിവസം, വെള്ളക്കെടിയും പിടിച്ചു നാണക്കേട്ട നാസി ജനറൽമാർ കിഴക്കുഭാഗത്ത് മാർഷൽ സുക്കോവിന്റെ മുന്നിലേക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നതോടെ നടന്നുവന്ന ദിവസം. മേയ് 8-ന്റെ പേരിൽ ആദ്യംദിക്കാൻ ബോണിലെ പിന്നീട് പിൽ രേണമേധാവിക്കും സാധിക്കുന്നതെങ്ങനെ? പശ്ചിമ ജർമ്മൻ രേണാധികാരികളുടെ നിയോഗ നാസി നിലപാടിനെ ഫെഡറൽഡേയ് യൂണിയനും സോഷ്യൽ ഡെമോക്രാറ്റ് പ്രതിപക്ഷവും ജർമ്മൻ സമാധാനസമിതിയുമെല്ലാം കർക്കശമായി വിമർശിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

മേയ് 8-ന് ഔദ്യോഗികപോഷങ്ങൾ നൽകി വേണ്ടുന്നതിനുള്ള ആദ്യം ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രി മാർഗരറ്റ് താച്ചറും തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. തേഡ് റൈസിന്റെ പിൻതുടർച്ചാരാഷ്ട്രമെന്റ് സ്വയം കരുതുന്ന ഫെഡറൽ റിപ്പബ്ലിക് ഫെഡ് ജർമ്മനിയുടെ “വികാരങ്ങൾ പ്രണപ്പെടാതി”രിക്കാനായിരുന്നതെന്താച്ചുറുടെ ആ തീരുമാനം. രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധ കാലത്ത് ബ്രിട്ടന്റെ ശത്രുവായിരുന്ന രാജ്യം ഇന്ന് നാറ്റോ സഖ്യത്തിലൂടെ മികമായിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞയാഴ്ച താച്ചറുടെ മനോഹാരി. എന്തായാലും നാസിജർമ്മനിയുടെ മേലുള്ള വിജയത്തിന്റെ നാലുതരം വാർഷികം ആപ്ലിക്കേഷിക്കാമെന്നാണ് പുതിയ തീരുമാനം. ബ്രിട്ടനിലെ ജനങ്ങളുടെ വികാരം മാനിച്ചിട്ടാണത്രെ ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ. അത്രയ്ക്ക് കടുത്തതായിരുന്നു, വി-ഇ-ഡേ-എന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാർ വിളിക്കുന്ന മേയ് 8 ആപ്ലിക്കേഷൻ എന്നുള്ള താച്ചറുടെ ആദ്യതിരു



രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ ഹിറ്റ്ലറുടെ അന്ത്യം കുറിച്ച നാളുകൾ—സോവിയറ്റ് ടാങ്കുപട ബെർലിനിലേക്ക് ഇരമ്പിപ്പറയുന്നു

കുഞ്ഞനന്തൻനായർ
ബെർലിൻ

ഹിറ്റ്ലറെപ്രേരിച്ചാൽ ഇങ്ങനെപ്രേരിക്കണം

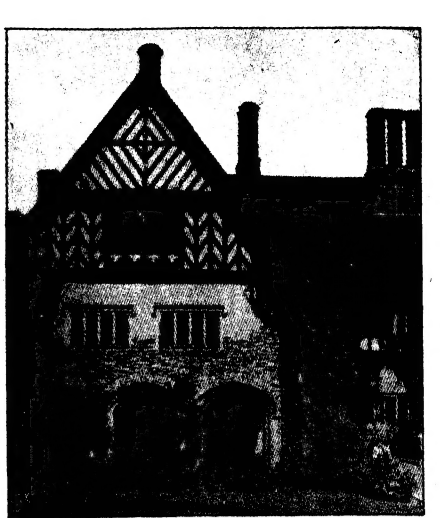
മാനത്തിനെതിരെ വ്യാപകമായി ഉയർന്ന പ്രതിഷേധം. യൂറോപ്പിലെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചേരിയാകട്ടെ വമ്പിച്ച പ്രാധാന്യമാണ് മേയ് 8 ആപ്ലിക്കേഷനോട് നൽകുന്നത്. ഫാസിസത്തിൽ നിന്നുള്ള വിമോചനദിനമായി, സാമ്രാജ്യത്വത്തിനും കൊളോണിയലിസത്തിനുമെതിരെ ലോകശാക്തിക സത്തുലിതത്വത്തെത്തന്നെ സാരമായി മാറ്റിമറിച്ചു സോഷ്യലിസത്തിന്റെയും ദേശീയ വിമോചന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും വിജയത്തിന്റെ പുതിയൊരു യുഗപ്പിറവി കുറിച്ച അവിസ്മരണീയ ദിനമായി ആ ദിവസം കൊണ്ടാടാനാണ് ആ രാജ്യങ്ങൾ ഒരുങ്ങുന്നത്.

പുർവ്വജർമ്മനിയിൽ അന്നേദിവസം പൊതു അവധിയാണ്. ജർമ്മനിയുടെ മണ്ണിൽ ഇനിയൊരു യുദ്ധം ഒരിക്കലും നടക്കരുത് എന്ന വാശിയിലാണവിടത്തെ ജനങ്ങൾ. ന്യൂക്ലിയർ യുദ്ധത്തിനെതിരെ വിശാലമായ ഐക്യനിര കെട്ടിപ്പുടക്കാൻ ഈ അവസരം ഉപയുക്തമാക്കാൻ എല്ലാ സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രങ്ങളോടും ലോക തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തോടും ചേരിചേരാ രാജ്യങ്ങളോടും സമാധാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും ജി. ഡി. ആർ. അഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്.

റൈംഗൻ താച്ചർക്കും മിത്തറാങ്ങിനും കഴിഞ്ഞ വേനൽക്കാലത്ത് ‘ഡി-ഡേ’ ആപ്ലിക്കേഷിക്കാൻ എന്തൊരുസാഹസമായിരുന്നു! ഹിറ്റ്ലർക്കെതിരെ രണ്ടാം ആക്രമണനിര തുറന്നുകൊണ്ട് അമേരിക്കൻ-ബ്രിട്ടീഷ് പടയാളികൾ നോർമണ്ടിയിൽ ഇറങ്ങിയ ദിവസത്തെയാണ് പാശ്ചാത്യ മുതലാളിത്തരാജ്യങ്ങൾ ഡി-ഡേയായി കൊണ്ടാടിയത്. എന്നാൽ ഈ രണ്ടാം ആക്രമണനിര തുറക്കൽ നടന്നത്, വാസ്തവത്തിൽ, ഹിറ്റ്ലർ സോ

വിയറ്റ് പടയോട്ട തോറ്റ സ്റ്റാലിൻ ഗ്രാഡിൽനിന്ന് പിന്നോക്കം മാടിത്തട്ടങ്ങിയതിനുശേഷം മാത്രമാണ്. രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ചരിത്രത്തെ വളച്ചൊടിക്കാനും സോവിയറ്റ് ജനതയുടെ ധീരോദാത്തവും നിർണ്ണായകവുമായ പോരാട്ടത്തെയും അവരനുഭവിച്ച എണ്ണമറ്റ യുദ്ധദുരിതങ്ങളെയും കൊച്ചാക്കിക്കാണിക്കാനും ഹിറ്റ്ലറിനെ തോല്പിച്ചതിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് അപ്പാടെ തട്ടിപ്പറിച്ചെടുക്കാനും പാശ്ചാത്യ രാഷ്ട്രങ്ങളിലവന്മാർ സൂത്രത്തിൽ അരങ്ങേറിയ ആപ്ലിക്കേഷനായിരുന്നു ഡി-ഡേ കൊണ്ടാട്ടമെന്നും നിഷ്പക്ഷമായി കളായ ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ കരുതുന്നു. നോർമണ്ടി ആപ്ലിക്കേഷനിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻ സഖ്യകക്ഷികളിലൊന്നായിരുന്ന

സോവിയറ്റ് യൂണിയനും ക്ഷണനേരം ഇല്ലായിരുന്നു. നേരെമറിച്ചു ശത്രുവിന്റെ പിന്തുടർച്ചയായ പശ്ചിമജർമ്മൻ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ചാൻസലർ കോളിന്റൈംഗൻ പ്രത്യേക ക്ഷണത്തോടു അയച്ചിരുന്നു! പക്ഷേ, ഫ്രഞ്ച് പ്രസിഡൻറ് മിത്തറാങ് നിശിതമായി വിമർശിച്ചുകൊണ്ടും എതിർത്തുകൊണ്ടും കോളിന് ആപ്ലിക്കേഷൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “നോർമണ്ടി പടയിറക്കി”ത്തിന്റെ ആപ്ലിക്കേഷനുമായി റൈംഗൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുമേൽ ഒളിയമ്പ് എയ്തുവിടാനും മടിച്ചില്ല. യുദ്ധാനന്തരം യൂറോപ്പിന്റെ ഭൂപടം മാറ്റിവെച്ച ചാർട്ട് കോൺഫറൻസിലെ ഏതുതീർപ്പുപ്രകാരം റൈംഗൻ തള്ളിപ്പറഞ്ഞു.



പോർട്ട്ലാം കരാർ: 1945—സ്റ്റാലിനും ട്രൂമാനും ആറ്ലിയും കരാർ ഒപ്പുവെച്ചത് ഈ സിസിലിയൻ കൊട്ടാരത്തിൽവെച്ചാണ്

1945 മേയ്: രണ്ടുയുടെ ചെമ്പട ബർലിൻ മോചിപ്പിച്ചു പാർലമെന്റ് മന്ദിരത്തിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു



ചർച്ചിലും റൂസ്സെൽറ്റും സ്റ്റാലിനും ഒപ്പുവെച്ച ചാർട്ടാ ഉടമ്പടി റദ്ദാക്കി യൂറോപ്പിനെ പിന്നെയും അസത്തുലിതത്വത്തിൽ കലച്ചെറിയാനും അങ്ങനെ “റിവാഞ്ചിസം” നടപ്പിലാക്കാനുമാണ് റൈംഗന്റെ ഉന്നം. സോഷ്യലിസം ജർമ്മനിയും മുതലാളിത്ത ജർമ്മനിയും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ രണ്ട് യുദ്ധാനന്തര യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാണെന്ന കാര്യം അംഗീകരിക്കാൻ റൈംഗനും കൂട്ടരും തയ്യാറല്ല.

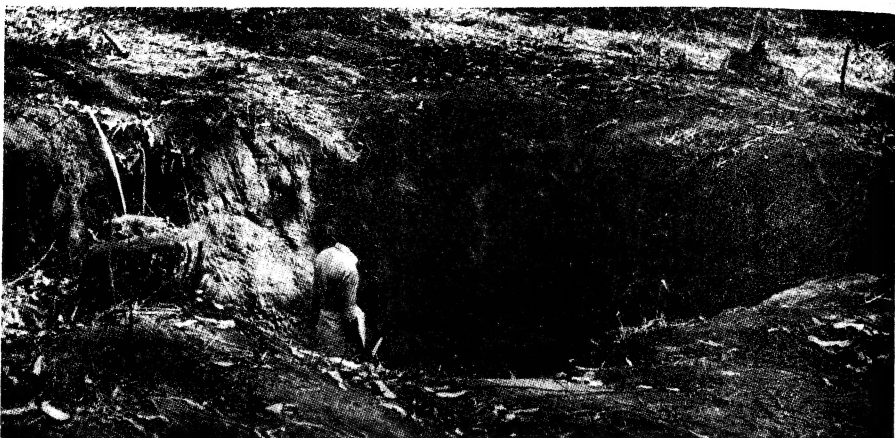
ചരിത്രത്തിനുമേൽ നണകൾ കൊണ്ടു മുടാൻ മുതിർന്നവർ ഭാവിക്കുന്നു, തങ്ങളാണ് ഹിറ്റ്ലറെ തോല്പിച്ചതെന്ന്. നേരം നണയും തിരിച്ചറിയാവുന്ന ചരിത്രവ്യക്തിത്വമികൾ കണ്ടെത്തുന്നു സ്റ്റാലിന്റെ കരുത്തുറ്റ നേതൃത്വത്തിൽ സോവിയറ്റ് ജനതയാണ് ഹിറ്റ്ലറെ തോല്പിച്ചതെന്ന്. തോറ്റൊടിയ ജർമ്മൻപടയെ വിഭാഗിച്ച്, പിറകേചെന്ന് ബെർലിനിലെത്തിയ സോവിയറ്റ് സൈന്യം വളഞ്ഞുകുരുക്കി രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പഴുതുകളൊന്നില്ലാതെല്ലാം അടച്ചപ്പോഴാണ് ഹിറ്റ്ലറും ഗീബെൽസും ആത്മഹത്യയിൽ അയം തേടിയിട്ട്. മനുഷ്യ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ക്രൂരന്റെ പതനമായിരുന്നു, അത്. ഇരുപതു ദശലക്ഷം റഷ്യക്കാലാണ് ഹിറ്റ്ലർക്കെതിരെ പൊരുതി മരിച്ചത്. ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രം അന്ന് കാലുറച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ശിശുവായിരുന്നു. ഹിറ്റ്ലറുടെ പവിടികളിലമർന്ന നിരാലംബയായ ആ ശിശു പതഞ്ഞരഞ്ഞത് ഇല്ലാതാകുമെന്ന് പടിഞ്ഞാറൻ മുതലാളിത്തരാജ്യങ്ങൾ കൊതിപ്പുണ്ട്. ആ മോഹം വ്യാമോഹമായി. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഹിറ്റ്ലറെ തോല്പിച്ചു. ഈ ചരിത്രസത്യം അസുഖകരമായ തെളിവുകളാണെന്നു കൊണ്ടാവണം മേയ് 8 ആപ്ലിക്കേഷനെ കാര്യം വരുമ്പോൾ സാമ്രാജ്യവാദികൾക്കൊരു വിമിശ്നം.

ആദിവാസി ഞെക്കൻ അഭിപ്രായത്തിൽ ആനക്കുട്ടിക്കു അഞ്ചു വയസ്സ് പ്രായം വരും. ആറടിയോളം പൊക്കം വച്ചു ഒരിളം പിടിയാന. ഇന്നലെവരെ ആരണ്യാന്തരങ്ങളിൽ 'ഉല്ലസിച്ച്റോരിൻ തോളമ്മി' നടന്നിരുന്നു. ഇന്ന് ആറടി സമചതുരത്തിലുള്ള കൂട്ടിനുള്ളിൽ ഏകാകിയായിനിന്ന് നരകിക്കുന്നു.

അബദ്ധത്തിൽ കഴിയിൽ വീണ ആനക്കുട്ടിയെ പിടിച്ച് പന്തിയിലാക്കി എന്നാണ് വനംവകുപ്പുകാരുടെ ഭാഷ്യം. രാവിലെ കാട്ടിൽപ്പോയ കാളൻ എന്ന അടിയൻ വാരികഴിയിൽ ആന വീണ വിവരം വനംവകുപ്പിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ഉണർത്തിക്കുന്നു. വിഡിയോ ക്യാമറകൾ സഹിതം എല്ലാവർക്കും സൗജ്വര്യം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനിടെയും അവിടെ, ഈ അവസരത്തിന് വേണ്ടി.

അവർ ചെല്ലുമ്പോൾ പതിക്കഴിയിൽ വീണ ചക്കളെ രക്ഷപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങളായി പെറാമ്മ കഴിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മ സ്വന്തം തൂമ്പിക്കൈ കഴിയിലേക്കു നീട്ടിക്കൊടുത്തു. മകൾക്കു പിടിച്ചുകയറാൻ. അടുത്തുള്ള ചെറുമരങ്ങൾ കഴിയിലേക്കു ചായ്ച്ചുകൊടുത്തു. മകൾക്കു വിശപ്പടക്കാൻ. ആറടി ആഴമുള്ള കൂഴിയിൽനിന്ന് കരയ്ക്കാൻ ആ ആനക്കുട്ടന്ത് നടത്തിയ പരാക്രമങ്ങളൊന്നും വിജയിച്ചില്ല. ഒരുപക്ഷേ, വിജയിക്കുമായിരുന്നു, കരേളയിൽ സമയം കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ. അതിനനുഭവിക്കാതെ, രണ്ടു ഡി. എഫ്. ഒ. മാർക്കു നേതൃത്വത്തിൽ, രണ്ടു താപ്പാനകളുമായി, വലിയൊരു സംഘം കാട്ട് തെളിച്ചെത്തുന്നു. കൂഴിയുടെ കരയിൽത്തന്നെ അപ്പോഴും കണ്ണിർവാളുകൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന പെറാമ്മയെ താപ്പാനകളെ വിട്ട് കൂത്തിയോടിക്കുന്നു. സ്വന്തം രക്തത്തിന്റെ വെളി പ്രാണയെങ്ങനെ ജയിച്ചുകൊടുത്തു തള്ള പിന്നെ വിട്ടിട്ടുകൊണ്ടു തിരിച്ചുവന്നു. തല ഒരുവശം ചരിച്ച് പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു, വെല്ലുവിളിയോടെ ചിണ്ടും വീണ്ടും പാഞ്ഞുവന്നു. അതിനകം, കഴി വളഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്ന 'വനരക്ഷകർ' തള്ളയെ വെടി വെച്ചോടിക്കുന്നു. പത്തലയും വക്കയും കൊണ്ടു ബന്ധിതയായ ആനക്കുട്ടിയെ വലിച്ചു പുറത്തെടുക്കുന്നു. അവിടെനിന്ന് താപ്പാനകളുടെ കത്തും ചവിട്ടുമോറുകൊണ്ടു അഞ്ചു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള പന്തിയിലേക്കു. ക്രമമായ മർദ്ദനങ്ങളോടെ ആനക്കുട്ടി വഴിക്ക് ബോധമോറു വീഴുകപോലും ചെയ്തു. ആനക്കുട്ടിയുടെ ഈ മരണവെപ്രാളങ്ങൾ കണ്ടു ബീഭത്സമായി ഇളക്കുന്ന മനുഷ്യക്കൂട്ടം ചുറ്റിനിൽക്കുന്നു.

കൂട്ടിലാക്കിയ അനന്തരം ആനക്കുട്ടിയെ മെരുക്കിയെടുക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ കൊണ്ടുപിടിച്ചാരംഭിച്ചു. പരിചയസ്ഥനായ ഞെക്കൻ എന്ന അടിയനാണ് അതിന് നേതൃത്വം വഹിക്കുന്നത്. പട്ടിണിക്കിട്ടും ക്രമമായ ഭണ്ഡനമോറകൾ പ്രയോഗിച്ചാണ് മനുഷ്യന്റെ ആജ്ഞകൾ അനുസരിക്കാൻ കാടിൻമേലെ പാപ്പിക്കുന്നത്. ഒരേക്കയല തിന്നാൻ കിട്ടണമെങ്കിൽ ആനക്കുട്ടി പരിശീലകൻ



ഇതു ആനയെ പിടിക്കാനുള്ള കഴിയല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു ആനപിടുത്തം നിരോധിച്ചിട്ടുള്ള നാട്ടിലെ ഒരു പതിക്കഴി



പി. കെ. ഉത്തമൻ

ഒരാമ്പലിന്റെ ദുഃഖം

ആന പിടുത്തം പാടില്ല. ഏതാനും വർഷം മുമ്പ് ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റു തന്നെ ഇതു നിരോധിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, കേരളത്തിൽ വനംവകുപ്പുകാർതന്നെ ആനപിടുത്തം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നതിന് ഏറ്റവും പുതിയ ഒരു തെളിവു നിരത്തുകയാണ് ഫേ വകുപ്പ്.

പറയുന്ന നാലു വേലകൾ ചെയ്തു കാണിക്കണം. ആനക്കുട്ടിയെ രക്ഷിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടവരോടു വനംവകുപ്പിലെ കീഴ്ജീവനക്കാർ ആദ്യം പറഞ്ഞത് അതിന് യാതൊരു വിഷമവും ഇല്ലെന്നാണ്. എങ്കിലും ചെറിയൊരു സാങ്കേതിക പ്രശ്നം. കഴിയിൽവീണ ആനയെ പിടികൂടി ബന്ധിക്കാതെ കയറ്റിവിടുകയായിരുന്നു വേണ്ടത്. അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ അപ്പോൾ സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഡി. എഫ്. ഒ. യു് അധികാരമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതല്ല അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. ആനയെ പിടിച്ചു നിയമവിരുദ്ധമായിട്ടാണെങ്കിലും, ഇനി അതിനെ വിട്ടയയ്ക്കാൻ തീരുവെന്നുപറഞ്ഞുള്ള ആനകളുടെ തലവന്റെ (അങ്ങനെയാണ് ചീഫ് വൈൽഡ് ലൈഫ് വാർഡനെ ആനക്കാരായ അടിയന്മാർ വിളിക്കുന്നത്.) അനുവാദം വേണം. റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തു. മറുപടി കിട്ടിയാലുടൻ വിട്ടേക്കാം.

എന്നാണവർ പറഞ്ഞത്. ഇതു കേട്ടിട്ട് ആനയെ വിടുംവിടും എന്ന് വിശ്വസിച്ചിരുന്നവർ പതിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വനംവകുപ്പുകാർ ഫ്ലോറാ മാററിവച്ചിരിക്കുന്നു. ആനക്കുട്ടി മനുഷ്യനായി ഇണങ്ങിപ്പോയി. ഇനി അതിനെ കാട്ടിൽ വിടാൻ സാധ്യമല്ല. പിടികൂടിയ നിമിഷം മുതൽ ആനക്കുട്ടിയെ മെരുക്കിയെടുക്കാൻ നിരന്തരം അദ്ധ്വാനിച്ചു വരുന്നു. ഇന്നിതു പറയുന്നതെന്നോക്കണം. 1978-ൽ ആണ് ആനപിടുത്തം നിരോധിച്ചത്. അതിനുശേഷം മുത്തങ്ങയിലെ ആനക്കുട്ടികളിൽ വീഴുന്ന എട്ടാമത്തെ ആനയാണിത്. 1981-ൽ 5 ആനകൾ ഒരു കഴിയിൽ ഒതുങ്ങി വീണു. അതിൽ പ്രായമായ രണ്ടെണ്ണത്തിനെയും മാത്രമായ പരിക്കുകൾ പറ്റിയ ഒരേണ്ണത്തിനെയും കയറ്റിവിട്ടു. ബാക്കി രണ്ടു കൂട്ടിയാനകളെ പിടിച്ചു. അങ്ങനെ, ആകെ 5 ആനകളെ-അഞ്ചും കൂടികൾ

പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്; ആനപിടുത്തം നിരോധിച്ചതിനുശേഷം!

ആകസ്മികമായി കഴിയിൽ വീഴുന്ന ആനകളെ തങ്ങൾ പിടിക്കുന്നു എന്നാണ് ഫ്ലോ വനംവകുപ്പുകാർ പറയുന്നത്. കാട്ടിലെ മൃഗങ്ങൾ കഴിയിൽ വീണാൽ അവയെ ക്രമമായ രീതിയിൽ പിടിച്ചു കൂട്ടിലാക്കി പീഡിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യയ്ക്കാണ് ഈ വന്യ മൃഗ സംരക്ഷണം എന്നു പറയുന്നത് എന്ന ചോദ്യമുണ്ട്. വന്യമൃഗ സംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ തുടർച്ചയായി ആനകൾ വീഴത്തക്കവണ്ണം വാരികഴികൾ നിലനിർത്തുന്നത് എത്രതരം വൈൽഡ് ലൈഫ് മാനേജ്മെന്റാണ് എന്ന ചോദ്യമുണ്ട്. പക്ഷേ, അതൊക്കെ അവിടെ നില്ക്കട്ടെ. ആകസ്മികമായ വീഴ്ച എന്ന വാദംതന്നെ അംഗീകരിക്കാൻ വിഷമമുണ്ട്. അതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ.

1. വനംവകുപ്പുകാർ പറയുന്നതനുസരിച്ച്, 10 വർഷമെങ്കിലും പഴക്കമുള്ളവയാണ് കാട്ടിലുള്ള വാരികഴികൾ. അറകുറുപ്പണിക്കു ചെയ്ത് നിലനിർത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഇത്രയുംകാലംകൊണ്ടു കഴികൾ തുർന്നുപോകേണ്ടതാണ്; വയനാട്ടിലെ മണ്ണിൽ പ്രത്യേകിച്ചും. ഇപ്പോൾ ആന വീണ കഴിതന്നെ അടുത്തകാലത്തു കഴിച്ചതോ നാനാക്കിയതോ ആണെന്ന് അതു കണ്ടാലറിയാം. അതിനടുത്തുതന്നെ ഒരു പഴയ കഴിയുമുണ്ട്. അതു കണ്ടാലറിയാത്തവിധം നികന്നുപോയിരിക്കുന്നു.

2. യുക്കാലിപ്റ്റസ് തോട്ടത്തിന്റെ നടുക്കു്, റോഡുകളിൽ നിന്നെല്ലാം വളരെ ഉള്ളിലായിട്ടാണ് ഇത്തവണ ആന വീണ കഴി. സ്ഥിരമായി ആന മേയുന്ന സ്ഥലം. ഞാൻ പിന്നൊരിക്കൽ അവിടെ പോയപ്പോൾ അതിനു ചുറ്റും ആനകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ മനുഷ്യന് കടക്കാൻ പറ്റാത്തത്ര നിബിഢമായ അടിക്കാടാണു്. സാധാരണഗതിയിൽ ഒരാൾക്കു് അവിടെ പോകേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ആകസ്മികമായിട്ടാണ് ആന ഈ കഴിയിൽ വീണതെങ്കിൽ, ആരും കാണാതെ അവിടെക്കിടന്ന് ചാകുകയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ അദ്ദേഹം, ആന വീണതിന്റെ അടുത്തദിവസം രാവിലെ തന്നെ ഞെക്കൻ മകൻ കാളൻ അതു് ചെന്നുകാണുന്നു. ഉടൻതന്നെ അയാൾ തിരിച്ചെത്തി വനംവകുപ്പുകാർക്കു് വിവരം നൽകുന്നു. ഈ കാളനെത്തന്നെയാണ് സ്ഥിരം ആനക്കാരനായി നിയമിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആനയെ പിടികൂടി മുത്തങ്ങയിൽ കൊണ്ടുവന്നുയടൻതന്നെ നിയമനവും നടത്തി. കഴി മുടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ കാളൻ എന്തിനവിടെ പോയി? മുത്തങ്ങയിൽ കേട്ടതനുസരിച്ച്, അടിയന്മാരെക്കൊണ്ടാണ് കഴികൾ മുടിക്കുന്നത്. ഒരാൾ മുടുന്ന കഴിയിൽ ആന വീണാൽ ആ ആനയുടെ പാപ്പാനായി അയാളെത്തന്നെ നിയമിക്കും എന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ.

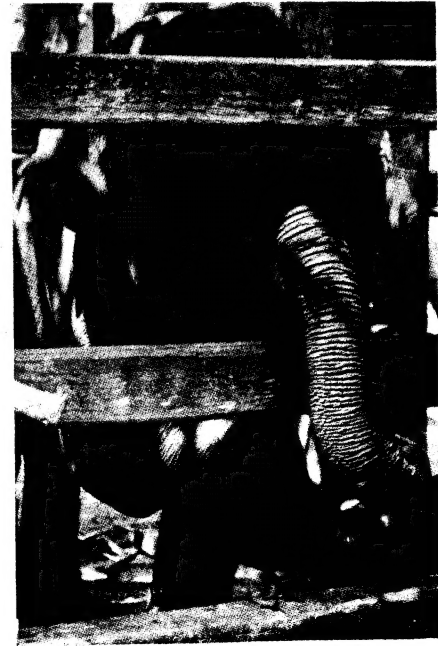
നിയമമുഖം നിരോധിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ഇവിടെ ആനപിടുത്തം ആസൂത്രിതമായി നടക്കുന്നു എന്നു ഇതിൽനിന്നെ

ല്ലാം നമുക്കു് അനുമാനിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

വയനാട്ടിൽ ആനവേട്ട വമ്പിച്ച ഒരു സംഘടിത ബിസിനസ്സായി നടക്കുന്നതിനടിയിലാണ്, വന്യമൃഗസംരക്ഷകർ തന്നെ ഗുഹ്യമായി ആനപിടുത്തം നടത്തുന്നത്. ബണ്ടിപ്പർ, മുതുമല എന്നീ വന്യമൃഗസംരക്ഷണ കേന്ദ്രങ്ങളോടു് ചേർന്നുകിടക്കുന്നതാണ് വയനാടു് വന്യമൃഗ സംരക്ഷണ കേന്ദ്രം. മൂന്ന് സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ സംഗമസ്ഥാനത്തുള്ള ഈ കാടുകളിൽ നിന്ന് ശരാശരി പ്രതിമാസം ഡൈസൻ ആനകളെയെങ്കിലും കൊല്ലുന്നുണ്ടെന്നു് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഇപ്പോൾ കർണ്ണാടകവനങ്ങളിൽ തീപ്പിടുത്തം മൂലം കൂടുതൽ ആനകൾ കേന്ദ്രത്തിലെ യുക്കാലിപ്റ്റസ് തോട്ടങ്ങളിൽ അഭയം തേടിയിട്ടുണ്ട്. അതോടെ ഇവിടെ ആന വേട്ടക്കാരും ഉഷാരായിട്ടുണ്ട്. അത്യാധുനിക ആയുധങ്ങളും മറ്റു സന്നാഹങ്ങളുമായി കാടുകീഴടക്കിയിരിക്കുന്ന കൊള്ളസംഘങ്ങളെ ഫലപ്രദമായി നേരിടാൻ വേണ്ട ശക്തി വനസംരക്ഷണവിഭാഗത്തിന് ഇല്ലെന്ന് സമ്മതിക്കണം.

ഇതിന്റെയെല്ലാം ഫലമായി, ഇന്ന് നമ്മുടെ കാടുകളിൽ 'കൊമ്പനാനകൾ ഇല്ലെന്നായിട്ടുണ്ട്'. ഇപ്പോൾ ആനവേട്ടക്കാർ വെടിവെച്ചിട്ടുനശിച്ചു കളിയാനകളെയാണ്. അടുത്തയിടെ വനംവകുപ്പുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കള്ളന്മാരുടെ കൈയിൽ നിന്ന് പിടിച്ചെടുത്ത രണ്ടുജോടി കൊമ്പുകൾക്കുകൂടി ഭാരം 10 കിലോഗ്രാമിൽതാഴെയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ പിഞ്ചു മുട്ടകൾക്കു് വേണ്ടിയാണ് അതുകൊല. കൊമ്പില്ലെങ്കിലും പെണ്ണാനകളും പല

കാടിന്റെ വിളി ഈ കൂട്ടിൽ വന്നലയ്ക്കുമ്പോൾ കാടിന്റെ മകൾ കരയുന്നു



പ്പോഴും തോക്കിനിരയാവുന്നു. പിടികൂടപ്പെട്ട ഒരു സംഘത്തിൽപ്പെട്ടയാൾ, തന്റെ മരത്തിന്റെ മുകളിലിരുന്നു് കൊമ്പനെ ഉന്നംനോക്കുമ്പോൾ പിടിയുന്ന വന്ന് മരം ഇടിച്ച്മരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അതിനെയും വകവരുത്തിയതായി വെളിപ്പെടുത്തി. ഇവിടെ കരിയുടെ ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ കരിണികൾ ജീവത്യാഗം ചെയ്യുന്നു. അത്രയ്ക്ക് വിലപ്പെട്ടതാണ് അ വർക്കിന്ന് ഒരാൾത്തരിയുടെ ജീവൻ. പംശത്തിന്റെ നിലനിലപിൻവേണ്ടി ആത്മബലി.

മറിക്കാൻ കാട്ടിൽ മരങ്ങൾ ഇല്ലാതായതോടെ ഉള്ള ആനകൾക്കു് തന്നെ പണിയില്ല. അവയെല്ലാം വെള്ളാനകളായി കഴിയുന്നു. ആ സ്ഥിതിയിൽ കൂടുതൽ ആനകളെ പിടിക്കുന്നതെന്തിനാണ്? ആർക്കും ഉത്തരമില്ല. എങ്കിലും, ആനയെ പിടിക്കണമെന്ന് മന്ത്രിതലം തൊട്ടു് താഴേയറ്റം വരെയുള്ള പലർക്കും വാശിയുണ്ട്. ആനപിടുത്തം പുനരാരംഭിക്കാൻ അനുവാദത്തിനു വേണ്ടി മുന്പോൾ വനം മന്ത്രി കേന്ദ്രത്തിൽ വളരെ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിനോക്കിയതു് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

1981-ൽ അഞ്ചു് ആനകൾ കൂടുതലോടെ കഴിയിൽ വീണപ്പോൾ പിടിക്കപ്പെട്ട രണ്ടു് ആനക്കുട്ടികളെ പന്തിയിലാക്കി പരിശീലിപ്പിച്ച് പുറത്തിറക്കി. അതിൽ ഒന്നിന് ബെൻസിനെയും മറേറ്റിന് പ്രിയെയും പേരിട്ടു. ബെൻസി പന്തിപ്പടക്കം കടിച്ച് തലപൊട്ടിത്തൊച്ച് മരിച്ചു. കാലിൽ പത്തലയുമായി ഒരുദിവസം കാട്ടിൽ മേയാൻപോയ പ്രഭു പിന്നൊരിക്കലും മടങ്ങി വന്നില്ല. അവർ ഇപ്പോഴും തന്റെ കടുംബത്തോടൊപ്പം ജീവിക്കുന്നുണ്ടെന്നു വനംവകുപ്പുകാർ ആണയിടുന്നു. അപളെ തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ വനംവകുപ്പുകാർ വമ്പിച്ച സന്നാഹങ്ങളോടെ നടത്തിയ വിപുലമായ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം, മറ്റാനകളുടെ ധീരമായ പ്രതിരോധംമൂലം പരാജയപ്പെട്ടു. കാലിലെ ഇരുമ്പുപട്ടെല അവളുടെ ജീവൻ നിത്യഭിഷണിയാണ്. ഒരുവേള, ഇതിനകംതന്നെ കാലിൽ പട്ടെലമുറുകി വ്രണവന്ന് അവൾ മരിച്ചിരിക്കാം. എന്നാലും, ആറുമാസത്തിലധികം പഴകിയ ആനക്കുട്ടിക്കു് വീണ്ടും കൂട്ടത്തിൽ ചേർന്നു ജീവിക്കാൻ യാതൊരു തടസ്സവുമില്ലെന്നു് പ്രയേടെ കഥ തെളിയിക്കുന്നു. വീണ്ടും ഓർക്കുക, ഇതു് വനംവകുപ്പുകാർ പറയുന്ന കഥയാണ്. എന്തിട്ടിപ്പോൾ, മേമാസം ബന്ധനത്തിൽ കിടന്ന ആനക്കുട്ടിയെ വിടാതിരിക്കാൻ പറയുന്ന ന്യായം അതു് ഇണങ്ങിപ്പോയി എന്നതാണ്!

ഒരു കാര്യം മറന്നു. ആനക്കുട്ടിക്കു് അവർ സുന്ദരമായ ഒരു പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗതി ബെൻസിയിലേതോ പ്രയേടെതോ ആവുകയില്ലെന്നുള്ളതിന് യാതൊരുറപ്പുമില്ല. അല്ലെങ്കിൽ, ഏതെങ്കിലും മന്ത്രിയുടെയോ മറ്റു് വി. ഐ. പി. യുടെയോ മനഃകൂടാൻ അദ്യാസപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തി കടൽ കരങ്ങി ചാകാനായിരിക്കാം അവളുടെ വിധി. നമുക്കെന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയും?

1945-ൽ എനിക്ക് കോട്ടയത്തേക്ക് സ്ഥലംമാറ്റമായി-ചില്ലറ പ്രമോഷന്റെ ഫലമായി. തിരുവനന്തപുരത്തുതന്നെ ഒഴിവുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അത് തന്നെ പോയി. ഇങ്ങനെയാണ് സ.വേലിയു്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒഴിവിൽ നിയമിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കാൻ ഓഫീസിലെ വിദേശന്മാർ ഉപദേശിച്ചതനുസരിച്ച് ഞാൻ ഒരു 'സബ്'മിഷൻ' എഴുതിക്കൊടുത്തു. കെ.പി.പി. മേനോൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. പകരം ഒരു ജോസഫ് ജോൺ ആണ് ഇലക്ട്രിക്കൽ ചീഫ് എൻജിനീയർ. എന്റെ നോട്ടുകൾപ്പോൾ No, this is not Correct. Post him to Kottayam as a punishment എന്നാണ് ഉത്തരവിട്ടത്. അതുകണ്ടപ്പോഴുള്ള വിഷമത്തെക്കുറിച്ച് ഓക്കുപോൾ, ഈ മനുഷ്യൻ ജനകീയ മന്ത്രിസഭയുടെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ അഴിമതി ആരോപിതനായി പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ട കാര്യം കൂടി സ്മരണയിൽ വന്നുപോകുന്നു. അന്ന് കോൺഗ്രസ്സിലെ ത്രിമൂർത്തികളിൽ (പട്ടം-ടി. എം. വറഗീസ്-സി. കേശവൻ) ഒരാളായ ടി. എം. വറഗീസിന്റെ വളരെ വേണ്ടപ്പെട്ട ഒരു ബന്ധുവായിരുന്നിട്ടുപോലും രക്ഷപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കൂടെ നിന്നവരെല്ലാം അന്വേഷണം വന്നപ്പോൾ എതിരായി മൊഴികൊടുക്കുകയും കൊടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുവത്രേ. ഏതായാലും ഈ പിരിച്ചുവിടലിൽ ഒരു 'കാവ്യനീതി' അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതുകൂടി സൂചിപ്പിക്കണം. പകരക്കാരനായ ജോസഫ് ജോൺ, സ്ഥിരക്കാരനായ കെ.പി.പി. മേനോൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്ന് തിരികെ വന്നപ്പോൾ സ്ഥാനം ഒഴിഞ്ഞു കൊടുത്തിരുന്നില്ല. എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിനു തക്ക മറിയമായ ഒരാളെങ്കിലും ഇവിടെ സംഘടിപ്പിച്ചുവത്രേ. മേനോൻ അധികാരമില്ലാത്ത ഒരു ഉപദേഷ്ടാവിന്റെ പദവി സംഘടിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. തന്റെ ഉത്തമ ശിഷ്യനായി വളർത്തി ആക്ടിങ്ങ് സ്ഥാനവും കൊടുത്ത മേനോൻ ഈ നന്ദികേടിൽ വളരെ വേദന തോന്നിയിരുന്നു എന്നാണ് അന്നു കേട്ടറിഞ്ഞിരുന്നത്.

അതിരിക്കട്ടെ. കോട്ടയത്തേക്ക് മാറ്റമെന്നു കേട്ടപ്പോൾ സത്യത്തിൽ എന്റെ ലോകം കുറേക്കാലത്തേക്കെങ്കിലും നഷ്ടപ്പെട്ട മട്ടിൽ വിരണ്ടുപോയി ഞാൻ. ഒരേയൊരു പിടിയുമില്ലാത്ത പുതിയ സ്ഥലം. പക്ഷേ, ഭാരതത്തിനുള്ള സഹായത്തിനെത്തി. പുറത്തോട്ടു സഞ്ചരിക്കാത്തതു കൊണ്ടാണ് ഈ പേടി. കോട്ടയത്തോ നമുക്ക് ആളില്ലാത്തത്? ഒക്കെ ഞാൻ വഴിയുണ്ടാക്കാം. എന്നിട്ട് എനിക്ക് ഒരു കത്തു തന്നു. 'കിട്ടേച്ചി' എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു പ്രമാണിക്കാണ്. ഒരു ബസ്സടമയും മറ്റൊരുവനും - പേരു കെ. കെ. കൃഷ്ണൻ.

വിവരമറിഞ്ഞ് വീട്ടിൽ എല്ലാവരും വൃഷ്ടമായി. കൂടെ കോട്ടയത്തു വന്ന് എന്റെ എവിടെങ്കിലും താമസിപ്പിച്ചിട്ട് പോരാൻ തക്ക പരിചയം അച്ഛനുമില്ല. അച്ഛനും ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു വ്യക്തിയാണ്; സ്വന്തം ലോകത്തിൽ, കൃഷിയുടെ ലോകം

കെ. സുരേന്ദ്രൻ

ജീവിതവും തൊട്ടറും ഒൻപത്

കോട്ടയത്തേക്കുള്ള സ്ഥലം മാറ്റം, എം. പി. പോൾ, പോൾസ് കോളേജ്, പുരോഗമന സാഹിത്യസമ്മേളനം, അതിലഭിനയിച്ച ദേവീന്റെ നാടകം, ചങ്ങമ്പുഴ...നാലുതുവർഷം മുമ്പാണ്. അന്നത്തെ ആ പ്രധാനവ്യക്തികളെയും സംഭവങ്ങളെയും കുറിച്ച് സുരേന്ദ്രന്റെ ഓർമ്മയുടെ ചുരുൾ നിവരുന്നു.

ത്തിൽ, തനിക്കു മുകളിൽ ആരമില്ലാത്ത മട്ടിൽ കഴിയുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ. കോട്ടയത്തേക്ക് തിരിയുന്നതിനു മുമ്പ് കേശവദേവിനെ കണ്ടു. ദേവിന് പിന്നെ ഇതൊന്നും ഒരു പ്രശ്നമല്ല. കോട്ടയത്തു് താമസിച്ചതിന്റെയും പത്രം നടത്തിയതിന്റെയും പട്ടിണി കിടന്നതിന്റെയും ഒക്കെ എത്രയത്ര കഥകൾ! ദേവിന്റെ കഥകൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കാൻ എന്റെ മനസ്സിൽ മറ്റൊരു ചിന്തയായിരുന്നു. അന്ന് എം. പി. പോൾ കോട്ടയത്താണ്. ട്യൂട്ടോറിയൽ കോളേജ് ഗംഭീരമായി നടത്തി കഴിയുന്ന കാലം. പോളുമായുള്ള മേളനകഥകൾ ദേവിന്റെ മുഖത്തുനിന്നുതന്നെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പോളും, മുണ്ടശ്ശേരിയും ദേവ്യം തകഴിയും ഒക്കെ കൂടി...

ഞാൻ ചോദിച്ചു എം. പി. പോളിന് ഒരു പരിചയപ്പെടുത്തൽ കത്തു തരാമോ എന്നു്. പിന്നെന്ത്? ഒട്ടും മടിക്കാതെ ദേവ് ഒരു കത്തു് എഴുതിത്തന്നു. പുസ്തകം മടക്കി കൊടുക്കുന്നതിൽ കണിശക്കാരനല്ലാത്ത തനിക്കു് ഈ കാര്യത്തിൽ കണിശക്കാരനായ ഒരു സുഹൃത്തിനെ പരിചയപ്പെടുത്താൻ സന്തോഷമുണ്ടെന്നും മറ്റൊരുവൻ കത്തിൽ, പക്ഷേ എത്രയൊക്കെയാണോ ഞാൻ ആ കത്തു് പോളിന് കൊടുത്തില്ല. ഇപ്പോഴും അതു് എന്റെ കൈവശമുണ്ട്. പ്രധാനമായും, ഒരു വലിയ ആളിന്റെ അടുത്തു വലിഞ്ഞു കയറിച്ചെന്നു് പരിചയപ്പെടാനുള്ള സങ്കോചം; പിന്നെ കോട്ടയം പബ്ളിക് ലൈബ്രറിയിൽ ചേർന്നുകൊണ്ടു് അല്ലറ ചില്ലറ വായന ആവിധത്തിൽ നടക്കുകയും ചെയ്തു. ചുരുക്കത്തിൽ പോളിന്റെ കൈയിൽനിന്നു് ക്ലാസ്സിക്കേൾ മേടിച്ചുവായിക്കാം എന്ന പദ്ധതി മനസ്സിൽ തന്നെ കിടന്നതേയുള്ളൂ.

കോട്ടയത്തേക്ക് ഒരു ശിക്ഷണമേഖലയിലേക്കെന്നുവണ്ണമാണ് ഞാൻ പോയതെങ്കിലും ഫലത്തിൽ എനിക്ക് മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ചില ആഴ്ചയുടെ നേടിയെടുത്ത കാര്യങ്ങളായതു്. പ്രധാനമായും ആയിട്ടുള്ളു് കോട്ടയത്തു് വച്ചു നടന്ന പുരോഗമന സാഹിത്യസമ്മേളനം. തന്നെയാണ്. സമ്മേളനം, അതിലഭിനയിച്ച ദേവിന്റെ നാടകം, അതിന്റെ റിഹേഴ്സൽ ഒക്കെ സ്മരണീയങ്ങൾ.

അതിനുമുമ്പ് എന്നെ താമസിപ്പിച്ചു് രക്ഷിച്ച വീടിനെപ്പറ്റി അല്പം ചിലതു് കുറിക്കാതെവയ്ക്കാം. കെ. കെ. കൃഷ്ണന്റെ വീട്ടിലേക്കാണ് ഞാൻ ഭാരതത്തിനുള്ള എന്ന് അയച്ചതു്. സാമാന്യം വലിയ വീട്ടിൽ കട്ടികളുടെ അലങ്കാരങ്ങളൊന്നും മറിയാതെ ഭംഗിയായി സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ട വീട്ടിൽ, അവിവാഹിതനായി (എന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ) കഴിയുന്ന ഒരു മാന്യനാണ് ഇദ്ദേഹം. മറ്റൊരു വ്യക്തിയെ തന്റെ ഏകാന്ത ലോകത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുക ചിന്തിക്കാൻ തന്നെ വയ്യാത്ത കാര്യമായിരുന്നിരിക്കാം. എന്നാൽ അത്ര വളരെ ബഹുമാനമുള്ള ഭാരതത്തിനുള്ള കത്തു് ഇപ്പോഴും കിട്ടേച്ചി ഗത്യന്തരമില്ലാതെ, എന്നാൽ പ്രത്യേകിച്ചു കിട്ടിത്തന്നെ എന്നെ വണ്ടിയിൽ കയറ്റി മറ്റൊരു വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു് ഏർപ്പെടുത്തി. അന്ന് ഈഴവസമുദായത്തിൽ പൊതുവേയും കോട്ടയത്തു് പ്രത്യേകിച്ചും അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന മുൻ എം. എൽ. എ. ടി. കെ. കിട്ടന്റെ നാഗവട്ടത്തുള്ള വീട്ടിൽ. ഭാരതത്തിനുള്ള ആളോ-എങ്കിൽ എന്റെയും ആളുതന്നെ എന്ന് ലളിതമനസ്കനും നല്ലവനുമായ അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. കിട്ടൻ റെട്ടർ എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതു്, ഏതോ തോട്ടത്തിൽ നല്ല ജോലിയിലിരുന്നു് പെൻഷനായി വന്നിരിക്കുകയാണ്. നല്ല സമ്പാദ്യവും ഉണ്ടാവണം. അന്ന് അറുപതു കഴിഞ്ഞിരിക്കണം പ്രായം. സഭാ ചിരികയും ചിരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രകൃതം. ചെറുപ്പമല്ലെങ്കിലും ചെറുപ്പക്കാരുടെ അടുത്തു് ചെറുപ്പക്കാരൻ. മിസസ് കിട്ടൻ നല്ല ഇരുത്ത. വന്ന തറവാടിനായ വീട്ടമ്മ. മക്കളും മക്കളുടെ മക്കളും എല്ലാവരുമായി ഞാൻ വേഗത്തിൽ ഇണങ്ങിച്ചേർന്നു. മാസാവസാനത്തിൽ കൊടുത്ത ചെറിയ തുക അടിച്ചുപിടിച്ചാണ് അവരെക്കൊണ്ടു് അധികരിപ്പിച്ചതു്. കോട്ടയത്തെ 'വിദേശവാസം' സ്വദേശവാസംപോലെ ആക്കിത്തീർത്ത ആ വീടിനെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണ ഞാൻ നന്ദിയോടെ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

താമസസ്ഥലത്തിന്റെ മറ്റൊരു സൗകര്യം-അതിന് ഒരു വിളിപ്പാട്ടു മാത്രം. അകലെയാണ് പോൾസ് കോളേജ്. അവിടെ വച്ചാണ് പുരോഗമനസാഹിത്യസമ്മേളനത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ഇനമായ നാടകത്തിന്റെ റിഹേഴ്സൽ. നാടക കൃത്തായ കേശവദേവ്, മിസസ് ദേവ്, രണ്ടു പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ അഭിനയിക്കുന്നു. വില്ലന്റെ ഭാഗം സാക്ഷാൽ പി.ടി. ചാക്കോ; നട കോമളാംഗിയുടെ ഭാഗം പോളിന്റെ മുത്ത മകൾ റോസി. മിസസ് ദേവ് താമസിക്കുന്നതോ എന്റെ

കൂടെ. അവരെ അങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നതും രാത്രിയിൽ തിരികെ കൊണ്ടുവരുന്നതും എന്റെ ചുമതല. അങ്ങനെ റിഹേഴ്സൽ സ്ഥലത്തു് ആദ്യാവസാനക്കാരനാകാൻ എനിക്ക് ഒന്നാൽക്കം ഞായം!

എം. പി. പോളിന്റെ നിശ്ശബ്ദവും പ്രസന്നവും ഗംഭീരവുമായ സാന്നിദ്ധ്യം എപ്പോഴുമുണ്ട്. എടുത്തു ദിവസം പല മണിക്കൂറുകൾ ഇങ്ങനെ അടുത്തു കിട്ടിയിട്ടും, അത്രയേറെ ബഹുമാനമുണ്ടായിട്ടും എത്രയൊക്കെ ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടു എന്ന് വിചിത്രമായിത്തീർന്നു. ഞാൻ ആരായിട്ടു പരിചയപ്പെടാൻ? എന്താണ് എനിക്ക് ചോദിക്കാനുള്ളത്? ഇതൊക്കെ ആയിരുന്നിരിക്കാം എന്റെ സങ്കോച കാരണങ്ങൾ. ഒരുതരത്തിൽ, ചോദിക്കാനുള്ളത് ഞെ രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കത്തുവഴി ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു് ചോദിച്ചിരുന്നു. എന്റെ പതനത്തിലുള്ള ഒരാം അവശ്യം വായിച്ചിരിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം സഹാനുഭൂതിയോടെ കുറെ പുസ്തകങ്ങളുടെ പേരും എഴുതി അയച്ചുതന്നിരുന്നു. ആ ലിസ്റ്റനുസരിച്ചാണോ എന്റെ വായന വളർന്നതെന്ന് ചോദിച്ചാൽ-അല്ല; അഥവാ, കറുപ്പുമാത്രം എന്നേ പറയാൻ കഴിയൂ. കറുത്തു കിടന്നു കിടക്കുകയോ പേരാണല്ലോ അദ്ദേഹം എഴുതിയിരുന്നതു്. ആദ്യഘട്ടത്തിൽ സർവ്വസമ്മതങ്ങളായ എല്ലാ ക്ലാസ്സിക്കുകളോടും അടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നുവരാം. എന്നാലും മൊത്തത്തിൽ കൈയെഴുതിയ പ്രയോജനകരങ്ങളായിരിക്കാം. അവയുടെ ലക്ഷ്യം പിടിച്ചു് തന്നത്താൻ തപ്പിത്തടഞ്ഞ്, ആടു് ഇഷ്ടപ്പെട്ട തലപ്പുകൾ മണത്തുതന്നതു തന്നെ നന്നുപോലെ മുന്നോട്ടുപോകാനേ കഴിയൂ. ഏതായാലും അതാണ് എന്റെ അനുഭവം.

പോളിനെക്കൂടാതെ, മറ്റൊരു സവിശേഷ വ്യക്തിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അവിടെയുണ്ടായിരുന്നതും ഓർമ്മയുടെ ചലച്ചിത്രത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നു. വെള്ള ഖദർ മുണ്ട്, ഇറക്കമുള്ള ജമ്പാ. വെള്ള ക്യാൻ വാസ് ഷ്യൂസുകൾ. ഒത്ത നീളം. ട്രോസ് കളിക്കാരന്റെ ഉത്തേയിറച്ച ശരീരം. നീണ്ടു് അറു. ഉയർന്ന വരളുവച്ചു പോലത്തെ മീശ. മിക്കവാറും കഷണ്ടി. രക്തത്തുടിച്ചുള്ള വെളുപ്പിനും. കണ്ടുപ്പോഴേ മനസ്സിലായി ബഷീർ-മുമ്പ് നേരിട്ട കണ്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും. പോളിന്റെ അതിഥിയായിരുന്ന എന്നു തോന്നുന്നു. ഏതാണു് ഒരു കടംബംഗംപോലെ ആയിരുന്നിരിക്കാം. റിഹേഴ്സലിലൊന്നും അത്ര ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും റോസിയെ ഇട്ടു തമാശാക്കും. റോസിക്ക് അന്ന് പത്തു് പതിനെട്ടു വയസ്സേ കാണു-ഏതായാലും ഇരുപതിൽ താഴെ. തെറിച്ച പ്രായവും പ്രകൃതവും. മുഖം ചോരക്കുടക്കുപോലെ തോന്നും. ഒരു ഹാസ്യപാത്രമാണ് റോസിക്ക് അഭിനയിക്കാനുള്ളതു്. അതിന്റെ കൂടുതൽ ബഷീറിന്റെ വികൃതി കാട്ടലും.

ഈ ബഷീറിന്റെ...പോ ബഷീറേ!!...
-റോസിയുടെ കപട ദേഷ്യത്തിന്റെ ചിത്രം!

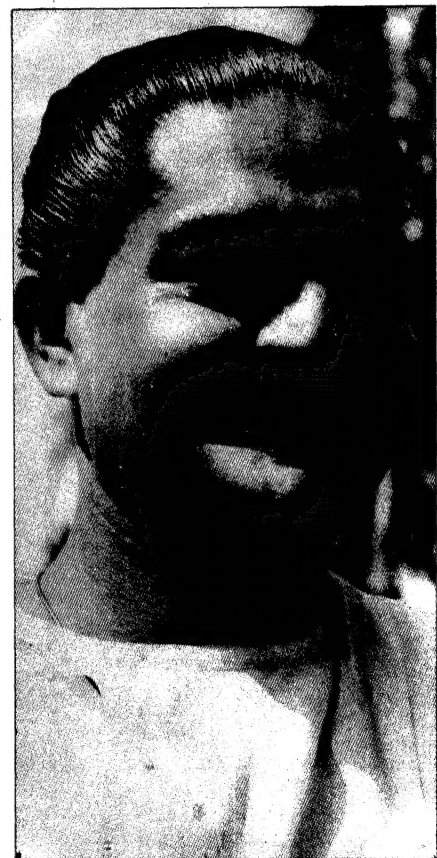
ഈ അടുത്ത കാലങ്ങളിൽ റോസിയെ കാണുമ്പോൾ തോന്നും, ആളിന്റെ അലകും പിടിയും മാറിപ്പോയല്ലോ എന്ന്. എത്ര പതംവന്നുപോയി. ഇപ്പോൾ അയ്യമ്മ ആയിക്കൊണ്ടിരിക്കും. പിന്നെ ഓർക്കുന്നത് പി.ടി. ചാക്കോയെ ആണ്. പ്രതിപക്ഷ നേതാവായും ആദ്യത്തേ മന്ത്രിയായും അപൂർവ്വമായ കരുത്തു കാണിച്ചു്, വിധിയൊരുക്കിയ ചതിക്കുണ്ടിൽ വീണ് ഒരു ദാസനായകനെപ്പോലെ മറഞ്ഞു് ഏതാണു് രക്തസാക്ഷിയായി ഗണിക്കപ്പെട്ട പിൽക്കാലചിത്രം ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിലും. പി.ടി. ചാക്കോ മരിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നില്ല ആ മുഴുത്ത രൂപവും ഗൗരവവും ഉറപ്പായ സ്മരണയും ചുണ്ടു മറയ്ക്കുന്ന മീശയും ആതാണെന്ന് എടുത്തു ചോദിപ്പിക്കും. അതിന് പറിയറോളം വില്ലന്റേതു്...

ഹെടീ, ഘോരധൂരന്ധര നിശാമൂർ പാഷാണു ചണ്ഡാലിഭവേ! നിന്നെ ധൂണ്ടും ധൂണ്ടുമാക്കുന്നേ...

എന്ന മട്ടിലാണ് കാരാ ഓങ്ങിക്കൊണ്ടുള്ള വില്ലന്റെ സ്വപ്നം! കൂടാതെ അയ്യമ്മയേ, ഏറ്റുമാനൂർ കെ. എൻ. ഗോപാലൻനായർ, കെടാമംഗലം പപ്പക്കുട്ടി, ആനന്ദക്കുട്ടൻ ഇവരും ധാരാളം ചിരിപ്പിച്ചുവരാം.

ഇതിൽ ആനന്ദക്കുട്ടനെ ഞാൻ നേരത്തെ കാണുകയും പരിചയപ്പെടുകയും

യശസ്വരീനായ പി. ടി. ചാക്കോ-സ്റ്റേജിൽ അന്ന് അദ്ദേഹം ഒരു വില്ലനായിരുന്നു



ചെയ്തിരുന്നു. കണ്ടു് അവിടുത്തെ ഖാദി സ്റ്റേറ്റിൽ വച്ചാണ്. കാവിനിറത്തിലുള്ള ഖദർ ജമ്പായിട്ടു നീണ്ടുമെലിഞ്ഞ വെളുത്ത സുഖനായ മുഖാവു്. ആ സ്റ്റേറ്റിലെ വില്ലനാക്കാനിട തേരം പാലം ചേർത്തു് പായുന്നു-ഇതിന്റെ കവിത വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടെന്ന്. ഇദ്ദേഹവും രസികത്വത്തോടെ പറയേണ്ടപോലെക്കെ പറഞ്ഞ് അടുത്തുനിന്നവരെയും രസിപ്പിച്ചു. പോയപ്പോൾ ഞാൻ തിരക്കി കവി ഇതാരാണെന്ന്. പേരറിഞ്ഞപ്പോൾ ഓർത്തു, ഏറ്റുമാനൂർ ചില കവിതകൾ 'ചക്രവാളം' വാരികയിലോ മറ്റോ വന്നതു് ഞാനും വായിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ എന്ന്. ഏതാനും ദിവസം കഴിഞ്ഞ് കവി ഓഫീസിൽ വന്ന് എന്നെ തിരക്കിപ്പിടിച്ചു പറഞ്ഞ്, മിസസ് ദേവ് അന്വേഷിക്കണമെന്നും. വരുമെന്ന് നേരത്തേ എഴുതിയിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഈ വിവരം അപ്രതീക്ഷിതമല്ലായിരുന്നു.

റിഹേഴ്സൽ കഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനില്ക്കുന്നത് പു. സാ. സമ്മേളനംതന്നെ. ഹരിദ്രനാഥചന്ദ്രോ പാലായ ആയിരുന്നു ഉദ്ഘാടനം. എന്താണ് ഘോരതന്നെ നല്ല ഓർമ്മയില്ല. ഒരുതരം മോണോആക്ട് പോലെതോന്നി. രാത്രി, 'നാടകകൃത്തു' തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് കുറെനേരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരായിട്ടുള്ള മോണോആക്ട് തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പല പ്രായത്തിലും വലത്തിലുമുള്ളവരുടെ അനുകരണങ്ങൾ. നന്നായിരുന്നു പറയേണ്ടതില്ല. പ്രസംഗവും നന്നും, കവിതയെഴുത്തും നന്നും, കണ്ടാലും കലാകാരൻ-പക്ഷേ, ഒന്നും ഒന്നും കിടയിലെത്തുന്നില്ല. പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ ഉജ്ജ്വലതയും വർണ്ണശാലിയും കാണും; പക്ഷേ ആദ്യം കാണുകയല്ല. ആദ്യമുള്ള മനസ്സിൽ നിന്നെ ആദ്യമുള്ള കഥ പുറപ്പെട്ടു. ആദ്യമുള്ള മനസ്സിൽ ബഹിരന്തർഭാവങ്ങളുടെ ലയവും തന്മൂലമുള്ള അച്ചടക്കവും തലമുറയായ ഏകാഗ്രതയും കാണും-വേണം. മറിച്ചു്, കൂടുതലും ബഹിരന്തർഭാവമായി ചിത്രശലഭരൂപികളായി പാറിനടക്കുന്ന ഇത്തരക്കാർക്ക് അവിടവിടെ തൊട്ടുതൊട്ടുവച്ച് പിന്മാറാനേ വിധിയുള്ളു-തത്ക്കാല പ്രസിദ്ധി എടുപ്പത്തിലും ഏറെയും ലഭിക്കുമെങ്കിലും.

രണ്ടാംദിവസത്തെ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം പച്ചക്കടാത്ത ഒരു ചിത്രമാണ്-അലംകൃതമായ ഒരു ചിത്രം. എന്നുകൂടി പറയാം. നീണ്ടുമെലിഞ്ഞു് ഇരുനിറത്തിലുള്ള ഒരാളാണ് ചങ്ങമ്പുഴ. ആളിനെ അറിഞ്ഞതിനുശേഷം ലക്ഷണവ്യാഖ്യാനം നടത്തുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. എന്നാലും പറയുകയാണ്. വീതിയുള്ള നെറ്റിയും കണ്ണിനു വരമ്പിടുന്ന വീർത്ത മേൽപ്പോളകളും ഭാവനാത്മകമായ മാനസിക ജീവിതത്തെ ദ്യോതിപ്പിക്കുന്നു. വിടർന്ന ചുണ്ടുകൾ ഉപ്ഘോഷലമായ വികാരത്തള്ളിച്ചയേയും കാണിക്കുന്നു. ദുർമ്മുഖനല്ലെങ്കിലും സുഖമല്ല. പക്ഷേ സൗമ്യവും കൂട്ടാൻ ചെയ്യാവുന്നതിനപ്പുറവും (ശേഷം 45-ാം പേജിൽ)



വി. രാജകൃഷ്ണൻ

മരപ്പാവകൾ വീണ്ടും വായിക്കുമ്പോൾ

നവം. കഥയിലെ കേന്ദ്രഭാവത്തിന് അത് എങ്ങനെ ഒളിയേറുന്നവെന്നും ചിന്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ തലമുറയിലെ നിരൂപകന്മാർ മുതിർന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. "മരപ്പാവകൾ" ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന അവ സ്ഥയിൽനിന്നും മലയാള ചെറുകഥ ഏറെ മുന്നോട്ടുപോയിരിക്കുന്നു. കാര്യവിടെ വ്യംഗ്യമധുരമായി കൈകാര്യം ചെയ്ത ഒരു പ്രമേയത്തിന്റെ ഇതര സാധ്യതകൾ പിന്നിടവന്ന കാമികന്മാർ വ്യത്യസ്തമായ രചനാമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. അമർത്തപ്പെട്ട ലൈംഗികാഭിലാഷത്തിന്റെ തരളമായ പ്രകാശനമെന്നത് സ്ത്രീ ഹൃദയത്തിന്റെ ആഴങ്ങൾ പരതിപ്പോയ പല മലയാള ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളെയും മാറി മാറി മോഹിപ്പിച്ച മനശ്ശാസ്ത്രസമസ്തകളുടെ ഭാഗമായിത്തീരുകയുണ്ടായി. മാധവിക്കുട്ടി മുതൽക്കിങ്ങോട്ടുള്ള കഥയെ

ഴത്തുകാർ 'മരപ്പാവകൾ' ഉൾപ്പെടെ 'പുവമ്പഴ' ത്തിലും കാരൂർ തൊട്ടുകാണിച്ച ഭാവമേ വലയ്ക്കൂ പുത്തൻ പൊതു സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി. കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ ചെറുകഥയിൽ രൂപംകൊണ്ട നൂതന പ്രവണതകളുടെ ഫലമായി നമ്മുടെ സംവേദനശീലത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ 'മരപ്പാവകൾ'യുടെ ആ സ്വാഭാവിക പരോക്ഷമായി ബാധിക്കാനിടയുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് ഭാവപരമായ പുതുമയുടെ പേരിൽ ഈ കഥയെ വാഴ്ത്തുക എന്ന മട്ടിലുള്ള വിമർശന സമീപനം ഇന്നത്തെപ്പോലെ അത്ര സാധ്യമായിത്തീർന്നിട്ടില്ല. കാരണം, കാരൂർ ഈ കഥയെഴുതിയ കാലത്ത് ഇതിൽ പലതും കണ്ടെത്തിയ പുതുമ— സെക്സുവൽ പരിചരണത്തിൽ കാമികൻ കാണിച്ച സൂക്ഷ്മ വൈഭവം— അധികം വൈകാതെ നമ്മുടെ കഥാസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ധാരയുടെ ഭാഗമായി പരിണമിച്ചു. പ്രാമുഖ്യ സഹിതത്തിൽ തന്റെ തന്നെ പതിവു രീതിയിൽ നിന്നു വ്യതിചലിച്ചുകൊണ്ട് കാരൂർ അക്കാലത്ത് പ്രദർശിപ്പിച്ച നൂതനത്വം മുൻനിർത്തിയാവില്ല. 'മരപ്പാവകൾ' നമ്മുടെ ഭാവമണ്ഡലത്തിൽ ഇന്നു പലതും സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ കഥാസങ്കല്പത്തിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ പല പൊളിച്ചെഴുത്തുകളും, സാക്ഷ്യം വഹിച്ച കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശകത്തിനുള്ളിലെ സാഹിത്യസംസ്കാരപശ്ചാത്തലത്തിൽ നിറുത്തിക്കൊണ്ട് ഈ ചെറുകഥ വീണ്ടുമെഴുതുന്ന വായിക്കുമ്പോൾ ഇതിലെ ഏതൊക്കെ അംശങ്ങളാണ് മനസ്സിൽ പതിയുന്നത് എന്ന് കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ കവിപ്പ്.

'പുവമ്പഴ'ത്തിലെ അന്തർലോകത്തിനോടു പോലെ കരുണാർദ്രമല്ലെങ്കിലും നിറിപ്പിടിക്കുന്നതാണു് ഓർമ്മ 'മരപ്പാവകൾ'ലെ കഥാനായികയുടെ ജീവിതത്തിൽ മറഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ട്. ഭർത്താവുമായുള്ള കെട്ടപിണഞ്ഞ ബന്ധം അവളെ ഉലച്ച ഒരനുഭവമായിരുന്നു. അവൾ പുറമെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന കൂസലില്ലായ്മയ്ക്ക് അടിയിലായി വാശിയും സങ്കടവും കൂടിക്കലർന്ന ഒരു വികാരം. അവളുടെ മനസ്സിലെ സന്ദർഭത്തിൽ നളിനി അവളുടെ ഉടഞ്ഞ ഭാവതത്ത്വത്തിന്റെ സാധിനം കടഞ്ഞുകൂടാൻ ശ്രമിക്കുന്നതായി നാം കാണുന്നു. തന്നെപ്പറ്റി അയൽക്കാർ പറഞ്ഞു നടക്കുന്നതായി അവൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അപവാദങ്ങളിൽനിന്നും വിവാഹത്തിന്റെ തകർച്ചയ്ക്കുശേഷം അവൾ ഏതാണോരു സ്വതന്ത്രജീവിതം നയിച്ചുപോരുകയായിരുന്നു എന്നും നമുക്കുമാനിക്കാം. കേരളത്തിലെ നാട്ടിൻ പാണ്ടിയിൽ നളിനിയുടെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ആളുകൾക്കിടയിൽ സർവ്വ സാധാരണയായി കണ്ടുവരുന്ന ചില ദുരിതങ്ങളാണ്. തന്റെ നായികയുടെ കഥകളിലൂടെ കാരൂർ എടുത്തുകാട്ടുന്നത്. നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹത്തിൽ നിന്നൊരപ്പിച്ചു പെറിയ പിണക്കങ്ങളിലൂടെയും ഏറ്റുദി

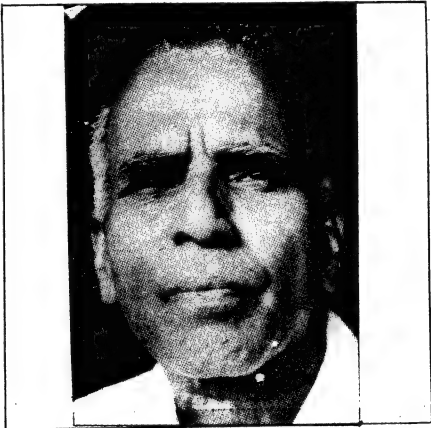
ലുകളിലൂടെയും തപ്പിത്തടഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ജീവിതം നീണ്ടൊരു വേർപാടിൽ എത്തി നിലക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാമീണ ഭാവതത്ത്വത്തിന്റെ ചിത്രം. ഒട്ടും നിറംകലർത്താതെ കാമികനിവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സാധാരണ സ്ത്രീകൾ ഇത്തരം ദൈവികവേഗം അതിജീവിക്കുന്നു. ദൈവം. ദിന സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദവും ചുറ്റുപാടുകളുടെ പ്രലോഭനവും ചേർന്ന് അവരുടെ ജീവിതത്തിന് മറ്റൊരു ചാൽ കിറുന്നു. ഇത്തരം ആഘാതങ്ങളെ ഒപ്പിച്ചെടുത്ത് ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാനുള്ള പ്രേരണ നളിനിയിലും കൂടിക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. അവളുടെ കൂടുതലായ തന്റേടവും ഫലിതബോധവും വേദനകളെ ചെഴിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന സിദ്ധികളാണ്. എന്നാൽ നളിനിയെ അവളുടെ കൂട്ടുകാരികളിൽനിന്നും മാറ്റിനിർത്തുന്ന പൊലോകത്തിന് അവളെ പഴിപാടാൻ കാരണമൊരുതന്നെ—വേറൊരു വശം അവളുടെ വ്യക്തിത്വത്തിനാണ്. കാരൂർ തന്റെ നീണ്ടകാലത്തെ സാഹിത്യജീവിതത്തിനിടയിൽ സൃഷ്ടിച്ച അവശേഷം ഭാഗ്യഹിനമായ അനേകം കഥാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്നും നളിനിയെ വേർ

കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള "മരപ്പാവകൾ" ആ പോലുള്ള കഥാ സമാഹാരം. പ്രസാ: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. കോട്ടയം. രണ്ടാം പതിപ്പ് 1978.

തിരിച്ചുനിർമ്മിച്ച വസ്തുത, അവൾ ഒരു കലാകാരിയാണെന്നതാണ്. നളിനിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പാവയുണ്ടാക്കൽ ഒരു വിനോദമല്ല; ഒരു പജീവനമാർഗ്ഗമായിട്ടു പോലുമല്ല. അവൾ തന്റെ തൊഴിലിനെ കാണുന്നത്. താൻ അറിയുന്ന പാവകളിൽ അവൾ തന്റെ പ്രണിതമായ അഭിമാനബോധത്തിന്റെ വീര്യം പകർന്നു. തന്റെ അതുപോലായ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ആവേശത്തോളം ഉതിക്കുവെറി അവൾ ആ മരപ്പാവകൾക്ക് ഓജസ്സു നൽകി. അവളുണ്ടാക്കിയ പാവകളോരോന്നും, കോപത്തിനും വിവാസഭാവത്തിനുമിടയിൽ, വെറുപ്പിനും സമർപ്പണത്തിനുമിടയിൽ ആടിക്കളിക്കുന്ന അവളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളായിരുന്നു. അക്ഷരമായിത്തന്നെ, ലോകപരിചയം കറവായ ഈ സ്ത്രീ, അങ്ങനെ തനിക്കറിയുന്ന ഒരേയൊരു കലയായ പാവയുടെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ ശീലിച്ചു. അവൾ ആത്മാവു കൊടുത്തു സൃഷ്ടിച്ച മരപ്പാവകൾ അവളറിയാതെ അവളുടെ അഴകാർന്ന ശരീരത്തിന്റെ വടിവുകളാവാം. ചുറ്റുമുള്ളവർക്ക് കററ പാശാൻ ഇതു മാത്രം മതിയായിരുന്നു. അവൾ സ്വന്തം ശരീരം പ്രദർശി

പ്പിച്ചു ആണങ്ങളെ ആകർഷിക്കുകയാണെന്നു് അയല്ലാരിപ്പെണ്ണങ്ങൾ ആക്ഷേപിച്ചു. ആദ്യമായി അവൾക്ക് അപവാദത്തെ പേടിയാക്കി. ക്രമേണ ലോകം അവളിലേക്കും അവളുടെ സൃഷ്ടിവാസനയിലേക്കും ചുരുങ്ങിക്കൂടിയതോടെ ആ പേടിയകന്നു. "ഇപ്പോൾ എനിക്കൊരോ പേടിയില്ല. ഞാനല്ലാതെ ആരെങ്കിലും ഉണ്ടെന്നുതന്നെ എനിക്കു് വിചാരമില്ല." "കലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പലരും അങ്ങനെയുള്ളവരാണ്" അവൾ മുറിക്കുകയോ ചെയ്തു തിരിച്ചു വരുന്നതിനിടയിൽ "അതിന്റെ പേരാണ് അഹന്ത" എന്ന് അയാൾ ചെറുതാക്കി പറഞ്ഞു. ("മരപ്പാവകൾ" പേ. 15) കലാകാരൻ സഹജമായ ഈ അഹന്ത—സാമാന്യ മനുഷ്യർക്ക് അസഹ്യമായിത്തീരുന്ന ഈ ആത്മകേന്ദ്രീകരണം—അതാണ് നളിനിയെ നളിനിയായിക്കി മാറ്റുന്നത്. ഈ അഹന്തയിലായിരുന്നു വെങ്കിൽ അവൾ തന്റെ വീട്ടിൽ വന്നിരിക്കുന്ന എന്തുമറ്റൊരാൾ തയ്യാറാക്കുന്ന കാനേഷുമാരിയെക്കുറിച്ചു ഒരക്കുമായി മാറ്റമായിരുന്നു. നളിനിയുടെ വ്യക്തിത്വത്തോടു പരഭാഗ ശോഭയെന്നൊന്നായി കാരൂർ ഒരു എന്തുമറ്റൊരാൾ തിരഞ്ഞെടുത്തത് അർത്ഥവത്താണെന്നു് എനിക്കുതോന്നുന്നു. കാരണം എന്തുമറ്റൊരാൾ ജോലി മനുഷ്യരെ വസ്തുക്കളാക്കി മാറ്റുക എന്നതാണ്. എന്തുമറ്റൊരാൾ ചോദ്യങ്ങൾക്കോരോന്നിനും നർമ്മത്തിൽ ചാലിച്ചു തർക്കത്തരം പറഞ്ഞുനിലക്കുന്ന നളിനി, ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തെ തുടക്കംമുതലേ പരാജയപ്പെടുത്തുകയാണ്. അവരുടെ ഇടത്തുകയറുന്ന സംഭാഷണത്തിന്റെ ഒടുവിൽ നളിനി അവളുടെ എല്ലാ വൈചിത്ര്യത്തോടുകൂടി അയയ്ക്കുക മുൻപിൽ ഉയർന്നു നിലക്കുന്നു. ആ ചെറുപ്പക്കാരനായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ഹൃദയത്തിൽ വിസ്മയം കലർന്ന മധുര സാഹസ്യമുണർത്തി അവൾ പിൻവാങ്ങുന്നു. കലാകാരന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ നമ്മുടെ കഥാസാഹിത്യത്തിൽ പ്രകാശനം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താവായി, വിപ്ലവകാരിയായി, സഭാചാര വിരുദ്ധനായി, അരാജകവാദിയായി, കോമാളിയായി—അങ്ങനെ മലയാള ചെറുകഥയിൽ കഴിഞ്ഞ മൂപ്പതു കൊല്ലത്തിനിടയിൽ പല രീതികളിൽ കലാകാരന്റെ ചിത്രം പരിണമിച്ചു പോരുകയായിരുന്നു. കലാകാരനെ മുഖ്യ കഥാപാത്രമാക്കിക്കൊണ്ടോ കലാരചന പ്രധാന പ്രമേയമാക്കിക്കൊണ്ടോ വളരെ ചെറു ചെറുകഥകൾ എഴുതിയ ഒരാളാണ് കാരൂർ. ഒരുപക്ഷേ "മരപ്പാവകൾ"യുടെ അദ്ദേഹം കലാകാരനെക്കുറിച്ചു് താൻ മനസ്സിൽ ഗുഹമായി തെളുപ്പിച്ചിരിക്കാനിടയുള്ള ഒരു സങ്കല്പം അന്യോന്യം ചെയ്തിരിക്കുകയാവാം. സാമൂഹത്തിന്റെ മുന്നിൽ തെറ്റുകാരിയായ ഒരു നാടൻ പെണ്ണിന്റെ അന്യഥാ വിരസമായ ജീവിതത്തിനു പൊലിയെന്നു് അവളുടെ സർഗ്ഗചൈതന്യത്തിലേക്കു് വെളിച്ചം വിശുദ്ധനിലയിലുണ്ടു്. ആ സർഗ്ഗവാസനയുടെ ഉറവിടം

അവളുടെ അടിമനസ്സിൽ ജലിച്ചുനില്ക്കുന്ന അഭിലാഷവും ഗർവ്വമാണെന്നു് പറ്റാക്ഷമായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിലൂടെ—കാരൂർ മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിലെ സ്ഥായിയായ ഒരു ഭാവപീഡയ്ക്ക് തന്റേതായൊരു വാങ്മയം നല്കിയിരിക്കുകയാണ്. നളിനിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെയും കലയുടെയും പണിപ്പുര രചനാസൂത്രം തുറന്നു കാട്ടാനായി കാരൂർ കണ്ടെത്തിയ വിവരണ രീതിയാണ് നമ്മുടെ പ്രത്യേക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന വേറൊരു ഘടകം. നളിനിയുടെ ആത്മനിഷ്ഠമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽക്കൂടിയാണ് കാരൂർ കഥാഖ്യാനം നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ "മരപ്പാവകൾ"യുടെ സ്വരശീലമാകെ മാറിപ്പോയേനെ. ഇപ്പോൾ കഥയുടെ ഉപരിതലത്തിൽ കാണുന്ന ലാഘവം കലർന്ന നമ്മുടെ നളിനിയെ കണ്ടെടുക്കുവാൻ പച്ചയായ വികാരങ്ങളുടെ കത്തിയൊഴക്കം നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടാമായിരുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ നളിനി എന്തുമറ്റൊരാൾക്ക് നൽകുന്ന ഉള്ളയ്ക്കുപേരിപോലത്തെ മറുപടികളിൽ നിന്നും അവളറിയാതെ ചിതറിത്തരിയുന്ന ഫലിതം—മിടുക്കത്തോടുകൂടിയ ഒരു ധൈര്യം—എങ്ങനെ മറയ്ക്കുകയോ ചെയ്തു. "അപ്പോൾ കഥയിൽ നിന്നും അകന്നുപോകുകയായിരുന്നു. കഥ നടക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഉള്ളിലേക്കു വലിയാൻ ശീലിച്ചുനിൽക്കുന്ന ആ നന്ദം കണ്ടെത്താനും അവളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങളുടെ കൂടെ കൂടെ വ്യക്തമാക്കിത്തരാൻ, അതിലൂടെ വായനക്കാരന്റെ സഹാനുഭൂതി അവളിലേക്കു് പൂർണ്ണമായി തിരിച്ചുവിടാൻ അത്തരമൊരു ആഖ്യാന രീതി സഹായിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ കാരൂർ ബോധപൂർവ്വം ഈ രീതി സാധിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേഹം സാക്ഷിയായ മുന്നാമന്റെ നിലയിൽ നിന്നും, താൻ യാദൃച്ഛികമായി പരിചയപ്പെട്ട, തികച്ചും അപരിചിതനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെക്കൊണ്ട് അവൾ നടത്തുന്ന സോദരപ്രിയത കേട്ടു രസിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്യുന്നത്. കാരൂരിന്റെ ചെറുകഥയിൽ സാധാരണയായി മേമ്പാടി വിതറിയിട്ടുള്ള ലോകോക്തികളും ധർമ്മിക നിരീക്ഷണങ്ങളുംകൂടി ഈ കഥയിൽ കറവാണം. കഥയുടെ അന്ത്യത്തിൽ നളിനിയുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച എന്തുമറ്റൊരാൾക്ക്



ത്തിയ പ്രതികരണത്തെപ്പറ്റി സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരൊറ്റ സന്ദർഭത്തിൽ മാത്രമാണ് കാമികൻ നേരിട്ടു വന്നു് നമ്മോടൊന്നുകിലും പറയുന്നത്: "അയാൾ അടുത്ത വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ വീണുക്കുഴി മീട്ടിയവയുണ്ടെന്നു നാം. പ്രതിധ്വനിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു." (പേ 18.) മാറിടങ്ങളിലെല്ലാം നായികയുടെ ചെറുപ്പക്കാരനും തമ്മിലുള്ള വാഗ്വാദത്തിന്റെ ഉൾജ്വലം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് കഥ മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നത്. നളിനിക്കും എന്തുമറ്റൊരാൾക്കും അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കുകളുടെ അനുപാതം പരിശോധിച്ചാൽ മറ്റൊരു സംഗതികൂടി വ്യക്തമാവാം. സംഭാഷണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ മുൻതൂക്കം അവൾക്കുണ്ടെങ്കിൽകൂടി എന്തുമറ്റൊരാൾക്ക് കഥയിലുള്ള സ്ഥാനം ഒട്ടും നിസ്സാരമല്ല. ഔദ്യോഗികമായ വിവരം തേലിൽ നിന്നും പടിപടിയായി കന്യകാവിധിയെ സ്വകാര്യവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു ലേക്കു കടക്കുന്ന അയാളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് പ്രതികരിക്കുന്നതിലൂടെ അവൾ തന്റെ ഉള്ളിലെ മാർദ്ദവം കലർന്ന ഒരു വശം സ്പർശിച്ചറിയിക്കുകയാണ്. വേറൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ, സംഭാഷണ പ്രധാനമായ ഈ ചെറുകഥയിൽ ധൈര്യം ഒന്നുമാത്രമാണ് തന്റെ പ്രധാന കഥാപാത്രത്തിന്റെ മാനസികാവസ്ഥ പരമാവധി കാരൂർ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ള ശീലോപാധി. നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിൽപ്പെട്ട മറ്റു ചില ചെറുകഥാകൃത്തുക്കൾ ഇതേ പ്രമേയത്തെ എങ്ങനെ സമീപിക്കുകയായിരുന്നു എന്നുപോലിക്കുന്നത് കൗതുകകരമായിരിക്കും. പൊറൊക്കാടായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇടത്തൂർ പശ്ചാത്തല വണ്ണനകൾക്കൊണ്ട് തന്റെ കഥാനായികയുടെ വിഷാദ സന്ദർഭമായ രൂപത്തിൽ കൂടുതൽ ആകർഷണീയതയുണ്ടായിരുന്നു. പൊറൊക്കാടിന്റെ കഥയിൽ നളിനി പണിയുന്ന ശീലങ്ങളുടെ സൗകമാര്യം വായനക്കാരന്റെ ഭാവനയെ വിരമിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഘടകമായിരിക്കും. തീർച്ച. ഉറപ്പിന്റെ ഒരു ചെറുകഥയിലെ നായികയായിരുന്നു അവളെന്നു കരുതുക. എങ്കിൽ നളിനിയും എന്തുമറ്റൊരാളുമായുള്ള നീണ്ട സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ, കവിത കലർന്ന കൊച്ചുവാങ്മയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ അവളുടെ അന്തർഗ്ഗതയുടെ നമുക്കു തുറന്നുകിട്ടുകയായിരുന്നു. വിവാഹിതനായ നളിനിയുടെ മനസ്സാക്ഷിയും അബോധപ്രേരണകളും തമ്മിലുള്ള വടം വലിയിൽ കയറിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് കഥയിലെ ഭാവസംഘർഷത്തിന് തീ കൊള്ളുന്നത് സമ്പ്രദായമായിരിക്കാം. ഉറപ്പ് അവലംബിക്കാനിട. "മരപ്പാവകൾ"യുടെ ഇതിവൃത്തം തകഴിയുടെ കൈകളിൽ തുറന്നടിച്ച സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിൽ ചെന്നുവസാനിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ കഥാനായികയുടെ ജീവിതത്തെ പാവയുടേതിനു തുല്യമാക്കിത്തീർത്ത സുഭാധ വ്യവസ്ഥിതിയെ ഉന്നംവെച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു നിതിതത്വംതന്നെ അവളുടെ (ശേഷം 45-ാം പേജിൽ)



മിഷനറി മീഡിയ?

നഗ്നത മറയ്ക്കണം. പക്ഷേ, ആവശ്യത്തിലധികമായാൽ ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരം. ഷർട്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനോട്തന്നെ ചിന്തയുനന്ദസ്വാമി കൈതീർപ്പാണ്. പൊതുജനാരോഗ്യം തകരാറിലാക്കാൻ ഷർട്ട് ഇടയാക്കുമത്രെ. കടവയറും മറ്റും ഭദ്രമായി ഷർട്ടിനടിയിൽ ഒളിച്ചുവെക്കാൻ പറയുന്നു. മോശമായ ശരീരഘടന വസ്ത്രംകൊണ്ടു മറയ്ക്കാൻ സൗകര്യമുള്ളപ്പോൾ ആരാണ് വ്യാധിമം ചെയ്തും മറ്റും ശരീരം നന്നാക്കുക? റോമാക്കാരുടെ ആരോഗ്യരഹസ്യം അധികം വസ്ത്രം അവർ ഉപയോഗിക്കാതിരുന്നതാണെന്ന് സ്വാമി പറയുന്നു. സ്വാമിജി സ്ഥാപിക്കുന്ന അനാഥാലയങ്ങളിലെ കുട്ടികൾക്ക് ഷർട്ട് നിഷിദ്ധമായിരിക്കും.

അവസാനത്തെ വാക്യത്തിൽനിന്നും നമുക്ക് പത്രാധിപരെ തിരക്കണം. ഒന്നാമതായി ഷർട്ടിടുന്നത് പാവനമായ ഒരു കർമ്മമാണെന്നു കരുതുന്നയാളായിരിക്കണം. പത്രാധിപർ. അദ്ദേഹം വീട്ടിനകത്തും പുറത്തും ഷർട്ടിടുന്നയാളായിരിക്കണം. കപ്പായത്തെ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായിക്കരുതുന്ന ആളായിരിക്കണം. മനുഷ്യരെ കപ്പായമിടവിടുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു മഹാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കണം. കാരണമുണ്ട്. സ്വാമി ചിന്തയനുഭവിക്കാൻ മേൽപറഞ്ഞ അഭിപ്രായം കേരളം പോലെ മുപ്പതു മുപ്പത്തിരണ്ടു ഡിഗ്രി ചൂടും ഏറെക്കുറെ പുരിതമായ ഇർപ്പവും രാപകൽ വിയർക്കുന്ന കാലാവസ്ഥയുമുള്ള

മിക്കളാണ്. ഒന്നാം നമ്പർ പത്രത്തിന്റെ പത്രാധിപന്മാരുടെ വത്തിക്കാൻപോലും കോട്ടയത്താണ്. ഹിന്ദുക്കളെയും മുസ്ലിങ്ങളെയും ക്രിസ്ത്യാനികളെയും നോക്കിയിട്ട് കാര്യമില്ല.

പിന്നെവിടെപ്പോകണം. അപസർപ്പ കവിതയിലേക്കു തന്നെ മടങ്ങുക.

കപ്പായം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വല്ലതും ലോകപരിത്രത്തിലുണ്ടോ? ഉണ്ട്. ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ. (ക്രിസ്ത്യാനികളല്ല. ക്രിസ്ത്യാനികളും ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാരും രണ്ടും രണ്ടാണെന്ന കാര്യം വായനക്കാർ മറക്കരുത്).

ആഫ്രിക്കയിലെ മിഷനറി പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രധാനഘടകങ്ങളിലൊന്നെന്തായിരുന്നു? കാപ്പിരികളെ കപ്പായമിടവിടുക. സൗത്ത് പസിഫിക്കിലെ ഹാവാലി, തഹിതി, സോളമൻ ഐലൻഡ്സ് തുടങ്ങിയ എത്രയോ ദ്വീപുകളിൽ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർക്ക് മതം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നപോലെ പ്രധാനമല്ലായിരുന്നില്ല നഗ്നത മറപ്പിക്കൽ? അതിന്റെയൊക്കെ ഉച്ചകോടിയെത്തീയത് തെക്കെ അമേരിക്കയിലെ ആമസോൺ കാടുകളിലായിരുന്നു. അതും ഈ നൂറ്റാണ്ടിൽ. അവിടത്തെ കാട്ടുജാതികളായ റെയ് ഇന്ത്യക്കാട് മിഷനറിമാർ സുലഭമായി കപ്പായങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. അവർ ഷർട്ടിട്ട് കാട്ടിലേക്കുപോയി. ആമസോൺ വനങ്ങളിലെ കാലാവസ്ഥ കാിനമായ വെയിലും ഈർപ്പവും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് പെയ്യുന്ന മഴയുമാണല്ലോ. ഈ കാട്ടുജാതികൾക്ക് മഴനനഞ്ഞാൽ കപ്പായം ഉൾ ഉണക്കിയിട്ടേ വീണ്ടുമിടാവൂ എന്നാൽ. പ്രത്യേകിച്ചു പറഞ്ഞുകൊടുത്തില്ല. നനഞ്ഞ കപ്പായമിട്ട് നടന്ന് വ്യാപകമായ തോതിൽ ന്യൂമോണിയ ഇവർക്കിടയിൽ പടർന്നു പിടിച്ചു. ചില പെരിയ ട്രൈബുകൾ പൂർണ്ണമായും ഈ പരഷ്കാരംകൊണ്ട് ഇല്ലാതായ ക്രി. 1960 കളുടെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിലെ സൺഡേ ടൈംസിലൊന്നിൽ ഒരു ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് റിപ്പോർട്ടായി വന്നിരുന്നു.

അപ്പോൾ മിഷനറി പ്രവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു പത്രാധിപർക്ക് മലയാളികൾ ഷർട്ടിടാത്തതിൽ ഇത്ര ഭയമുണ്ടാകാനിടയുള്ളു. സ്വാമി ചിന്തയനുഭവിക്കാൻ നിരുപദ്രവമായ ഒരു അഭിപ്രായ പ്രകടനത്തെ പരിഹസിക്കാൻ പറയൂ?

അത്തരത്തിലുള്ള, ഉൽക്കടമായ മിഷനറി പ്രവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട, ഒരു പത്രാധിപർ ഏതു മലയാളം ദിനപത്രത്തിനാണുള്ളത്. മനോരമയല്ല; ദീപികയല്ല; പൗരമണ്ഡലമല്ല.

പിന്നെവിടെയായിരിക്കും?

ഇതു വന്നത് ജനുവരി 24-ാം തീയതി വ്യാഴാഴ്ചയിലെ ടി പത്രത്തിന്റെ ഫ്രണ്ട് പേജിൽ മുക്തിലായിട്ടാണെങ്കിലോ?

മുട്ടവിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു. അന്വേഷിക്കുവിൻ കണ്ടെത്തും!

— എം. കെ. ബി.
കലാകൗമുദി 24

മി.എം.പി. നാരായണപിള്ളയ്ക്ക്.

ആദ്യമേ നമസ്കാരം പറയട്ടെ. വളരെ തിരക്കുപിടിച്ച ദിനചര്യകളുള്ള ഒരാളാണ് ഞാൻ. കൊച്ചു വത്ത് മാനങ്ങൾക്കോ അഭ്യാസങ്ങൾക്കോ എനിക്ക് സമയമില്ല. താങ്കളിയിടെ 'കലാകൗമുദി'യിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധമായി നടത്തിയ ഒരുഭ്യാസം ഞാൻ വായിച്ചു. പുച്ഛസത്തിൽ കതിർന്ന ഒരു പരാമർശം, മലയാളസിനിമയെപ്പറ്റി. സിനിമാക്കാരെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഉല്പന്നങ്ങൾ വിറ്റഴിക്കുന്ന ബിസിനസ്സുകാരെ എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. അവർക്ക് ക്രിയാത്മകമായ ഒരു ദൃശ്യമുണ്ട്. പക്ഷേ, താങ്കൾ ഇവിടെ കാണിച്ച ചെപ്പടിവിദ്യമനസ്സിലാക്കാൻ വയ്യ. കേരളത്തിൽ നൂറിൽപ്പരം ദിവസങ്ങൾ ഓടിയ എന്റെ നല്ല സിനിമകളിലൊന്നെന്ന് ജനങ്ങൾ വിധി എഴുതിയ 'കാര്യം നിസ്സാരം' താങ്കൾ അടുത്തകാലത്തെങ്കിലും കണ്ടത് നന്നായി. പ്രേംനസീറിന്റെയും ലക്ഷ്മിയുടെയും അഭിനയത്തെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിലും ശരി, സംഭാഷണത്തെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിലും ശരി, ഒരിക്കലും മോശമല്ലാത്ത ഒരു ചിത്രമാണെന്നെന്ന് എനിക്കുതന്നെ അറിയാം. താങ്കൾക്കത് ബോറടി ചെപ്പും, സിനിമ തീരുന്നതുവരെ എത്ര സംഭവിക്കുന്നതിനില്ലെന്നും എഴുതിക്കണ്ടു. കാര്യകാരണസഹിതം പടത്തിന്റെ ബോറടി എന്താണെന്ന് വ്യക്തമാക്കാതെ, കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾ നല്ലതാണെന്ന് വിധി എഴുതിയ ഒരു ചിത്രത്തെ, കണ്ണടച്ച് പരസ്യമായി അധിഷ്ഠിപ്പിക്കുന്ന ചെപ്പടിവിദ്യ ആണെന്ന് ക്ഷേപം പറയുന്നതാണോ? ചിത്രത്തിലെ എന്തെങ്കിലും ഇവൻ വെറുമൊരു 'കോമാളിയാണ്' എന്ന് നിങ്ങളുടെ തോന്നിയെങ്കിൽ സംവിധായകൻ എന്തുള്ള നിലയിൽ ഞാൻ വിജയിച്ചു. എന്റെ വേഷവും അതുതന്നെയായിരുന്നല്ലോ. പിന്നെ നിങ്ങൾ 'ഹിറോ' എന്ന വാക്കുകൊണ്ടും 'കോമാളി' എന്ന വാക്കുകൊണ്ടും ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്താണ് എന്നറിയില്ല.

'വെള്ളം' എന്ന സിനിമ താങ്കൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട എന്ന് കേരളത്തിൽ എല്ലാവരും അറിഞ്ഞു (ഇന്ത്യമൊത്തവും അറിഞ്ഞുകാണണം). പക്ഷേ അക്കാലം നാട്ടുകാരെ അറിയിക്കുന്നതിന് എന്തിനാണ് ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള പാവങ്ങളുടെ പിടലിക്കു കേറുന്നത്? കഴിഞ്ഞ 'പത്തുവർഷക്കാലത്തിനുള്ളിൽ' എന്ന ആ ലേഖനത്തിലെ



'വെള്ളം' എന്ന മലയാളചിത്രം കണ്ടതുവെച്ചുകൊണ്ട് എം. പി. നാരായണപിള്ള നടത്തിയ ചില പരാമർശങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രശസ്ത സംവിധായകനും നടനുമായ ബാലചന്ദ്രമേനോൻ എഴുതുന്ന തുറന്നകത്ത്

ബാലചന്ദ്രമേനോൻ

അടിയങ്ങുളോട്ടു പൊറുക്കണമേ!

പ്രയോഗമൊക്കെ കലക്കിയിരിക്കുന്നു. മധ്യസാഹിത്യപോലൊരു കലാകാരന് 80 മാർക്കുകൊടുത്തു നന്നായി. (ഇതും കൊള്ളാം. മി. പിള്ള, ഈ വാദ്ധ്യാരുവേഷം കെട്ടിൽ അറിയാതെ ബഹുമാനിച്ചു

പോകും). പക്ഷേ 80 മാർക്കുകൊടുക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് സുനിൽ ദത്തിന്റെയും, അമിതാഭ് ബച്ചന്റെയും, എൻ. റ്റി. രാമറാവുവിന്റെയും, എം. ജി. ആറിന്റെയുമൊക്കെ പിടലിക്കു കേറുന്നത് എന്തിന്?

മിസ്റ്റർ പിള്ള 'കാര്യം നിസ്സാരം' വ. (ഇനിയെങ്കിലും പേര് മറന്നു പോകരുതെ - ഈ പേരിൽ വേറെ ചിത്രമില്ല.) മാമാട്ടിക്കുട്ടിയമ്മയ്ക്കു കേരളത്തിൽ നന്നായി ഓടിയ പടങ്ങളാണ്. പാലാട്ട് അച്ചാറ് കേരളത്തിൽ നന്നായി ചെലവാകുന്ന അച്ചാരാണ്. എം. ജി. ആറും അമിതാഭ് ബച്ചനുമൊക്കെ ജനങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമുള്ളവരാണ്. മാക്സി ഗോക്കിയെവരെ ഒരു ശരാശരി എഴുത്തുകാരനാക്കിയ അങ്ങ 'ആരാണു, മഹാനഭാവ?

പുച്ഛമെന്നു പറയുന്നത് വാർദ്ധക്യത്തിൽ വരുന്ന ഒരു രോഗമാണ്. (താങ്കളുടെ പ്രായമെനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. പക്ഷേ, എഴുത്തിന്റെ ശൈലിയിൽനിന്ന് ഒരു 'പക്ഷ'മതിയാണെന്നു തോന്നുന്നു) സർവ്വതീനെയും പച്ചിക്കുന്ന താങ്കളെപ്പോലുള്ളവരാണ് എന്തിനേയും വിഷലിപ്തമാക്കുന്നത് എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ഈ കൂട്ടർ സാധാരണ ചെയ്യുന്നത് രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു കണ്ണാടിയുടെ മുഖിൽ വന്നുനിന്ന് സ്വന്തം പ്രതിരൂപത്തെ കാർക്കിച്ചു തൂപ്പുക എന്നതാണ്.

ഞങ്ങളുടെ സിനിമ കാണാൻ ഇടിച്ചുകേറുന്ന വർഗ്ഗം ഏതു 'ബ്രീഡ്' ആണെന്ന് താങ്കൾക്കറിയില്ലെന്നു ഴതിക്കണ്ടു. (ബ്രീഡ് ഒരു പുതിയ വാക്കു പഠിച്ചു-നന്ദി.) അതൊരു വലു അറിവില്ലായ്മ തന്നെയാണ്. അത് മനസ്സിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. കാര്യമെന്തായാലും ശരി, മരിച്ചുപോയ നർദ്ദീസിനെപ്പറ്റി വായിൽത്തോന്നിയത് താങ്കൾ എഴുതിയപ്പോൾ സഹിച്ചിരുന്നവായിച്ച ജനമില്ലെ—അതെ ബ്രീഡ് തന്നെ.

അടുത്ത പത്തുവർഷത്തേക്ക് ഞാൻ താങ്കളോടു സംസാരിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല—ഇത്തിരി പണിയുണ്ട്. പിന്നെ ഈ ജാട എന്ന് പറയുന്നത് ഞങ്ങൾ സിനിമാക്കാർക്ക് നല്ലപോലെ അറിയാം. കാരണം, ഞങ്ങൾ ഈ ജാടയുടെ പുറത്തു ജീവിക്കുന്നത്. ആ ഞങ്ങളടുത്തു വേണോ ഈ ജാട?

നാഴിക്കകത്ത് നാഴികേറുമോ മി. പിള്ള? നന്മകൾ നേർന്നുകൊണ്ടു തല്ലാലും നിറയുന്നു.

മിണിയിരിക്കെ കൊച്ചു കൊച്ചു ബ്രഹ്മകുളം മനസ്സിൽ നിറയെ മോഹങ്ങളായി അമ്പർ ഒരിക്കൽക്കൂടി ഓടിയെത്തി. കൂട്ടം ചേർന്നു. ഉണ്ണിക്കിനാവുകളുടെ ജാലകങ്ങൾ തുറന്നു. വട്ടമിട്ടിരുന്നു വരച്ചു. ആൻറണി മാസ്റ്ററുടെ സ്കൂളിനുള്ളിൽ അറിയാതെ ആരോടെങ്കിലും ഉൾപ്പിക്കാൻ. കട്ടികൾക്കും കട്ടികളുടെ ചിത്രങ്ങൾക്കും വേണ്ടി എല്ലാം അർപ്പിച്ച യശസ്വരീരമായ ചിത്രകാരൻ കെ. പി. ആൻറണി മാസ്റ്റർ. യൂണിവേഴ്സൽ ആർട്സ് സ്ഥാപിക്കുകയും, ഇരുപത്തിയേഴുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഈ ബാലചിത്ര രചനാമേളയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിക്കുകയും ചെയ്ത മഹാൻ. സ്വാഭാവികമായും കാലപ്പഴക്കം കൊണ്ട് വെറുമൊരു വഴിപാടായി തന്നെ ഇതുപോകാവുന്ന സംരംഭം. ശങ്കറിന്റെ ലോകപ്രസിദ്ധമായ ചിത്രരചനാമത്സരം പോലും പിന്നിട്ട് മുടങ്ങുകയും താപാലിലുള്ള മത്സരമായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്തു നാം കണ്ടതല്ലേ. എന്നാൽ താൻ കൊളുത്തിയ തിരി വർഷങ്ങൾക്കുശേഷവും പൂർവ്വാധികം ശോഭയോടെ പടർന്നു ഇന്റർനാഷണൽ സിംഗിൾ കണ്സ് ആൻറണി മാസ്റ്ററുടെ ആത്മാവ് ആനന്ദം കൊള്ളുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. അതാണ് ഓരോ വർഷരംഭത്തിലും മാനാഞ്ചിറ മൈതാനിയിൽ കെട്ടിയൊരുക്കിയ പന്തലിൽ അരങ്ങേറുന്ന ചിത്രരചനാ മത്സരം. ഇന്ന് സംഘാടകരായ യൂണിവേഴ്സൽ ആർട്സിനെ കവിഞ്ഞു, കോഴിക്കോട്ടെ കലാപ്രേമികൾ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുന്ന ഒരു മഹാപ്രസ്ഥാനമായി അത് വളർന്നിരിക്കുന്നു. ഇത്തവണ (27-ാം മത്സരം) ആയിരത്തോളം സമ്മാനങ്ങളും മാതൃക-മനോരമ സർണ്ണമെലുകളുമാണ് ജേതാക്കൾക്കായി ഒരുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. കൂടുതൽ പോയിന്റ് നേടുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കുള്ള ഷിൾഡുകൾ ട്രോഫികളും വേറെ. എന്നിട്ടും കാലത്തെ അതിജീവിച്ച ഈ സംരംഭത്തിന് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് നൽകുന്നത് അയ്യായിരം രൂപയാണ്. അതു പന്തൽ കെട്ടാൻപോലും തികയില്ലെന്നത് സത്യം മാത്രം.

ബ്രഹ്മ, നീയൊന്ന് നേരെ നീല്പ്



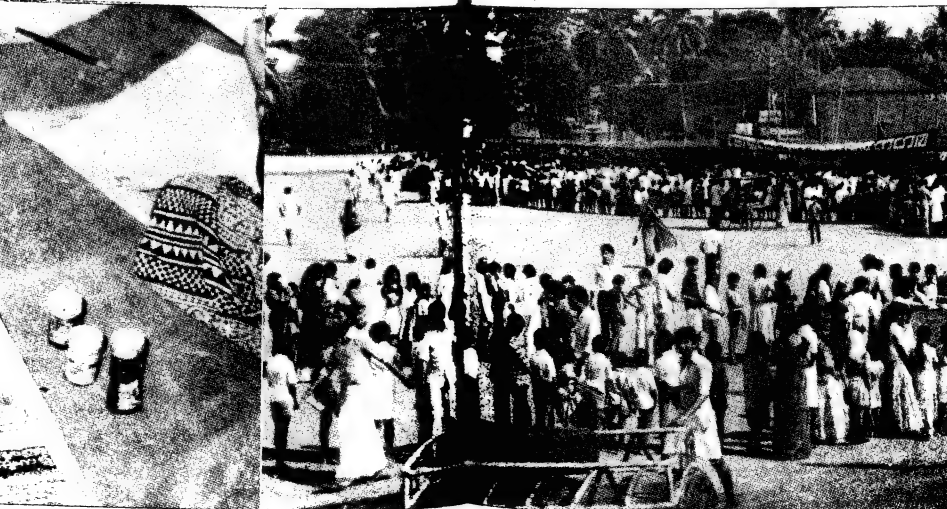
കലാകൃതി 26

പതിനായിരത്തോളം കട്ടികൾ ഒരു പന്തലിൽ കൂടിയിരുന്നു ചിത്രം വരയ്ക്കുക. അതൊരഭൂതം തന്നെയല്ലേ? ഫലിതമല്ല; മത്സരം നടക്കുമ്പോൾ തോളിൽ മുവി ക്യാമറയുമായി എവിടുന്നോ അവതരിച്ച ഒരു ജർമ്മൻ സായ്പ് അതും വിടുന്നതുകണ്ട്: "മൈ ഗോഡ്. സോ മെനി കിഡ്സ് ആൻഡ് ഓൾ ആർ പെയ്ന്റിങ്ങ്. വണ്ടർ. നെവർ സീൻ എനിവേർ." കാസർക്കോട്ടനിന്ന് തിരുവനന്തപുരം വരെയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് മിടക്കത്തോടെ മിടക്കികളും എത്തിയിരുന്നു. കോഴിക്കോട്ടെ പല ലോഡ്ജുകളിലും തലേന്നതന്നെ ദുരസ്ഥലത്ത് നിന്നെത്തിയ രക്ഷിതാക്കളുടേയും കട്ടികളുടേയും തിരക്കായിരുന്നു. ഞായറാഴ്ച (ഫെബ്രുവരി പത്തു) നേരം വെളുത്തപ്പോഴേക്കും അവർ മാനാഞ്ചിറമൈതാനിയിൽ ചുറ്റിയിട്ടു കൂടിയിരുന്നു. അഞ്ച് ബാച്ചുകളായി നടത്തപ്പെട്ട മത്സരത്തിലെ ആദ്യ ബാച്ച് നിശ്ചിത സമയമായ ഒമ്പതു മണിക്കുമ്പോഴാണ് പന്തലിൽ തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരുന്നു. മാറ്റുള്ളവർ രക്ഷിതാക്കളുടെ തണലിൽ പൊരിവെയിലത്ത് പല കൂവായിനിന്നു. ചിത്രം വരയ്ക്കാനുള്ള ചാൻസിനുവേണ്ടി കൂ! എത്ര നാളായി വരച്ചു പരിശീലിച്ച് കാത്തിരുന്നതാണ് ഈ ദിവസത്തിനുവേണ്ടി. അവരുടെ ഉത്സവ ദിവസം. അവർക്കൊക്കെയും അവകാശപ്പെട്ട ദിവസം. അവരുടെ ദിവസം. ഇങ്ങിനെ വെയിലുകൊണ്ടാലും തരക്കേടില്ല! ചിത്രം വരച്ചുകൊടുത്തിട്ടേ പോകൂ.

പായങ്ങളും കടലാസും (മധുരപലഹാരവും) പന്തലിൽ വിതരണം ചെയ്യുന്നത് പരസ്യപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. പല കണ്ടോമനകളും പായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തം പായം കൊണ്ടു വരച്ചാലേ അവർക്ക് തൃപ്തിയാകൂ. പ്ലാസ്റ്റിക് കപ്പികളിൽ പായം കലർത്താനുള്ള വെള്ളം കൊണ്ടുവന്നവരും കുറവല്ല. അവർ പന്തലിനകത്തിലാണ് സ്വന്തം ഭാവനയുടെ ചാരുതകൾ കടലാസ്സിലേക്കു പകർന്നപ്പോൾ, രക്ഷിതാക്കൾ പന്തലിനു



പൊരിവെയിലത്തെ കൂ. അടുത്ത ബാച്ചിൽ കയറിപ്പറ്റാനുള്ള കാത്തുനില്പ്



കലാകൃതി 27

ബാലകൃഷ്ണൻ കെ.

ഉണ്ണിക്കിനാവുകളുടെ നേരിൽ

എല്ലാവരും, ചേർന്നുപോലും, വരച്ചുതുടങ്ങി. അയ്യോ ഞാനെന്നു വരയ്ക്കുക!

ചുറ്റും കൂടിനിന്ന് ആ രംഗം കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. ചിത്രങ്ങൾ മണ്ണു വാരി തുളിച്ചാടി നടക്കുന്ന വെറും കട്ടികളല്ല നമ്മുടെ കട്ടികളെന്ന് അവർ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു. നമ്മെപ്പോലെ അവരും 'സീറിയസ്' തന്നെ. കാറ്റും ബസ്സും വരച്ചു നടന്ന പഴയ കട്ടികളല്ല അവർ. പ്രശംസനീയമായ വർണ്ണബോധവും പ്രതല സംവിധാന പാടവവും നാലും അഞ്ചും വയസ്സുകാരുടെ ചിത്രങ്ങളിൽപ്പോലും ദൃശ്യമായി. നല്ലൊരു ശതമാനം പേർ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളിലാണ് ഹരംകൊണ്ടത്. പലരും പെൻസിൽരേഖകളുടെ ചുവടുപിടിച്ച് പായം നിറയ്ക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ചിത്രമെന്തെന്നറിയാത്ത വളരെച്ചെറിയെ കുഞ്ഞുങ്ങളാണ് നേരിട്ട് പായംകൊണ്ട് കളിച്ചതും ആ കളിയിലൂടെ മനസ്സിൽ ഉറങ്ങാഴ്വരകളിലുറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന രൂപസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് കടലാസിൽ മിഴിവേകിയതും. അവരുടെ മുട്ടായിപ്പോലുള്ള പരൽമീനുകളും, തൊട്ടടുത്ത് ഇമ്മിണി ആകാശത്തിൽ കട്ടിക്കരണം. മറിയുന്ന പുച്ചുകട്ടികളും പാവകളും കാണേണ്ടതു തന്നെ. സമകാലിക സംഭവങ്ങളോടും സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോടും ഈ പിഞ്ചു മനസ്സുകൾ ശക്തമായി പ്രതികരിക്കുന്നു. കൊക്കിലൊതുങ്ങാത്ത ആശയങ്ങളും ഇതിവൃത്തങ്ങളും പായത്തിൽ പൊതിയാൻ ശ്രമിച്ചു പലരും സാങ്കേതിക മേന്മയും ദൃശ്യപാഠതയും കളഞ്ഞു കളിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഏറ്റവും പുതിയ സംഭവങ്ങൾ പകർത്തിയാൽ സമ്മാനം നേടാമെന്ന ധാരണ കൊണ്ടോ എന്നറിയില്ല, പല കട്ടികളും തലേന്നത്തെ പത്രത്തിലെ ചുടുള്ളവാർത്തകൾക്കുപോലും ദൃശ്യരൂപം നല്കാൻ തീർക്കും കാട്ടി. പ്രസിഡൻ്റ് സെയിൽസി. ഗിന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ നടന്ന കിരം പാറ സമൂഹ വിവാഹമാണ് അതിലൊ

പൊരിവെയിലത്തെ കൂ. അടുത്ത ബാച്ചിൽ കയറിപ്പറ്റാനുള്ള കാത്തുനില്പ്



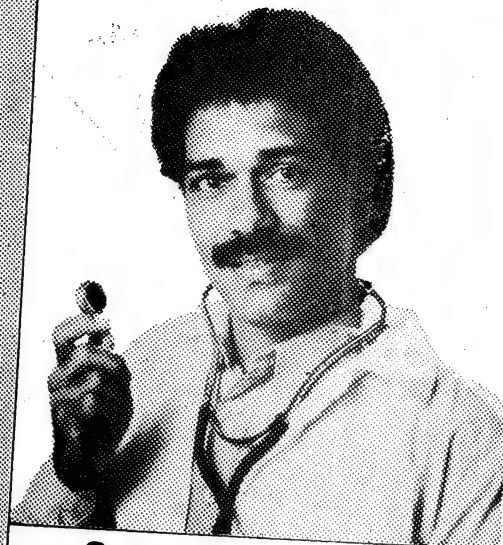
കലാകൃതി 27

ന്നും. മോപ്പാസ് വാതക ദുരന്തവും കുറേപ്പേരെ പിടിച്ചുകലക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങിനാശാസിയുടെ വധമാണ് ഈ പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളെ ഏറ്റവും മുറിവേല്പിച്ച ദുരന്തമെന്ന് തോന്നി. ഇങ്ങിനാവയത്തെ പല കോണുകളിൽനിന്ന് അവർ പകർത്തി. സ്വന്തം വിട്ടുവളപ്പിൽ അവർ വെടിയേറ്റു വീഴുന്നത്, വിലാപപാത്രം, ശവസംസ്കാരം. അങ്ങനെ എത്രയെത്ര മുഖങ്ങൾ. എന്റെ പ്രിയദർശിനി മരിച്ചു. എന്റെ അമ്മയെ കൊലചെയ്തു. തുടങ്ങി ഉള്ളിൽത്തുടന്ന ചിത്രനാടങ്ങളും പലരും എൻപത്തിനാലിലെ 'നേട്ടി'മായി ഇങ്ങിനാവയവും, മോപ്പാസ് ദുരന്തവും മാറ്റം ഒരേ ചിത്രത്തിലൊപ്പം ഒരു യഥാർത്ഥമായി പകർത്തിവെച്ചത് ആ മനസ്സുകളിലുണ്ടെന്നു അറിശ്ശിന്റെ മുൻപ് കറുത്ത കണ്ണിടുന്നു. ഇന്ത്യയെ ഹരിക്കൊടുത്ത കൾമലരായി കൂർ നാരായണനേയും, ശങ്കരനേയും, ബോധനേയും മാറ്റം കുറഞ്ഞ കഴകന്മാരുടെ രൂപത്തിൽ ഇന്ത്യ രൂപപ്പെടുത്തിച്ചു. പന്തൽ നടക്കുന്നതായി ചിലർ ചിത്രീകരിച്ചു. വന നശീകരണത്തിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തിയവരും അണായുധ ഭീകരന്മാരുടെ ബ്രഹ്മ പിടിച്ചുവരരുത്. ഒരു വശത്ത് പട്ടികളുമായി എച്ചിലിലുള്ള കടിപടി കൂട്ടുന്ന നഗ്നമനുഷ്യക്കുലങ്ങൾ, മറുവശത്ത് മോടിയിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്ത് തീർത്ഥാടകരിൽ വിശിഷ്ടരോടൊന്നു നടത്തുന്ന മാനന്യന്മാർ. ചിത്രത്തിന്റെ പേര് 'ഇന്നും നടക്കുന്നു' ഒരു മിടക്കൻ വ്യവസ്ഥിതിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നത് അങ്ങനെയാണ്. വള്ളം കളിയും, തിരുവാതിരക്കളിയും, കഥകളിയും, തൃശൂർപൂരവും, തെയ്യവും, കോലം തുളുലും, കലണ്ടർ വൈവങ്ങളും പതിവുപോലെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പലരും ചോദിക്കാറുണ്ട്. ചിത്രകലയെയും ചിത്രകാരന്മാരെയും തങ്ങളുടെ അഭിമാനമായി അംഗീകരിക്കാത്ത ഒരു സമൂഹത്തിൽ ഇത്തരം ചിത്രരചനാമത്സരങ്ങൾ ഒരു പാഴ്ചെയ്യലല്ലേ? ചിത്രകാരന്മാരുടെ ഒരു സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കാമെന്നോ വ്യാമോഹം? ഈ വരയ്ക്കുന്നവരെല്ലാം ചിത്രകാരന്മാരാകുമെന്നതിനെന്താണുറപ്പ്?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കും മറുപടിയെന്നോണം ഉദാഹരണമായി പങ്കെടുക്കാത്തതിനുള്ള കലാ അക്കാദമി ചെയർമാൻ സി. കെ. രാ പറഞ്ഞു: ഈ വരയ്ക്കുന്ന കട്ടികളെല്ലാം നാളെ ചിത്രകാരന്മാരായി മാറിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. ഇവരിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ പേരെങ്കിലും ജീവിതത്തിന്റെ മറ്റു പ്രലോഭനങ്ങളെ അതിജീവിച്ച് ചിത്രകാരന്മാരായി അറിയപ്പെട്ടാൽത്തന്നെ ധാരാളമാണ്. ഇവർ നാളെ എൻജിനീയറായിത്തീരാം, ഡോക്ടറായി മാറാം, വിവിധവൈവിധ്യത്താൽ തൃപ്തകാരനായി മാറാം. എന്നാൽ ഈ വർണ്ണങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ തിളങ്ങിനില്ക്കും. അവർ ചെയ്യുന്ന ഓരോ പ്രവൃത്തിയിലും തനതായ ഒരു സൗന്ദര്യബോധം നിഴലിച്ചുകാണും.

കലാകൃതി 27



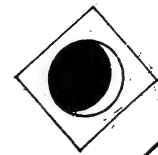
വിറാമിനുകൾ
നമുക്ക് ആരോഗ്യവും
ഓജസ്സും പ്രദാനം
ചെയ്യുന്നതിൽ വലിയൊര
ളവുവരെ
സഹായകമാകുന്ന
ചെറിയ കാര്യങ്ങൾ



വിവാ : നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിനാവശ്യമായ എല്ലാ
വിറാമിനുകളും നിറഞ്ഞത്. ഗോതമ്പിന്റെയും
ബർലിയുടെയും സമ്പുഷ്ടമായ മാംഗ്ഗ് സത്തും പാട
നിറഞ്ഞ പാലും അടങ്ങിയത്. വിവാ തരീകഷണം
അലിഞ്ഞുചേരുന്നു പെട്ടെന്ന് ദഹിക്കുന്നു. ഈ
ഗുണങ്ങളെല്ലാം ചേർന്ന് കൈവരുത്തുന്നതോ—
ഓജസ്സ്: നിങ്ങളുടെ ദിവസങ്ങൾ
ഉന്മേഷപ്രദമാക്കാൻ
അതുകൊണ്ടാണ് ലക്ഷോപലക്ഷം കുടുംബങ്ങൾ
വിവാ തന്നെ കഴിക്കുന്നത്. ആരോഗ്യത്തിനും
ഓജസ്സിനും എല്ലാ സമയവും..

“ഓജസ്സു നിലനിൽക്കും വിവാ അഭിന്നനങ്ങൾക്കെപ്പം!”

JIL ജഗത്ജിത് ഇൻഡസ്ട്രീസ് ലിമിറ്റഡ്



സി. രാധാകൃഷ്ണൻ
സ്വന്തമാപിനികളെ
നന്നി

എവിടെയോ എന്തോ പിശകുണ്ടെന്നു
തീർച്ചയായി. ഒരു പൊട്ടിത്തെറിയുടെ
ഫലമായുണ്ടാവുന്ന ചെറിയ അല നീള
മുള്ള സ്പന്ദങ്ങളല്ല വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന
ത്. ആണെങ്കിൽ അലമുറപോലുള്ള ചെ
യല്ല കിളികളുടെ ചിലയ്ക്കൽപോലുള്ള
ശബ്ദങ്ങളാണ് വേണ്ടത്. വിഷാൽ
ഡിസ്ക്ലെ ചുവപ്പിലെത്തണമെങ്കിൽ
വലിയ ഭൂകമ്പത്തിന്റെ സ്പന്ദങ്ങൾ
വേണം.

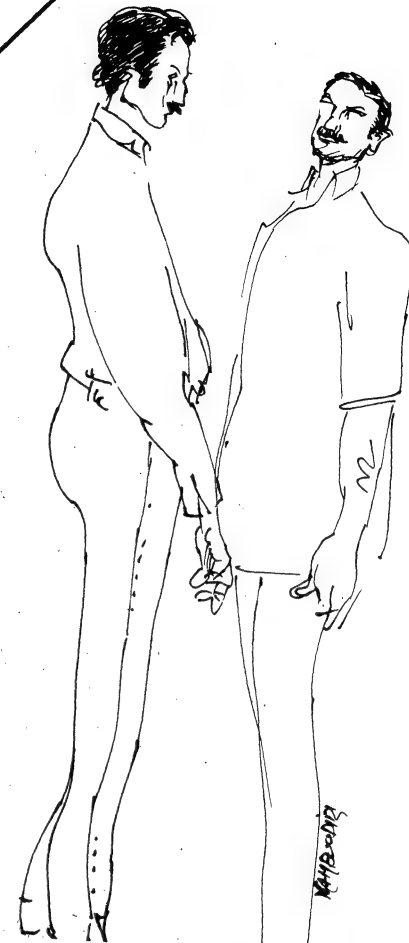
രാവിലെ ചാർട്ടുകളെഴുത്ത് കഴുകിനോ
ക്കിയാലേ കൃത്യമായി എവിടെയാണെന്നറിയൂ. പത്രം നോക്കിയാലും മതി എന്ന
ജാല്യതയുടെ ചിരിയോടെ അപ്പ കസേര
യിൽ വീണ്. ഇതന്നെ. പത്രം നോക്കി
യാൽ കെട്ടിയിൽ മരണമത്രെ എന്നു
കൂടി അറിയാം. ചാർട്ടിൽ അത് കാണ
ുകയില്ല.

ധീരൻ ചക്രവർത്തിയുടെ ഭാഷയിൽ
പറഞ്ഞാൽ ഉറച്ചു സഹിക്കവെച്ചാണത്
ഭൂമി അതിന്റെ പുറത്താലി എവിടെ
യോ ഞ് ചുട്ടക്കിയിരിക്കുന്നു, കടഞ്ഞി
രിക്കുന്നു.

സ്ഥിതി ശാന്തമാകുന്നതുവരെ ഇനി
മണിക്കൂറുകളോളം സ്പന്ദങ്ങൾ വന്നുകൊ
ണ്ടിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ ശക്തി
ഭൂകമ്പത്തിന്റെ മുന്നോടി മാത്രമായിരി
ക്കുമിത്. വലിയ ചുമയുടെ നാമ്പിയായി
പുറപ്പെടുന്ന മുരടനക്കംപോലെ.

എന്നാലും കറിയ അല നീളമുള്ള
പൊട്ടിത്തെറി സ്പന്ദങ്ങൾ വന്നാൽ വേറെ
അറിയാം. ചാർട്ടിൽ രണ്ടുകൂടിച്ചേർന്ന
മാതൃക കാണാം. ഈ വേർതിരിച്ചെടു
ക്കണമെന്നേയുള്ളൂ.

മേശപ്പുറത്തെ ഷെയ്ഡുള്ള വിളക്ക്
ഓൺചെയ്ത് സ്ക്രിബ്ബിളിങ് പാഡും.
പെൻസിലുമായി അപ്പ പ്രാഥമിക വിശ
കലനത്തിന് തയ്യാറായി. സ്പന്ദങ്ങളുടെ
ശക്തിയും ദിശയും ഏതാണു് കണക്കാ
ക്കി. സ്പന്ദമാപിനികളിൽ ഓരോന്നിലും



കറഞ്ഞ അല നീളമുള്ള സ്പന്ദങ്ങൾ വന്നാൽ
സ്ഥിതി ശാന്തമാകുന്നതുവരെ ഇനി
മണിക്കൂറുകളോളം സ്പന്ദങ്ങൾ വന്നുകൊ
ണ്ടിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ ശക്തി
ഭൂകമ്പത്തിന്റെ മുന്നോടി മാത്രമായിരി
ക്കുമിത്. വലിയ ചുമയുടെ നാമ്പിയായി
പുറപ്പെടുന്ന മുരടനക്കംപോലെ.

ഈ മഴനിഴൽ പ്രദേശത്തു് സ്ഥലംമാറ്റം
മായി വന്നതു് ഇന്നലെയാണെന്നു് തോ
ന്നി. ആളൊഴിഞ്ഞ റെയിൽവേസ്റ്റേഷ
നിൽ ഏഴര വെളുപ്പിനു് വണ്ടിയിറങ്ങി.
കളിത്തണ്ടായിരുന്നു എതിരേൽക്കാൻ.
അന്നേവരെയുള്ള ഗവേഷണ പ്രഹ
സനം സമുദനീരപ്പിൽ നിന്നു് ആയിര
ക്കണക്കിനു് അടി ഉയരെയുള്ള കൊടകാ
ട്ടിലെ കേന്ദ്രത്തിലായിരുന്നതിനാൽ രോ
മപ്പെട്ടായപ്പോൾ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു.
അതു് പുറത്തെടുത്തിരുന്നില്ല. അത്ര തണു
പ്പുണ്ടാകുമെന്നു് കരുതിയില്ല.

അന്നു് അസമയത്തു് ആ വണ്ടിയിൽ
നിന്നു് വളരെ കുറച്ചുപേരെ ഇറങ്ങിയുള്ളൂ.
അവരുടെ കൂടെ പുറംലോകത്തിലേക്കുള്ള
വാതിലമ്പേഷിച്ചു നടന്നു.

പഴയ ഗവേഷണ സ്ഥാപനത്തിൽ
നിന്നു് മുൻഗാമിയായി പുറത്തുള്ളപ്പോൾ
കൂട്ടുകാരൻ ആ അസമയത്തു് സ്പോർട്സ്
നിൽ കാത്തിരിപ്പുണ്ടാകുമെന്നും കരുതി
യില്ല. ഏതോ കററാമ്പേഷണ കഥയിൽ
മഴുകി, വണ്ടി വന്നതുപോലുമറിയാതെ,
സിമൻറു ബെഞ്ചിലിരിക്കുന്ന ചങ്ങാതി
യുടെ മുതുകിൽ തട്ടി ഉണർത്തി.

മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കി ഇരുവരും
നിന്നു.
സന്തോഷം കൊണ്ടു് കൈപിടിച്ചു.
ചിരിച്ചു.
സഞ്ചി സൂക്ഷ്മത്തു് വാങ്ങി.

അദ്ധ്യായം രണ്ടു്

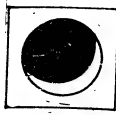
ഭൂതങ്ങളെ

ഭയപ്പെടുന്ന

ചെമ്പരങ്ങൾ

വരുന്ന സ്പന്ദശക്തി താരതമ്യപ്പെടുത്തി
ദിശയും ശക്തിയും ഉരുത്തിരിയുകയാണു്
വേണ്ടതു്. നിമിഷങ്ങൾ മതി. ഏകദേശ
ദൂരംകൂടി കിട്ടിയപ്പോൾ ഫോർമോസാ
പ്രദേശം. ജനവാസമുള്ള പ്രദേശമാണെന്നു്
കുറിപ്പുകൾ നോക്കി അളക്കും മരിച്ചി
രിക്കും.

പെട്ടി ചുമന്നു് പിന്നാലെ നടന്നു.
ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന നഗരത്തിലൂടെ ഓക്കി
നിങ്ങി. കളിത്തണ്ടു വായുവിൽ പൊങ്ങി
പ്പറന്ന പൊടി അലിയാതെയും കാരാടി
ച്ചു് നീങ്ങാതെയും തങ്ങിനിന്നു.
എവിടെക്കാണ് പോകുന്നതെന്നുവേ
ഷിച്ചില്ല. എവിടെക്കെങ്കിലുമായിരിക്ക



നമല്ല. രണ്ടുകൊല്ലത്തെ ശാസ്ത്രഗവേഷണം. ആയുസ്സിന്റെ കണക്കു പുസ്തകത്തിൽ നഷ്ടത്തിന്റെ കള്ളിയിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. സംവിധാനം എവിടേയും ഒന്നുതന്നെയെന്നായിരുന്നില്ല. പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വലിയ വകയില്ല.

പഴയ മുക്കളിലെ പാലത്തിന്മേലേത്തിയപ്പോൾ സൂര്യൻ പരഞ്ഞു; ലോഡ്ജിലൊരു മുറി ശരിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഉറക്കമൊഴിച്ചു കാത്തിരിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല, അപ്പു പറഞ്ഞു, മേൽവിലാസം അറിയാമല്ലോ. സൂര്യൻ ചിരിക്കുകമാത്രം ചെയ്തു.

വണ്ടിയിൽ തീരെ ഉറങ്ങാൻ പറിച്ചിട്ടില്ല. നടുവിലെ ബെർത്തിലായിരുന്നു. മുക്കളിലെ ബെർത്തിൽ ഉറങ്ങേണ്ടിയിരുന്ന മദ്ധ്യവയസ്കൻ കൂടെ കൊണ്ടുവന്ന വലിയ ഇരുമ്പുപെട്ടി ബെർത്തിൽ എടുത്തു ഭദ്രമായി വയ്ക്കാമെന്ന് പരീക്ഷിച്ചു വിജയിക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പെട്ടി ഭദ്രമായി വെച്ചാൽ ഉറങ്ങാൻ സ്ഥലമില്ല. പെട്ടി താഴെ വെച്ചാൽ ഉറക്കം വരുന്നില്ല. ബെർത്തിൽ പെട്ടി ചായ്ച്ചുപെരിച്ചു വെച്ചു താഴെയിറക്കിയു വീണ്ടും മുക്കളിൽ കയറിയു. വിഷമിക്കുകയായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവർ തിരിഞ്ഞു മറഞ്ഞു. നോക്കി പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ശാസ്ത്രവിദ്യാഭ്യാസംപോലെ ഒരു പെട്ടി. കൈക്കീഴ്ന്നു സുഖമായി ഒന്ന് ഉറങ്ങാൻപോലും സ്ഥലമില്ല. നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യും.

നാലുമണിയോടെ ലോഡ്ജിന്റെ രണ്ടാമത്തെ നിലയിൽ ഒരു മുറിയെത്തിപ്പെട്ടു. ലോഡ്ജിന്റെ ഗെയ്റ്റ് തുറന്ന ഗൺവു എന്ന് പാറാവുകാരൻ സ്വാധീനമില്ലാത്ത കാൽ വലിച്ചുപറിച്ചു വെച്ചു പെട്ടി ചുമന്ന് കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. മുളൻപന്നിയുടെ മുളപ്പോലെ നെറികടന്ന് തെരിച്ചുനിലക്കുന്ന മുടിയും ഒട്ടിയ കവിളുകളും കഴുത്തിൽ കുറുത്തു പരട്ടമുള്ള ഗൺവതിന്റെ ചിരി കോട്ടുവായിൽ അലിഞ്ഞുപോയി. അയഞ്ഞു തുടങ്ങുന്ന മുഷിഞ്ഞ പൈജാമ മാത്രം വസ്ത്രം. എല്ലത്തിന്മേലും നൂറുപിട്ടില്ലാത്തതു പ്രായത്തിന്റെ സൂചനയായെടുക്കാമെങ്കിൽ അമ്പതിനപ്പുറം. ഒരു കാലിന് ബലമില്ലെന്ന് കണ്ടപ്പോൾ പെട്ടി തിരികെ വാങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചിട്ട് വിട്ടുകിട്ടിയില്ല. നീട്ടിക്കാട്ടിയ ചില്ലറ വാങ്ങാതെ പിന്നീടൊന്നാം ഗുഹ കോട്ടി കണ്ണിൽ ഭാഷകൾക്കതീതമായ ഒരു ചിരിയോടെ ഗൺവതു പോയി.

സൂര്യൻ യാത്രപറഞ്ഞു: ഉറങ്ങിക്കൊള്ളൂ. കുറച്ചുകിളം. രാവിലെ കാണാം. എന്റെ മുറി ഇരുത്തുറപ്പിതിനാൽ.

വാതിലിൽ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. പിന്നെ, ആ ഗൺവത്ത് ഒരു പൊട്ടനാണ്. തിന്നാത്തുള്ളതെങ്കിലും കൊടുത്താൽ വാങ്ങാം. വേറൊന്നും അവനു വേണ്ട.

സ്വപ്നത്തിലൊരു യാത്രപോലെ. പുറത്തെ ലോകം എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു വെനറായില്ല. ലോഡ്ജിനു മുന്നിൽ

ഒരു പാർക്കാണ് മനസ്സിലായി. പാർക്കിനുമപ്പുറത്ത് പുഴയാണെന്നു പിന്നീടേ കണ്ടു.

ഉപ്പു മാറാതെ കട്ടിലിൽ കയറിക്കിടന്ന് കണ്ണടച്ചു. അനന്തമായ സ്വപ്നം സിൽ നില്ക്കാനെ കറങ്ങി നിലയ്ക്കാതെ പ്രക്ഷയിക്കുവെക്കുന്നില്ല. അതിന്മേൽ എവിടെയോ ഒരിക്കത്തൊരു മുറി. അതിന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു പഴയ ഇരുമ്പു കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്നു. ഇന്നലെ ഇവിടെ ആരു കിടന്നെന്ന് അറിയില്ല.

പെട്ടിയും സഞ്ചിയും തുക്കി വീട്ടിൽ നിന്ന് ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇറങ്ങുവാൻ അമ്മ ഉപദേശിച്ചു: സൂക്ഷിച്ച് പോകണം. നിനക്കു എപ്പോഴുമുള്ളതാണ് ഒരു അശ്രുധയും. ഓർമ്മത്തൊറ്റും. പാച്ചു വലുതായി എന്ന് പറഞ്ഞിട്ടൊന്നും ഒരു കാര്യവും ഇല്ല.

നിസ്സാരമട്ടിൽ ചിരിച്ച് പതിവുള്ള വെറു ചോദ്യവും ചോദിച്ചു: കൂടെ വരുന്നോ?

ഭാഗ്യമുണ്ടെങ്കിൽ എന്നെങ്കിലും വരാമെന്നായിരുന്നു മറുപടി.

വേണമെങ്കിൽ പോവാം എന്ന് അച്ഛൻ അമ്മയെ കലശലുകൂട്ടി.

അമ്മ, സങ്കടമടക്കം ഒരു ഉപായം കണ്ടുവന്നു. ചോദിച്ചു: ആർക്കു വേണമെങ്കിൽ എന്നാണ്? എന്നെക്കൊണ്ട് അത്രയ്ക്കു മടുത്തുകഴിഞ്ഞു എങ്കിൽ അവന വന്നു പോവാം.

അവനവൻ എന്നാൽ അച്ഛൻ.

അച്ഛൻ ചിരിച്ചു: നമുക്കു പോണമെടോ ഒരു ദിവസം.

അമ്മയ്ക്ക് കൂടുതൽ ദേഷ്യമായി: എങ്ങോട്ടാണാവോ, തെക്കോട്ടോ? അവൻ ഒരു വഴിക്കു പോകാൻ നിലക്കുന്ന നേരത്ത് എന്നെക്കൊണ്ട് ഒന്നും പറയിക്കേണ്ട. അതാണ് നല്ലത്.

അവൻ പോകുന്നതിൽ ഒരാൾക്ക് മാത്രമല്ല സങ്കടമുള്ള എന്ന് അച്ഛൻ കാര്യത്തിലായി. ഗൗരവത്തിലാണ് തുടർന്നത്: ആ സങ്കടം കൊണ്ടുള്ള ദേഷ്യം എന്റെ മുതുകത്തുവെച്ചുകെട്ടിയിട്ടുണ്ടാണു ഗുണം?

അമ്മ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു: ഏതാണ് ഈ സ്ഥലം ആവോ. കേട്ടിട്ടുപോലുമില്ല. കാട്ടുകൊയ്യാലും മറ്റോ സ്ഥലം അടുത്തായിരുന്നു...

ഉറക്കം വരാതെയുള്ള ആ കിടപ്പിൽ ഒരു സാമാന്യനിയമം കണ്ടുകിട്ടി. ബന്ധങ്ങൾ ദൂരങ്ങളെ ഭയപ്പെടുന്നു.

വണ്ടിയിൽത്തന്നെയെന്ന തോന്നലാണുണ്ടായിരുന്നത്. ലോഡ്ജ് ചക്രങ്ങളിൽ താളാത്മകമായി ഉള്ളൂ. കലുണ്ടു. രണ്ടു രാത്രിയും ഒരു പകലും പഴകിയതിന്റെ തുടർച്ച.

തെരുമുളക് ഉണങ്ങാനിട്ടു എരിവു മണം വായുവിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു. അത് ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ മണമാണെന്ന് പിന്നീടാണറിഞ്ഞത്. ഉണങ്ങിയാൽ ചോക്കപൊടിപോലെ ചെറിയ പ്രകോപനം കൊണ്ട് പൊങ്ങിപ്പറക്കുകയും മഴ പാറിയാൽ കളിമണ്ണുപോലെ ചെളിയാവുകയും ചെയ്യുന്ന കുറുത്ത ഭൂമിയുടെ മണം.

ചില്ലുജനാലയ്ക്കപ്പുറം വെളിച്ചം ഇതരം വീരിഞ്ഞുകുണ്ട് എഴുന്നേറ്റു. ജനാല തുറന്നു. തെരുവുവീളക്കകം കണ്ണടച്ചി

ട്ടില്ല. ഉറക്കം തുടങ്ങിനിലക്കുന്നു. മുടൽ മഞ്ഞുണ്ട്. പക്ഷേ, നേരം പുലർന്നിരിക്കുന്നു. പാർക്കിൽ കിളികൾ ചിലയ്ക്കുന്നു.

മുഖം കഴുകി ചായയനുപേഷിച്ച് പുറത്തിറങ്ങി. അന്നത്തെ പ്രഭാതം മനസ്സിൽ മായാതെ കിടക്കുന്നു. തെരുവ് വിജനമായിരുന്നു. രാവിലെ നടക്കാനും ഓടാനും ഇറങ്ങിയ ചുരുക്കം ചിലർ മാത്രം.

ലോഡ്ജിനു വെളിയിൽ സംശയിച്ചു നിന്നു. എങ്ങോട്ടു പോകണം? ഇടതുവശത്ത് കുറച്ചുകലെ നാൽക്കുട്ടവെല കണ്ടപ്പോൾ സംശയിച്ചില്ല.

തുറവയുണ്ണുകിലുമായ ഇറാൻകാരൻ നടത്തുന്ന ചായക്കട. പുരികങ്ങളും നരച്ചും പാതികൊഴിഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു. കടയിൽ വേറെ ആരുമില്ല.

മേശ തുടയ്ക്കുന്ന വയസ്സൻ കാലോച്ച കേട്ടു മുഖമുർത്തി അനുപേഷിച്ചു: എത്ര വേണം?

ചായ.

ഉണങ്ങിയ കമ്പളങ്ങൾപോലുള്ള തല തടവിത്തടവി വയസ്സൻ അടുക്കളയിലേക്ക് പോയി.

മേശപ്പുറങ്ങളിൽ തലേനാളത്തെ ബിസ്കറുകളെക്കുറിച്ചു കിടന്നു. ചിറകുകൾ കൂട്ടിത്തിരച്ചി ഏതാനും ഈച്ചകൾ അവയിൽ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടുളളു.

ചായയുമായി രണ്ടുവാര അകലെ വന്നു നിന്ന വയസ്സൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു: ഇതാ എടുത്തുകൊള്ളുക.

ഏറ്റുവാങ്ങി ചായ കടിച്ചു. വയസ്സൻ അപ്പോഴും മേശപ്പുറങ്ങൾ തുടയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

ഉറപ്പികനോട്ട് മേശവലിപ്പിലിട്ട് ബാക്കി ചില്ലറയുമെടുത്ത് പൊഞ്ചോളാൻ കല്പിച്ചു.

വയസ്സൻ കണ്ണുകൾ തീരെ കാണുകയില്ലെന്ന് പിന്നീടാണ് മനസ്സിലായത്.

പുഴയിലെ പാലം വരെ നടന്നു. തിരികെപ്പോരുമ്പോൾ നിരത്തിൽ നിറയെ സൈക്കിളുകളും അവ ചവിട്ടിപ്പോകുന്ന പൈജാമയും ഗാന്ധിത്തൊപ്പിയും ധരിച്ച ആളുകളായിരുന്നു. നീട്ടിനീട്ടിയുള്ള വിളികളും ആശംസകളും. ഒരു പുതിയ ദിവസത്തിന്റെ ചിരിയും കളിയും. തകരുന്ന തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഉച്ചഭക്ഷണവുമായി ഫാക്ടറികളിൽ ജോലിക്കു പോകുന്നവർ.

പുരമുണ്ടും തണൽവീതിച്ച ഓഫീസിലേക്ക് നടന്നുപോകാനുള്ള ദൂരമേ ഉള്ളൂ. അമ്മയ്ക്കുഴുതിയ കത്തു നടപ്പാതയിലെ പെട്ടിയിലിട്ടു. എത്തിയാൽ ഉടനെ എല്ലാ വിവരത്തിനും കത്തയയ്ക്കണമെന്ന് നാമം ജപിച്ചാണ് കണ്ണീരോടെ യാത്രയാക്കിയത്.

വലിയ ഗെയ്റ്റിലൂടെ അകത്തേക്കുള്ള ഒഴുക്കിൽ ചേർന്നു. കൂടെയുള്ള സൂര്യൻ പുതിയ സൂര്യനുള്ള പരിചയപ്പെടുത്തി. പുത്തോട്ടത്തിനപ്പുറം വലിയ ഹാൾ, അതിനപ്പുറം ജോലിക്കു ഹാജരാകാനുള്ള ഓഫീസ്. അതിനകത്തെ മുമ്പിൽ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് ഓഫീസർ.

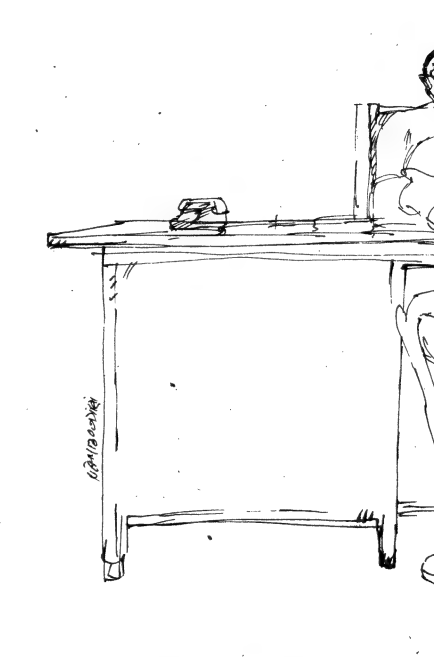
വെച്ചു അകത്തുകടന്നു. ഇരിക്കാൻ അനുമതി കിട്ടി. കടലാസ് കൊടുത്തു. കമ്പളിയും സ്വർണ്ണക്കുളള കപ്പായവുമായി അദ്ദേഹം ഒരു

സ്റ്റോമോഷൻ സിനിമയിലേനയിക്കുകയാണെന്നു തോന്നി. മുക്കളിലെ പഴയൻ മോഡൽ ഫാൻ, കമ്പളിയിൽ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതിന്റെ വേഗത അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്റ്റോമോഷൻ പലനങ്ങളുടെ അസ്വാഭാവികത വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

കടലാസ്സുകൾ നോക്കുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം തടിച്ച ധ്രുവീയുള്ള കണ്ണടയ്ക്കു മുക്കളിലൂടെ ഒളിച്ചും തെളിച്ചും നോക്കി ആളെ വിലയിരുത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ വിരൽപോലും അനക്കം നേട്ടു വളരെ മുൻകരുതലോടെയാണ്. സംസാരിക്കുന്നത് ആരെയോ ഭയമെന്ന പോലെ വളരെ പതിഞ്ഞ ചെച്ചിലും.

സ്റ്റോമോഷനിൽ ബെല്ലടിച്ച് ശിപായിയെ വരുത്തി. സ്റ്റോമോഷനിൽ പുറപ്പെടുവിച്ച ഉത്തരവിന്റെ ഫലമായി ഗോപി വന്നു പരിചയപ്പെട്ടു.

ഡയറക്ടറെ മുഖം കാണിക്കുകയാണ്



പിന്നെ വേണ്ടത്. കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിലെ കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്നു. കാര്യക്ഷമതയ്ക്ക് പേരുകേട്ട ആളാണ് ഡയറക്ടർ രമാഭായ്. മിസ്സാണ്. വലിയ അൾ സെഷ്യൻ പട്ടികളെ വളർത്തി കാർട്ടേഴ്സിൽ തന്നിച്ച താമസിക്കുന്നു. മദ്ധ്യവയസ്സു കഴിഞ്ഞു. വിവാഹം കഴിക്കാത്തതെന്തെന്ന് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂട.

പെൺപുലി എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു. ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ഓഫീസിൽ എല്ലാവർക്കും അവരെ അളവറ ഭയമായിരുന്നുവെന്ന് പിന്നീടാണറിഞ്ഞത്. അവരുടെ മുറിയിൽ ചെന്നാൽ ആരും ഇരിക്കാറില്ല എന്ന് അവരുടെ കീഴിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന പുരുഷന്മാർക്കുതന്നെ ആൺകുട്ടികൾ ജനിക്കാറില്ലെന്ന് അവർ ഏറ്റവും ഉറക്കെ ചിരിക്കുന്നത് പരമാവധി ദേഷ്യം വരുമ്പോഴാണെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കേരളക്കി സമയം വേണ്ടിവന്നു.

ഭംഗിയിൽ അലങ്കരിച്ച വിശാലമായ മുറി. ഒരു തരിമ്പ് പൊടിയില്ല. അഴ

ക്കിന്റെ പോരൽപോലും എങ്ങുമില്ല. മേശപ്പുറത്ത് വിരിച്ച പച്ചവിരിയിൽ നേർത്തു. ചിട്ടയുമില്ലാതെ ഒരു കടലാസ്സുമില്ല.

വീതി കുറഞ്ഞ നെററി. ഇരുനീറം. നന്നത്ത ചുണ്ടുകളിൽ നേർത്ത ചിരി. കസ്യതി നിഴലിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ.

ഇരിക്കാനുള്ള ക്ഷണം കേട്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഗോപിയുടെ കൂടെ നില്ക്കുവേ ഇരിക്കാൻ വേറെ ക്ഷണം. ഇരുന്നു.

ഗോപി പേർ പറഞ്ഞ് പരിചയപ്പെടുത്തി, അതതാത്തത്ത് ചെയ്തു കണ്ടു നിലക്കുന്നതുപോലും ശിക്ഷാർഹമായേക്കാമെന്ന ഭീതിയോടെയാവാം. ഗോപി വെച്ചു വിടവാങ്ങി.

ചുണ്ടത്തെ ചിരി മായാതെ നിറുത്തി കൊണ്ടു. ഡയറക്ടർ ചോദിച്ചു: അ



പിന്നെ വേണ്ടത്. കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിലെ കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്നു. കാര്യക്ഷമതയ്ക്ക് പേരുകേട്ട ആളാണ് ഡയറക്ടർ രമാഭായ്. മിസ്സാണ്. വലിയ അൾ സെഷ്യൻ പട്ടികളെ വളർത്തി കാർട്ടേഴ്സിൽ തന്നിച്ച താമസിക്കുന്നു. മദ്ധ്യവയസ്സു കഴിഞ്ഞു. വിവാഹം കഴിക്കാത്തതെന്തെന്ന് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂട.

പെൺപുലി എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു. ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ഓഫീസിൽ എല്ലാവർക്കും അവരെ അളവറ ഭയമായിരുന്നുവെന്ന് പിന്നീടാണറിഞ്ഞത്. അവരുടെ മുറിയിൽ ചെന്നാൽ ആരും ഇരിക്കാറില്ല എന്ന് അവരുടെ കീഴിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന പുരുഷന്മാർക്കുതന്നെ ആൺകുട്ടികൾ ജനിക്കാറില്ലെന്ന് അവർ ഏറ്റവും ഉറക്കെ ചിരിക്കുന്നത് പരമാവധി ദേഷ്യം വരുമ്പോഴാണെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കേരളക്കി സമയം വേണ്ടിവന്നു.

ഭംഗിയിൽ അലങ്കരിച്ച വിശാലമായ മുറി. ഒരു തരിമ്പ് പൊടിയില്ല. അഴ

ക്കിന്റെ പോരൽപോലും എങ്ങുമില്ല. മേശപ്പുറത്ത് വിരിച്ച പച്ചവിരിയിൽ നേർത്തു. ചിട്ടയുമില്ലാതെ ഒരു കടലാസ്സുമില്ല.

ളക്കുറിച്ച് കിട്ടിയ മുന്നറിയിപ്പ് അങ്ങനെയല്ലാതാം. നിങ്ങളുടെ പേഴ്സണൽ ഫയലിൽ ഇത്തരം റിമാർക്കുകൾ വരാൻ അത്രവലിയ തെറ്റുകൾ എന്താണ് നിങ്ങൾ ചെയ്തതെന്നാണ് ചോദിച്ചത്.

ഈ മുഖം മുൻപെവിടെയാണ് കണ്ടതെന്ന ചികഞ്ഞുനോക്കൽ ഉള്ളത്തിൽ നടക്കവേ പറഞ്ഞു: അറിയണമെന്ന ആഗ്രഹം എനിക്കുണ്ട്.

തട്ട് കലുണ്ടുമാറ് ഉച്ചത്തിൽ കേട്ട ചിരിയിൽ നാടകഭിനയം ശൈലിയാണ്. മനസ്സിൽത്തട്ടിയ തമാശയേക്കാൾ, ഏറെയുണ്ടായത്.

കണ്ണുകൾ പാതി ചിമ്മിപ്പിടിച്ച് മുഖത്ത് ഗൗരവം വരുത്തി തുരുതരെ ചോദ്യങ്ങളായി പിന്നെ.

നിങ്ങൾ ആളുകളെ കൊല്ലുമോ? കൊന്നിട്ടില്ല.

അനുസരണം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം അറിയില്ലേ? അറിയാമെന്ന് കരുതുന്നു.

അച്ചക്കും എന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ട്.

നിങ്ങളുടെ മീശയ്ക്കുപോലും അച്ചക്കുമില്ല. കത്രികയുടെ ഉപയോഗം അറിഞ്ഞുകൂടെ?

പരിമിതമായ അറിവേയുള്ളൂ. പെട്ടെന്നു പൊട്ടിയ ചിരി ഡയറക്ടർ ദുഃഖത്തോടെ എന്ന് അറിയാൻ ഒരു നിമിഷം വേണ്ടിവന്നു.

അടുത്ത ചോദ്യം. ആ ചിരിയുടെ അനുബന്ധംപോലെയായിരുന്നു: നിങ്ങൾ കവിത എഴുതുമല്ലേ?

ഉവ്വ്. വല്ലപ്പോഴും. അക്കാദമിയുടെ അവാർഡു കിട്ടിയത് പ്രോഗ്രാമങ്ങൾക്കാണ്.

അല്ല. സർക്കാർ സർവ്വീസെന്നാൽ എന്തെന്ന് അറിയാമോ?

രണ്ടുകൊല്ലത്തെ പരിചയമേ ആയുള്ളൂ. ഒന്നിലിൻ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിലെ സിഗരറ്റുപാക്കിന് കണ്ണിൽപ്പെട്ടുകൊണ്ടുവന്നു. അടുത്ത ചോദ്യമുണ്ടായത്. ഒരു ദിവസം എത്ര സിഗരറ്റു വലിക്കും?

സിഗരറ്റ് വലിച്ചുകൊണ്ടു സിഗരറ്റു പാക്കിന് വെളിയിൽക്കൊണ്ടു പോക്കറ്റിലിട്ടുകൊണ്ടു അവരുടെ മുന്നിൽ ആരും ചെല്ലാറില്ലെന്ന് അപ്പോൾ വലിക്കുന്നു.

സത്യം പറഞ്ഞു: കണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. വയസ്സേത്രയായി?

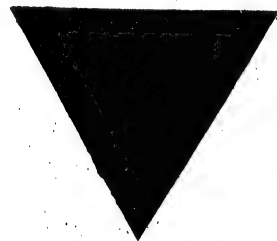
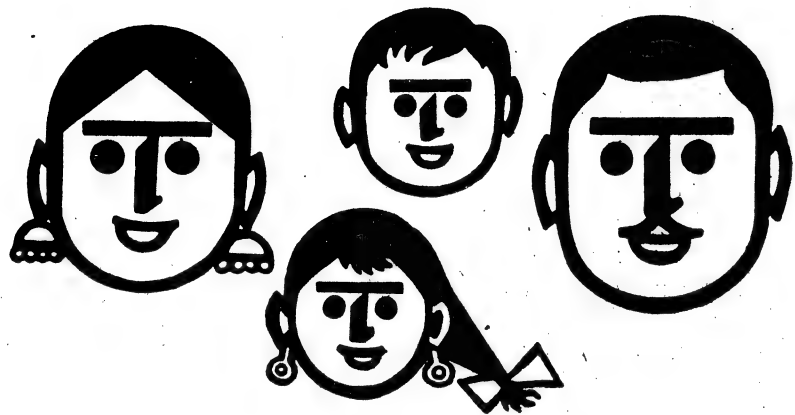
ഇരുപത്തിമൂന്നു. കളുവപറയുന്നു, അല്ലേ?

ഇല്ലല്ലോ. പേഴ്സണൽ ഫയൽ അനുസരിച്ചു.

ഇരുപത്തിരണ്ടു ആയുളളവല്ലോ. സർട്ടിഫിക്കറ്റിൽ ഒരു വയസ്സ് കുറവാണു്.

പുകവലിയുടെ ദുഷ്ടങ്ങളെപ്പറ്റി പരാ

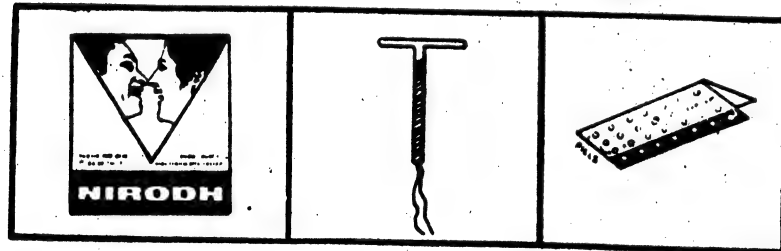
കുഞ്ഞുങ്ങൾ തമ്മിൽ മൂന്നു വർഷത്തെ പ്രായവ്യത്യാസം ഉറപ്പുവരുത്തുക



നിരോധം

കോപ്പർ 'ടി'

ഗർഭനിരോധ ഗുളിക



ഏതെങ്കിലുമൊരു മാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുക

davp 84/225

മർഗ്ഗം വരുമെന്ന് വിചാരിച്ചു. ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

പേഴ്സണൽ ഫയൽതന്നെയാവണം. കെട്ടിവെച്ച ഒരു ഫയൽ മുന്നിലേക്കെടുത്തുവെച്ച് ഫ്ലാപ്പുകൾ തുറന്നു. ദീർഘവൃത്താകൃതിയിൽ പിളർത്തുവെച്ച് സർണ്ണങ്ങളുടെ മുക്കത്തുവെച്ച് ഫയലിൽ കണ്ണുനട്ടു. മുഖം എവിടെയാണെന്ന് കണ്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് പെട്ടെന്നാണ് മനസ്സിലായത്. സന്ധ്യയ്ക്ക് രാമായണം വായിക്കാൻ കണ്ണടയുമായി ഇരിക്കുന്ന അമ്മയുടെ മുഖം! കടിയുണ്ടോ?

ഇല്ല. ഫയലടച്ച് കണ്ണടയുടൻ ഒരു നിമിഷം ചിന്തിച്ച് മേശപ്പുറത്തു വിരലുകൾ കൊണ്ട് താളമിട്ടു നൂറ്റാണ്ടി ചൂണ്ടുന്നത് വീണ്ടും മൊട്ടിട്ടു. ബെല്ലടിച്ച ഉടൻ ഓടിയെത്തിയ ശിപായിയോട് ഗോപി എന്ന രണ്ടക്ഷരം മാത്രം പറഞ്ഞു. ശിപായി പോയപ്പോൾ പറഞ്ഞു: ഇവിടെ ഗവേഷണമൊന്നും ഇല്ല. വെറും ഉപകരണ-വിഭാഗം. തലമുടി വെട്ടാൻ വൈകിയിരിക്കുന്നു. തൽക്കാലം ഭൂകമ്പമാപിനികൾ നോക്കുക. എന്റെ നേരിട്ടുള്ള ചുമതലയിലുള്ളതാണ് എന്ന് ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ.

ഗോപി വന്നു വന്ദിച്ചു. ഈയൊരു നിലയറയിൽ പോകട്ടെ. പുറത്തു പോണം. ഗോപിയോട് ചോദിച്ചത്: എന്തിന് ഇരിക്കാൻപോയി? സിഗരറ്റ് പാക്കറ്റ് മാറത്തെ പോക്കറ്റിൽ എന്തിന് ഇട്ടു? ചോദിക്കുന്നതിനെല്ലാം മറുപടി പറയേണ്ട വല്ല ആവശ്യവുമുണ്ടോ?

ചെയ്തതെല്ലാം തെറ്റാണെന്നും അതെല്ലാം തെറ്റാണെന്ന് നേരത്തെ പറഞ്ഞു തരാത്ത തെറ്റു തന്റേതാണെന്നുള്ള ധ്വനി ഗോപിയുടെ ഭാവത്തിൽ തെളിഞ്ഞുനിന്നു.

ചുമതലകൾ നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടു: ജോലിക്ക് കൃത്യമായ സമയമില്ല. രാവിലെ ആറാം. ഏഴിനുമുമ്പായി ചാർട്ടറുകൾ മാറണം. എട്ടുമണിയോടെ സ്പന്ദന വരങ്ങൾക്ക് ഡെൽഹിയിലേക്കു കമ്പി അടിക്കണം. സ്പന്ദനമാപിനികൾ ദിവസത്തിൽ നാലുതവണയെങ്കിലും പരിശോധിക്കണം. ഞായറാഴ്ച ഒഴിവുവേണമെങ്കിൽ മുൻപേ പറയണം. വേണ്ടെങ്കിൽ വല്ലപ്പോഴും അവധിയെടുക്കുമ്പോൾ ഞായറാഴ്ചകളുടെ എണ്ണവും അനുവദിച്ചു കിട്ടും. ഭൂകമ്പമാപിനികളുടെ സംരക്ഷണ ചുമതലയും ആ ഉപകരണങ്ങളോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കലവറയുടെ ചുമതലയും വഹിക്കണം.

നിലവറയിൽ കൊണ്ടുചെല്ലുതാത്ത സാധനങ്ങളുടെ പ്രാഥമിക ലിസ്റ്റ് കിട്ടി. പ്രധാനപ്പെട്ടത് മദ്യം! സ്റ്റോക്ക് വസ്തുക്കളും തീ പിടിക്കാവുന്നവയുമൊക്കെ അതിനുശേഷമേ വരുന്നുള്ളൂ.

അന്ന് ആ ആദ്യത്തെ ദിവസം. നിലയറയിൽ റെഗിസ്റ്റർപ്പോൾ ജയിലിലെത്തിയ വികാരമായിരുന്നു. പുപ്പൽ മണമുള്ള വായു. ഇത്. മുകൽ.

സ്പന്ദനമാപിനികളുടെ പ്രവർത്തനരീതി വിവരിക്കുന്ന മാന്യലുകൾ വായിക്കുകയാണ് നിലയറയിൽ ഇരുന്ന് ആദ്യം ചെയ്തത്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടി

ലെ ഉപകരണങ്ങളാണെന്ന് മനസ്സിലായി.

ചുവന്ന ചില്ലിട്ട കോർച്ച് തെളിച്ച് ഉപകരണങ്ങൾ കണ്ടു. അവയുമായി പരമാവരണങ്ങൾ വീണ്ടും ഇട്ടു കോർച്ച് മുറിയുടെ മുകളിലേക്കു അടിച്ചു. എട്ടു കാലിവലകൾ, പൊടി, ചിതൽപ്പുറം.

തടവറ വൃത്തിയാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഒഴിഞ്ഞ വീഞ്ഞപ്പെട്ടികളിലൊന്നിൽ നിന്ന് ഒരു കുറിയിൽ ചുട്ടു കിട്ടി. ഒരു കൈയിൽ കോർച്ച്. മററുകൈയിൽ ചുളുമായി രൂപവേല തുടങ്ങി.

പൊങ്ങിപ്പുറന്ന പൊടിക്കൊണ്ട് ശ്വാസം കഴിക്കാൻ വയ്യാതായി. രൂവാല മടക്കി മുക്കുകക്കിട്ടെ. ജോലി തുടർന്നു.

ഈ കരുക്ഷേത്രത്തിലേക്കാണ് ഡയറക്ടറും പിന്നാലെ ഗോപിയും കടന്നു വന്നത്.

മുക്കു പൊത്തിപ്പിടിച്ചാണ് ഡയറക്ടർ സംസാരിച്ചത്: കണ്ടാൽ മുഖം മൂടിയണിഞ്ഞ കള്ളൻ, ചെയ്യുന്നതോ ഒരു രൂപകാരന്റെ ജോലിയും! ഇത് എന്തൊരു വൈപരീത്യം! നിർമ്മൂലം. പുറത്തുവരൂ. പറയട്ടെ.

ചുലുമായിത്തന്നെയാണ് ചെന്നത്. മുക്കുവിട്ടു ചോദ്യം: ഇതെന്തു കഥ? വൃത്തിയാക്കിക്കിട്ടെന്ന് എന്ന് വിചാരിച്ചു. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ജോലിമാത്രം

ചെയ്യാൽ മതിയെന്ന കല്പന കർശനസരത്തിലായിരുന്നു.

എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെന്റ് ഓഫീസറും രൂപകാരും ഓടിയെത്തി. ബഹളമയമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിലയറ വൃത്തിയാക്കപ്പെട്ടു. പൊടിയുടെ തരിപോലും അതിനകത്തു അവശേഷിക്കരുതെന്നായിരുന്നു ഡയറക്ടറുടെ ആജ്ഞ.

നിശ്ശബ്ദമെങ്കിലും സുശക്തമായ ഒരു ബന്ധത്തിന്റെ തുടക്കമാണെന്നത് അന്നു തോന്നിയില്ല.

ഇന്നിപ്പോൾ ഒന്നുകിൽ മരണം അല്ലെങ്കിൽ രഹസ്യ സംഘത്തിന്റെ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തി എന്ന് അസന്ദിഗ്ധമായി നില്ക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് അല്പമെങ്കിലും ഉഴറുന്ന കിത് അത് ഈ ബന്ധത്തോടു നിതി പുലർത്താൻ കഴിയുന്നില്ലെന്ന സാധ്യതയുടെ ഫലമായിട്ടാണ്.

സംശയിച്ചുനില്ക്കാൻ ഭാവമില്ല, സംശയിക്കുന്നത് വെറുതേയാണ് എന്ന് അറിയാം. എന്നിട്ടും സംശയം.

തീരെ അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് ഫോൺ ശബ്ദമുയർന്നത്. നിശ്ശബ്ദതയിൽ മണിയടി ഉരുണ്ടു മുഴങ്ങി. എട്ടാണോ വേണ്ടതോ എന്ന് സംശയിച്ചു നിന്നു. അകത്തു ഈ അസമയത്തു ആളുണ്ടെന്ന് ആരറിഞ്ഞു? വല്ല റോബ്ബ്സ് നമ്പറാണോ? (തുടരും)

Statement about ownership and other particulars about Periodical KALA KAUMUDI (Weekly) to be published in the first issue every year after last day of February

FORM IV
(See Rule 8)

1. Place of Publication : Trivandrum
2. Periodicity of its Publication : Weekly
3. Printer's Name : M. S. Sreenivasan
Whether citizen of India : Indian
Address : "Archana Sreemulam Road Kumarapuram Trivandrum-11"
4. Publisher's name : M. S. Sreenivasan
Whether citizen of India : Indian
Address : "Archana Sreemulam Road Kumarapuram Trivandrum-11"
5. Editor's Name : M. S. Mani
Whether citizen of India : Indian
Address : Sreemulam Road Kumarapuram Trivandrum-11
6. Name & Address of individuals who own the newspaper/periodical and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital : 1 M. S. Mani
2 M. S. Madhusoodanan
3 M. S. Sreenivasan
4 M. S. Ravi
5 The Kerala Kaumudi (P) Ltd.

I, M. S. Sreenivasan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

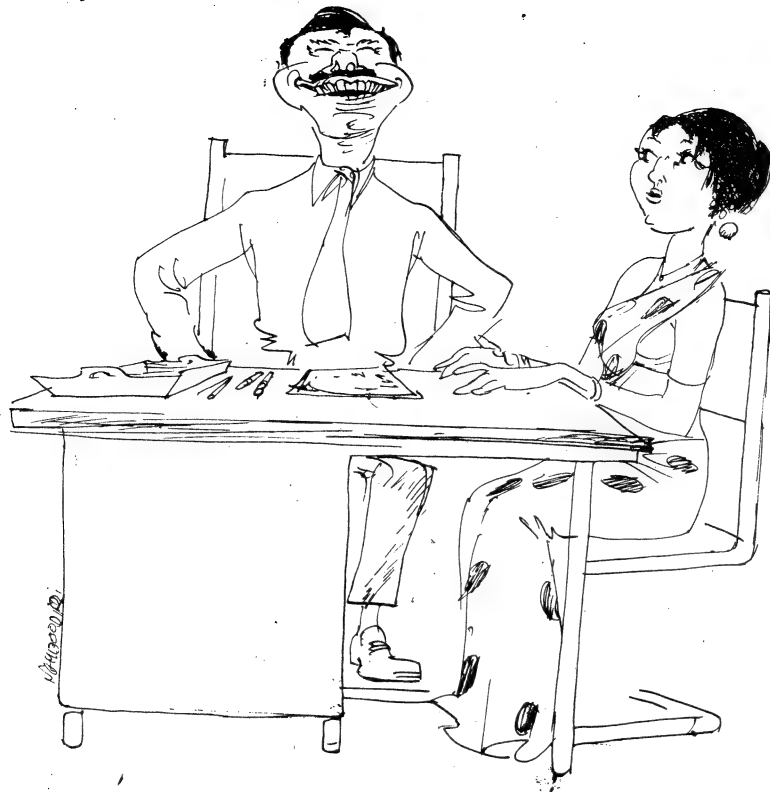
Sd/-
(M. S. Sreenivasan)
Signature of Publisher..

Date 1-3-1985



എം. എം. മേനോൻ

ഭരണസമീപം



പുതുതായി നിയമനം ലഭിച്ച ലേഡി ക്ലാർക്ക് വലതു കാൽ വച്ച് കടന്നുവന്നപ്പോൾ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഓഫീസ് ഹെൽപ്പർ.

പെൻഷൻ പറയാൻ പതിനെട്ടുദിവസം മാത്രം ബാക്കിയുള്ള സുപ്രണ്ട് സ്വാമി പോലും തരിച്ചിരുന്നുപോയി.

എന്നാ അളഹാൻ പൊണ്ണ! വെളിച്ചം കുറഞ്ഞ സ്വാമിയുടെ കൊച്ചു കണ്ണുകളിൽ ആയിരം വോൾട്ടിന്റെ ബൾബുകൾ കത്തി. പെട്ടെന്നുതന്നെ അവ പൊലിയുകയും ചെയ്തു.

ഇക്കാലമത്രയും ഉണ്ടായിട്ടും പെൻഷൻ പറയാൻ നാളുകൾ മാത്രം ബാക്കിയുള്ളപ്പോഴാണ് ഒരാൾ ഇങ്ങനെ ഒരു ശിക്ഷയെ ഈ ഓഫീസിലേക്ക് പോസ്റ്ററുചെയ്യാൻ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന് കനിവുണ്ടായത്. ക്ഷമ ക്ഷമ!

വെറും പതിനെട്ടുദിവസം... അതിനിടയിൽ മൂന്നു ഞായറാഴ്ച. ഇനി വേറെ വല്ല അവധിദിവസങ്ങൾ കൂടിയുണ്ടോ?

സ്വാമി ഹോളിലെ ലിസ്റ്റിനു പരതി. അല്ലെങ്കിലും ഈ പട്ടികയെ കണ്ണിപ്പെന്നു പറയുന്നത് നേരാണ്. തീരെ കണ്ണിൽ ചോരയില്ലാത്ത ശിലാഘ്രയൻ. പട്ടികയിട്ടത് ഒരു കാൽത്തുറാണ്ടു താമസിച്ച് അന്നുതന്നെ കിട്ടിയാലോ?

എങ്കിൽ!... എങ്കിൽ ഇപ്പോൾ മുപ്പതു കൂടെ തുടക്കത്തിൽ...

മേട്രസ്റ്റി മുറിയ, ആവതില്ലാത്ത ശരീരത്തിന്, ചെറുപ്പം കൈവന്നതുപോലെ. ഇക്കിട്ടി.

പെട്ടെന്ന് സ്വപ്നത്തിൽനിന്നുണർന്ന് മുന്നിൽ നില്ക്കുന്ന പെൺകൊടിയോട്ട് സ്വാമി പറഞ്ഞു:

"ഉക്കാതുകോ. ഡിസ് സിററ" ഡൗൺ

അവൾ ഇരുന്നു. സ്വാമിയുടെ മുഖത്തു നോക്കി ഏതോരം പുഞ്ചിരിയുണ്ടായി. അപ്പോൾ അവളുടെ കവിളിനകളിൽ അഴകുള്ള നണക്കുഴികൾ വിരിഞ്ഞു. കണ്ണുകളിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ മിന്നി.

മുപ്പതു കൂടെ ആരംഭിക്കാൻ തന്നെ കിട്ടി... സ്വാമിക്ക് പട്ടികയെഴുതാൻ കലി തികട്ടിത്തീർന്നു. അമ്മ. അപ്പമാരെ അയാൾ മനസ്സുകൊണ്ടു പ്രാകി.

വെറും പതിനെട്ടു ദിവസങ്ങൾ. അതിനിടയിൽ ഞായറാഴ്ച മൂന്നു. മററുവധി ദിവസങ്ങളുണ്ടോ എന്നറിയാൻ ഹോളി ഡെ ലിസ്റ്റിനു പരതിയിട്ട് കാണണം മിറ്റ.

"ലോറസ്" ഗോ ആൻഡ് സി ടി ആഫീസർ. നമുക്ക് ആഫീസറെ പോയി കാണാം." നിയമന ഉത്തരവു വാങ്ങി നോക്കിയിട്ട് സ്വാമി പറഞ്ഞു: "വാ ഡു യു സെ? എന്തു പറയണം?"

"ശരി സർ" അവൾ ഏഴുനേര.

അയാൾ മുഖിലും അവൾ പിറകിലുമായി ഓഫീസറുടെ മുറിയിലേക്ക്. ഹാഫ് ഡോർ തുറന്ന് അവർ അകത്തു കടന്നു.

"അവർ ന്യൂ ലേഡി ക്ലാർക്ക്, സാർ" സ്വാമി മലക്കെ ചിരിച്ചു. "പുതിശായി അപ്പായിൻ പണ്ണിത്"

"ഐ സി" സ്വാമി കൊടുത്ത അപ്പായിൻ മുഖമെൻ്റെ ഓർഡർ വാങ്ങി ഓഫീസർ നോക്കി. പിന്നീട് ആളി നേയും.

കൊള്ളാം. ഓഫീസർക്കും ബോധിച്ചു. ഇനിയെങ്കിലും ഈ ഓഫീസിലെ പൊണ്ണത്തടിയന്മാർ മര്യാദയ്ക്ക് ഷേവുചെയ്യും.

കളിച്ചു. ഓഫീസിൽ വരുമല്ലോ. ഒരു പക്ഷേ, സമയത്തിനു മുന്പുതന്നെ.

സ്വാമി കാണാതിരുന്ന ഒരു കാര്യം കൂടി ഓഫീസറുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ഇവൾ സൂക്ഷ്മമായിരുന്നു. കഴുത്തിൽ താലി.

"ഐ സി" പേനയുടെ മൂട് പല്ലിൽ മുട്ടി ഓഫീസർ അല്പസമയം ചിന്തിച്ചിരുന്നു. എന്നിട്ട് തുടർന്നു: "ഓൻസ് ഫർ പോയ കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ സീറിലിരിക്കട്ടെ ഈ കുട്ടി."

"ആഫു. സാർ."

അവൾ കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ സീറിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടു.

അന്ന് ഓഫീസിൽ ഒരു ജോലിയും നടന്നില്ല. കോമാനോഷകരുടെ തിരക്കും.

എവിടെയാണ് വീട്? എന്താവശ്യമുണ്ടെങ്കിലും പറയാൻ മടിക്കരുത്. നമ്മളെല്ലാം ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങൾ.

ഓഫീസ് സമയത്തിനുമുമ്പ് ചാടിപ്പറന്നു കടക്കുന്നവർക്കൊക്കെ. അന്ന് തിരക്കുണ്ടില്ല. പകലിന് ദൈർഘ്യം കുറഞ്ഞതുപോലെ.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിനുമുമ്പുള്ള നീണ്ട രാത്രിയെ ശപിച്ചു അവർ മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ പിരിഞ്ഞു.

ഓഫീസർ പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ മുഖക്കുറവും കളിയും കഴിഞ്ഞു സന്ദർശിപ്പുന്തോറായി പൊണ്ണത്തടിയന്മാർ പിറേറന്ന് പതിവിലും നേരത്തെ ഓഫീസിൽ ഹാജരായി.

കൃത്യസമയത്തു് അവളും എത്തി.

അവൾ വശ്യമായി മന്ദഹസിച്ചു. സഹ പ്രവർത്തകർക്ക് പ്രഭാതവന്ദനം പറഞ്ഞു.

"ഇത് ഫാം. സി ഫീൽ പണ്ണു. യു ഫീൽ പ്ലീ" ടിസ് ഫാം. സി ചില കടലാസുകൾ അവൾക്കു നൽകിക്കൊണ്ടു് സുപ്ര

൯"സ്വാമി പറഞ്ഞു. "സർവീസ് ബുക്കിൽ ഇൻസർട്ട് പണ്ണാനാണ്, ടി ബി കൗൺ സൈൻഡ് ബൈ ടി ഓഫീസർ."

ഫോറങ്ങൾ വാങ്ങി സശ്രദ്ധം പുരിപ്പിച്ചതിനുശേഷം അവൾ അവയെല്ലാം സ്വാമിയെ തിരിച്ചു നോക്കി.

ഫാൻഡ് റെറ്ററിങ് ബഹുജോർ. സ്വാമിക്ക് നന്നേ ബോധിച്ചു.

റബ്ബർസ്റ്റാമ്പ് കത്തി ഓഫീസറുടെ പ്ലേ വാങ്ങാൻ സ്വാമി തന്നെയാണ് ഫോറങ്ങൾ അകത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയത്.

ഫോറത്തിലൂടെ കണ്ണോടിച്ചപ്പോൾ ഓഫീസറുടെ നെറ്റി ചുളിഞ്ഞു. പുരികങ്ങൾ വളഞ്ഞു.

"വാട്ടിസ് ടിസ് സ്വാമി?" കോപത്തിന്റെ സ്പർശമില്ലായിരുന്നു ഓഫീസറുടെ സ്വരത്തിൽ. എങ്കിലും...

കണ്ണട മുഖത്തു് ഉറപ്പിച്ചുവെച്ച് ഓഫീസർ പേന ചുണ്ടിയ കോളത്തിലേക്കു് സ്വാമി നോക്കി.

ഗ്രഹപ്പിഴ. എന്തേ ഇതു കണ്ണിൽപ്പെടാതെ പോയതു്? സ്വാമി വിചാരിച്ചു. കൈയക്ഷരത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിൽ മയങ്ങി കണ്ണുകൾക്കു് ആസ്യം ബാധിച്ചെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

എങ്കിലും ഉള്ളിൽ പിരിപൊട്ടി. നന്നേ പണിപ്പെട്ട് സ്വാമി ആ ചിരി കടിച്ചു മർത്തി.

അപ്പോൾ അടുത്ത കല്പന: "കാൾ ഓററ" ലേഡി."

പുഞ്ചുപോയി അവളെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വന്നു.

അവൾ പ്രഭാതവന്ദനം പറഞ്ഞപ്പോൾ പ്രത്യേകവാദ്യം ചെയ്യാൻ മിനക്കൊടാതെ ഓഫീസർ ചോദിച്ചു:

"യു ഫീൽ ഡപ്പ് ടിസ് ഫോം?"

"യസ് സർ."

"വാട്ടിസ് ടിസ്?"

ഫോറം ഇംഗ്ലീഷിലാണ്. പുരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതും ഇംഗ്ലീഷിൽത്തന്നെ.

വല്ല തെറ്റും പററിയോ? പുരിപ്പിച്ച ഫോറം അവൾ കൈയിൽവാങ്ങി.

എല്ലാം ശരിയാണല്ലോ.

പേർ: വിശാലാക്ഷി. എൻ.

അല്പമെറെയോ ഭർത്താവിന്റെയോ പേര്: നടരാജൻ. എസ്. (ജോലി).

വയസ്സ്: ഇരുപത്തിനാല്.

സെക്സ്: വൺസ് എ വീക്ക്.

തെറ്റൊന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

എന്താണ് കഴുപ്പമെന്ന ചോദ്യഭാവത്തോടെ കണ്ണുകൾ ഉയർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ഓഫീസറുടെ പേന 'സെക്സ്' എന്ന കോളത്തിനു നേരെ നീണ്ടു.

അതാണോ? അവളുടെ മിഴികൾ കൂമ്പി. മുഖം തുടുത്തു. ലൗജാപനമുറുഖിയായി ക്ഷമാപണസ്വരത്തിൽ അവൾ മൊഴിഞ്ഞു.

"ക്ഷമിക്കണം സർ, മിസ്റ്ററിന് കുറച്ചു കലെയാണ് ജോലി. ആദ്യയിൽ ഒരിക്കലേ വരാറുള്ളൂ."

"വാട്ട്!"

കാർക്കോടകന്റെ മുഖഭാവമുള്ള ഓഫീസർ സർവ്വ നിയന്ത്രണങ്ങളും വിട്ട് പൊട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ട് വിശാലാക്ഷി എൻ. അന്തംവിട്ടുനിന്നു.

നെല്ലിക്കൽ മുരളിധരൻ സിന്ധുവരദർശനം

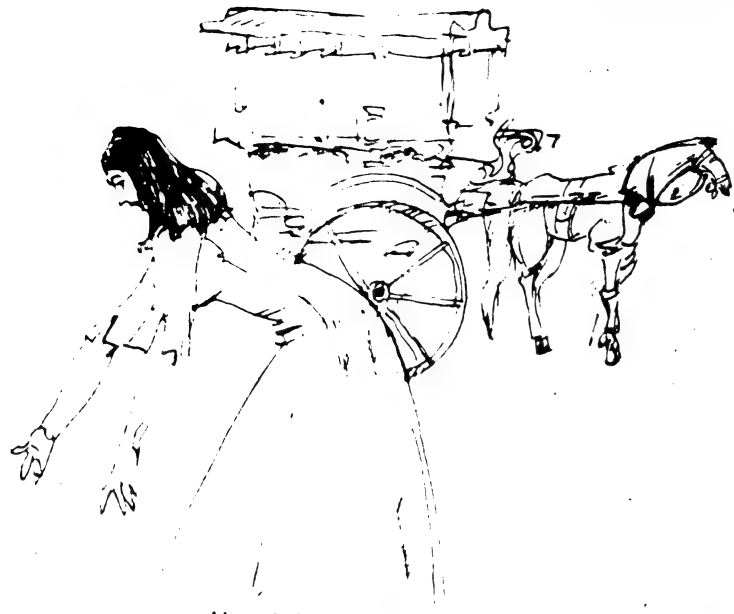
* അറക്കില്ലങ്ങൾക്കു തീപ്പിടിക്കുമ്പോൾ ഉറങ്ങരുത്;
സ്വപ്നാടകം, ഉറങ്ങരുത്
ശിബിരങ്ങൾക്കു കാവൽനിലക്കുന്നവരേ, ഉറങ്ങരുത്
—അശ്വതഥാമാവിന്റെ വാളാണിരാത്രീ...

മലയിറങ്ങിപ്പുലിവരുന്നുണ്ടേ;
വേട്ടനായ്ക്കളിറങ്ങിയിടുണ്ടേ
തോട്ടിനമ്പത്തിവരമ്പത്താറുവക്കു-
ത്തിരുളിൽ വേതാളങ്ങൾ
നാക്കുതുറിച്ചു തലകീഴായ്-
ക്കിടക്കുകയാ, ഞാൻങ്ങൾതേ
മാടനും മറ്റുതായ്-
മെരിതിപ്പുന്തവും ചുണ്ടി
ഇടിമുഴക്കമെലർച്ചയോടിരുതേടി-
യലയുന്നു

കണ്ണുകെട്ടിക്കടലിലെറിയും.
ഭൂതമൊന്നുണ്ടേ
കുന്നിനങ്ങച്ചെരിവി; ലാവഴി
യാത്ര പോകരുതേ
ആരുമൊറ്റിരി-
ഞ്ഞലഞ്ഞു നടന്നുപോകരുതേ
ഇനി മനസ്സിലൊരിററു ദയയും
മിഴിയിലുറവിൻ മുത്തുമണിയും
ബാക്കിവയ്ക്കരുതേ

പാത തണൽതേടുന്നു;
ചില്ലുകൾ പൂവു തേടുന്നു;
പൂക്കൾ നീർ തേടുന്നു.
കിളികൾ കൂട്ടത്തേടുന്നു
ഇവിടെ മഞ്ഞും മരണവും തീയും,
പെയ്യിരമ്പുമിരുണ്ടൊരാകാശം...
ഭൂതദയതൻ പഞ്ജരങ്ങൾ
ഉളാരുക്കുവാൻമറ്റും ശകുന്തശതങ്ങൾ
കൂരമ്പേററു വീഴുമ്പോൾ,
കൊടിയ മുരുമുടിച്ചല്ല വേണ്ടതു
തലയിലലതല്ലെന്നൊരാറു്, നിലാവല;
ഒരു മരക്കരിശല്ല വേണ്ടതു
ചുമലിൽ മഴവും ശുലവും തുടിയും...

ഇനിയുറങ്ങരുത്;
ജാലക്കുളങ്ങളു പൂട്ടരുത്;
വില്ലുമമ്പം താഴെ വയ്ക്കരുത്;
പാൽക്കിനാവുകുളയൊഴിച്ചു-
കിടന്നുറങ്ങരുത്!



മുന്ന്

സന്ധ്യ.
ഫാദർസ്റ്റേവ ഗ്ലോറിയയുടെ വിളിപ്പാട്ടിനെ കേൾക്കുകയും ഏഡ്വിൻ തന്റെ വളർത്തു നായ്ക്കോടുകൂടി ഉണർന്നുവന്നു. കൈയിൽ ഇറച്ചിക്കുപ്പം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് അവയെ പാടിക്കുകയായിരുന്നു ഏഡ്വിൻ. അയാൾക്കൊത്ത രസമാണ്. കറച്ച സമയം അത് നോക്കിനിന്നശേഷം ഫാദർസ്റ്റേവ ലോണിലേക്കു നടന്നു. അവിടെ സോക്സ് ഇണിക്കാൻ കസേരയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്ന ആൻറി, ഫാദർസ്റ്റേവയെ നേരത്തേ കണ്ടിരുന്നു. കൈയുയർത്തിപ്പിടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഫാദർസ്റ്റേവ കസേര നീക്കി ഇരുന്നു. ഏഡ്വിൻ ഗ്ലോറിയ. കറച്ചപ്പോൾ മാറി അവളുടെ കതിര പല്ലു തിന്നുന്നു. ഫാദർസ്റ്റേവയുടെ കാൽപെരുമാറ്റം അറിഞ്ഞ പോലെ കതിര മുഖമുയർത്തി. പിന്നീട് തിന്റെ ശ്രദ്ധ നായ്ക്കോടുകൂടി മുറുപ്പിലായി.

ആൻറി വെറുപ്പോടെ പറഞ്ഞു: ഇവൻ ഇതിന്റെയൊക്കെ വല്ല ആവശ്യവുമുണ്ടോ? അവയ്ക്കൊക്കെ ഒരു പാത്രത്തിലിട്ട് മണിൽ വച്ചുകൊടുത്താൽപോരെ. ഇങ്ങനെ ഇളക്കിപ്പോണോ?

“ആൻറി ഇവിടെ ഉള്ളുകൊണ്ടാണ്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാനും അങ്ങോട്ടു ചെന്നേനെ. എനിക്കും ഇവരെക്കൂടി വലിയ ഇഷ്ടമാണ്.”

രണ്ടുപേരെയും ഒരു വണ്ടിക്കെട്ടാം. എന്ന് മനസ്സിലാക്കി ആൻറി ഗൃതിയിൽ സോക്സ് ഇണി. പാതിരിയോട് കളിച്ചാൽ ഇങ്ങനെയിരിക്കും. എന്ന് ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഫാദർസ്റ്റേവ അവരുടെ കൈയിലെ സൂചികളുടെ പല നമ്പും നോക്കി ഇരുന്നു. ദേയിൽ കാപ്പിയുമായി ഗ്ലോറിയ എഴുന്നേറ്റുവന്നു. ആൻറി സ.സാരിക്കാതെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഫാദർസ്റ്റേവയുടെ ശ്രദ്ധ നായ്ക്കിലും.

“ആൻറിക്കൊള്ളു പററി? അപ്പോഴേക്കു പിണങ്ങിയോ?”

“നായ്ക്കളുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു” എന്ന് ഏഡ്വിൻ പറഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ഈ നിമിഷംവരെ മിണ്ടാത്തു.

“എന്റെ ആൻറി പാവമാണ്.”

ഗ്ലോറിയ കഴുത്തിലേക്കു നിട്ടിയ കൈ ആൻറി തട്ടിമാറി. വയസ്സികളും പിണങ്ങും. അവർക്കും വരും. കോപം. എന്തോടൊരാൾക്കുണ്ടാകും. പറയാൻ.

“കുട്ടിയുടെ ആൻറിയെ ആരെങ്കിലും.

ദേഷ്യം പിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ മതി. എന്നാലെങ്കിലും ഈ സോക്സ് വേഗം ഇണിക്കട്ടെ.”

അവിടെ ആൻറി ചിരിച്ചുപോയി. എത്രനേരം ഈ ചിരി ഇങ്ങനെ പിടിച്ചുനിറുത്തുക.

ഏഡ്വിൻ അവർക്കരികിലേക്കു വന്നു. ദേഹം നിറയെ പച്ച ഇറച്ചിയുടെ മണം. ആൻറി മുക്കുപൊത്തി. നിനക്കൊന്ന് കൈകഴുകിവന്ന് ഇരുന്നു.

“ആൻറി പറയുന്നതൊക്കെ അനുസരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ പിന്നെ ജീവിപ്പാൻ സമയം കിട്ടിയെന്നുവരില്ല. ആൻറി മുക്കുപൊത്തിക്കോ. ഞാനിവിടെ ഇരിക്കും.”

ഒരു നിമിഷം ഏഴുന്നേറ്റുപോയാലോ എന്ന് ആൻറിക്കു തോന്നി. അതൊരു അഭിപ്രായമാണ്. ഇത്തരം കൂടിച്ചേരൽ വല്ലപ്പോഴുമേ കിട്ടൂ. അതിലൊന്നു നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ നഷ്ടപ്പെട്ടതുതന്നെ.

ആൻറി ഏഴുന്നേറ്റുപോയില്ല. ഗ്ലോറിയ കപ്പു നീട്ടി. ആദ്യം ഫാദർ സ്റ്റേവയ്ക്ക് പിന്നെ പപ്പയ്ക്ക്. പിന്നെ ആൻറിക്കു. ഭേദവിൽ അവൾക്കും.

ഫാദർ സ്റ്റേവ കപ്പിൽ ചെറുതായി

ഊതി. ഗ്ലോറിയയുടെ കാപ്പിക്ക് ചുട്ട കൂട്ടലാണ്. പിന്നെ മധുരവും.

“അപ്പൻ ആ നായയെ വാങ്ങിയോ?”

“ഇല്ല ഏഡ്വിൻ. അതിനെ വാങ്ങുവാൻ സാധിച്ചില്ല. കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച മുഴുവൻ സെമിനാരിയിൽ കള്ളന്മാരുടെ ശല്യമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് അതിനെ വാങ്ങുവാൻ ഞാൻ ദുഃഖിതനായി. നല്ലൊരു കൂട്ടം തീർത്തു. പക്ഷേ, ആ മൈക്കിൾ സമ്മതിച്ചില്ല. അയാൾക്ക് നായ്ക്കളെ വലിയ പേടിയാണ്. ഇങ്ങനെ പേടിയുള്ള ഒരു മനുഷ്യനെ ഞാനെന്റെ ജീവിതത്തിലിരുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല.”

“അയാൾക്ക് പേടിയുണ്ടെന്നുവെച്ച് അപ്പൻ ആ കുട്ടിൽ ഇനി പന്നിയെ വളർത്തണോ?”

“അതുകൊണ്ടല്ല. മൈക്കിളിന്റെ പേടി ഒന്നു മാറിക്കിട്ടു. എന്നിട്ടു വാങ്ങണം. ഒന്നു രണ്ടു നോക്കൂ.”

ഗ്ലോറിയ സശ്രദ്ധം കേൾക്കുകയായിരുന്നു. പിയാനോ വായനക്കാർ ഇത്ര വലിയ പേടിപ്പെടാലെന്നാണോ. അവൾക്കതിശയം തോന്നി.

ചിരിച്ചിട്ടും ചിരിക്കാതിരുന്ന— മുഖത്തേക്കുതന്നെ വാതിൽ വലിച്ചു ചെല്ല—

പനിനീർപ്പൂക്കൾ കണ്ടുലക്ഷ്മി കളാണെന്നു പറയുന്നു—

പിയാനോ വായനക്കാരാ, നിനക്കെന്തുപറ്റി.

“ആളെക്കൊണ്ട് വലിയ പാവമാണെന്നു തോന്നും. പക്ഷേ, വലിയ തലക്കുമാണ്. അയാൾ പിയാനോ വായിക്കുന്നത് ആരെങ്കിലും നോക്കിനില്ക്കുന്നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ പിന്നത്തെ പൊങ്ങച്ചം പറയുകയും വേണം.”

ഫാദർ സ്റ്റേവ അതിശയിച്ചു. ഇവരെക്കൊള്ളുപറ്റി. ഇവരും ആളുടെ പൊങ്ങച്ചത്തെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്.

“മൈക്കിളിനെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ അപ്പൻ നോക്കി പേടിപ്പിക്കുകയാണ്. വേണം. എന്നിങ്ങനെയെ അനുഭവമാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്. ഞാനൊന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അയാൾ വാതിൽ വലിച്ചു കളഞ്ഞു.”

ലെ ഗ്ലോറിയ ഗബ്ദം. പുറപ്പെട്ടവിയു തിന്നൊപ്പംതന്നെ അയാൾ വണ്ടിയിൽ ഇടിച്ചു തെറിച്ചുവന്നു.

ഊശ്വരാ... അതു കൈക്കൊള്ളണം.

പുക്കൾ നിലത്തിട്ട് ഗ്ലോറിയ ചാടിയിറങ്ങി. നിൽപ്പുവെച്ചു. അയാൾ നിലത്തുവീണ് ഒന്നു പിടിച്ചുപാലെ. ഓടിപ്പോകുവാൻ തോന്നി. അയാൾക്ക് വേണമെന്നുവോ. അയാൾ നിലവിളിച്ചുവോ.

ഏഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുക കൈക്കൊള്ളിനെ ഗ്ലോറിയ താങ്ങി.

“ശരിക്കും നോക്കി നോക്കൂ. വണ്ടി വരുമ്പോഴാണോ വഴിമുറിച്ചു കടന്നു



യ്ക്ക്. എനിക്കു് ഒന്നു ചെറുപ്പാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല...”

താങ്ങിയ വിരലുകൾ മൈക്കിൾ വേദനയുൾക്കൊള്ളിച്ചു. നെറിയെപ്പോലെയായി രക്തം പൊടിഞ്ഞു കണ്ണിനരികിലൂടെ ചാലുകിറന്നു. അയാൾ അറിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും പൂർണ്ണമായി ഏഴുന്നേൽക്കാതെ, അയാളുടെ വലംകൈ നിലത്തുതന്നെ തിരഞ്ഞു.

“എന്റെ വടിയെവിടെ... എന്റെ വടി...?”

ഗ്ലോറിയയുടെ ഏതും വീണ്ടു.

ഊശ്വരാ...

ഇയാൾക്കുണ്ടാകണം.

ഉയർന്നുവന്ന വിങ്ങൽ തൊണ്ടയിൽ അമർത്തി, ദേഹം പൊളുപ്പിച്ചുപോലെ ഗ്ലോറിയ അയാളുടെ ദേഹത്തിലെ പിടിവിട്ടു.

ഇയാൾക്കുണ്ടാകണം.

അന്ധനോടാണ് വഴിനോക്കി നടക്കുവാൻ പറഞ്ഞത്.

മൈക്കിൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഞാൻ കണ്ടില്ല. വണ്ടി വന്നത് ഞാനറിഞ്ഞില്ല. എന്റെ വടിയെവിടെ.

തലയിൽ കൈവെച്ച് അഗസ്റ്റിൻ എവിടെനിന്നോ ഓടിയെത്തി. അയാൾ കിതച്ചിരുന്നു. നിലത്ത് തെറിച്ചു കൈക്കൊള്ളിന്റെ വടിയെടുത്തു. കൈയിൽ പിടിച്ചിരിക്കേ അഗസ്റ്റിൻ ആരോടെന്നില്ലാതെ പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“സ്ഥലമൊക്കെ പാറിപ്പൊങ്ങിട്ട് ഓടാൻ നന്നാൽ മതിയെന്ന് അപ്പൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. പിന്നെ എന്തിനാ നടന്നത്. നെറിയെപ്പോലെയായി ഇനി എവിടെയൊക്കെ മുറിച്ചുണ്ടാക്കും. നേരം തെളിയുമ്പോൾ അറിയാം...”

“എന്തിനൊക്കും പാറിയിട്ടില്ല.”

“വേഗം അപ്പൻറടുത്തു പോവാം. ഒരറ്റത്ത് നടന്നുനോക്കിയാൽ ആളുനെനെ കൊല്ലും.”

അഗസ്റ്റിന്റെ ചുമലിൽ കൈവെച്ച്, വടികെട്ടി, മൈക്കിൾ സാവകാശം നടന്നു. ഗ്ലോറിയ പൊലിപ്പൊത്തി. അന്ധനായ നിറയെ കൈക്കൊള്ളിന്റെ പുറത്തുവരാതെ കരച്ചിൽ. വിരലുകൾ നിറയെ അയാളുടെ രക്തത്തിന്റെ തണുപ്പ്. ഗ്ലോറിയ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. പിന്നീട് കതിരയുടെ ദേഹത്തിൽ തല ചായ്ച്ചു വിങ്ങി.

വേണ്ടിയിരുന്നില്ല. ഇന്നു വേഗത വേണ്ടിയിരുന്നില്ല.

കല്ലറമേൽ ഉടഞ്ഞു പുക്കുവെച്ച് ഗ്ലോറിയ അതോട് കൂട്ടുപാഞ്ഞു. ഞാനൊരു തെറ്റാൻ ചെയ്തല്ല. സെക്കൻറനേരം അന്ധനായി. പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഞാൻ തനിച്ചാണെന്നു വിചാരിച്ചു സ്വല്പം വേഗത്തിൽ കതിരയെ തെളിച്ചു. എന്റെ ആദ്യം. മറ്റൊരാൾക്കു വേണ്ടിയായി. തിരാങ്ങ വേണമെന്നായി. കല്ലറയുടെ തണുപ്പിൽ കവിളമർത്തി വിങ്ങി വിങ്ങി. അവൾ അമ്മയുടെ മാറിന്റെ ചുറ്റിഞ്ഞു.

സെമിത്തേരിയിൽനിന്നും ഗ്ലോറിയ തിരിച്ചുവരുന്നതു കാണു് കതിര വളരെ നേരം പുറത്തുനിന്നും കെട്ടിച്ചു വിട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ പോയി നോക്കാമായിരുന്നു.

ഇതൊന്നും സാരമില്ലെന്ന് ഒരു സ്വകാര്യപോലെ ചെവിയിൽ പറയാമായിരുന്നു.

ഫാദർ സ്റ്റേവ വിരലുയർത്തി കണക്കു കൂട്ടി. ഒന്ന് രണ്ട് മൂന്ന്. ഇങ്ങനെ ഇരുന്നു കുട്ടി കരയുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് സമയം മൂന്നു മണിക്കൂറായി. മൈക്കിളിന് ഒന്നും പറയാൻ കഴിയില്ലെന്ന് അനുഭവിച്ചു. തവണ ഞാൻ കുട്ടിയോടു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞുവല്ലോ.

“നല്ല വീട് പയറായിരുന്നു. എന്റെ വണ്ടിയല്ലേ തട്ടിയത്. ഞാനല്ലേ കണ്ടത്.”

“എന്നാൽ കുട്ടിതന്നെ എന്റെ കൂടെ വാ. കൈക്കൊള്ളിന് എത്ര വലിയ മുറിവാണു പറിയതെന്ന് നേരിട്ടു വന്നാൽ ക്ഷമിക്കണം. എന്താ വന്നു നോക്കിക്കൂടെ?”

ഗ്ലോറിയ മുഖമുയർത്തി.

രഘുനാഥ് പലേരി
കാട്ട



“കട്ടിയുടെ വിഷമം എനിക്കറിയാം.. മൈക്കിൾ അന്ധനാണെന്ന കാര്യം കട്ടി അറിഞ്ഞു കാണമെന്നായിരുന്നു എന്റെ ധാരണ. പോട്ടെ. ഒന്നും വേണമെന്നു വെച്ചിട്ടില്ലല്ലോ. അറിയാതെ സംഭവിച്ചതല്ലേ. വാ. കട്ടിയുടെ വിഷമം ഞാൻ തീർത്തുതരാം...”

കട്ടിലിൽ ഇരുന്ന് സിതാറിൽ പതിയെ വിരലോടിക്കവെ മൈക്കിൾ മുന്നിൽ ആരുടെയോ കാൽപ്പെരുമാറ്റം കേട്ടു. ആ ചുവടുകളുടെ ഈണങ്ങളിലൊന്നും അപരിചിതമായിരുന്നു. മൈക്കിൾ പെട്ടെന്നു കൈനീട്ടി.

“ആരാ? എന്താ?”
“ഞാനാണ് മൈക്കിൾ.”
ഫാദർസ്റ്റേവ മൈക്കിളിന്റെ കൈപിടിച്ചു. സിതാർ അയാൾ തന്നെയെടുത്തു കട്ടിലിൽവെച്ചു.

“മൈക്കിൾ സിതാർ വായിക്കുവാൻ നൊമ്പരപ്പെട്ടു കണ്ടുകൊണ്ടു് അകത്തേക്കു വരണമോ എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. അതിനു മുൻപെ മൈക്കിൾ എന്നെ കണ്ടു പിടിച്ചുകുഞ്ഞു.”

മൈക്കിൾ കൈനീട്ടിയതും, ഫാദർസ്റ്റേവ അതിൽ സ്നേഹപൂർവ്വം പിടിച്ചതും, ഗ്ലോറിയ വാതിൽക്കൽ നിന്നും കാണുകയായിരുന്നു.

അയാളുടെ കണ്ണു തുറന്നിട്ടാണല്ലോ. അതിനു് തിളക്കമുണ്ടല്ലോ. കൺപോളകൾക്ക് ഒരു പുവിതളിന്റെ രംഗിയുണ്ടല്ലോ.

എന്നിട്ടും എന്തെ അയാളുടെ വിരലുകൾ വായുവിൽ പരയുന്നതു്. നോട്ടം ശബ്ദം കേൾക്കുന്നിടത്തേക്കു് തറച്ചു നില്ക്കുന്നതു്.

ഗ്ലോറിയ സംശയിക്കുകയായിരുന്നു. ആ കണ്ണുകൾക്കു ചുറ്റും വെളിച്ചമുണ്ടല്ലോ ഈശ്വരൻ. എന്നിട്ടും അയാൾക്കെന്തെ കാണാത്തെ.

“ഞാൻ തന്നിട്ടല്ല. മൈക്കിളിനെ കാണുവാൻ വേണ്ടാത്താകട്ടെ. എന്നോടൊപ്പം വന്നിട്ടുണ്ടു്.”

“ആരാ അച്ഛോ. എന്നിട്ടെവിടെ.”
അകത്തേക്കു കടന്നതും, ഗ്ലോറിയയുടെ കൈപിടിച്ചു് ഫാദർസ്റ്റേവ മൈക്കിളിന്റെ നീട്ടിയ കൈയിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. കാണട്ടെ രണ്ടുപേരും..

“ഇവളാണ് ഗ്ലോറിയ. മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ നിന്നെ തട്ടിവിട്ടു് തീയ കതിരക്കാരി.”

മൈക്കിൾ ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചു. ആ ചിരിയിൽ ഗ്ലോറിയയുടെ കണ്ണിരുണ്ടി.

“എനിക്കു മനസ്സിലായി അച്ഛോ. ഇവിടെ കട്ടികളെ ഫാറ്റിക്കുന്ന ആളല്ലേ. അന്നു ഞാൻ പാട്ടു കേട്ടിരുന്നു.

“ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടും ഇവൾക്കു വിശ്വാസം വരുന്നില്ല. നിനക്കു നല്ല മുറിയു പററിയിട്ടുണ്ടെന്നാണ് ഇവളുടെ പക്ഷം.

ആ വിശ്വാസം തീരാനാണ് ഇവിടേക്കു തന്നെ ഞാൻ കൂട്ടിയതു്.”

ഫാദർസ്റ്റേവ ഗ്ലോറിയയോടു ചോദിച്ചു.
“എന്താ? ഇപ്പോൾ കട്ടിക്കു വിശ്വാസമായോ?”

“എനിക്കൊന്നും പററിയിട്ടില്ല. ഇതൊരു ചെറിയ മുറിവേ ഉള്ളു. സത്യത്തിൽ വീട്ടു പാറിയപ്പോൾ ഞാൻ ഭയന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഭയമൊക്കെ മാറി. എനിക്കു പരിചയമില്ലാത്ത സ്ഥലമായതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചതു്. എല്ലാം ഒന്നു പരിചയപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ ഇവിടെയൊക്കെ കണ്ണുകെട്ടി മാറ്റം. എന്നിക്കിതയുടെ ഉള്ളു.

ഒരു ഫലിതം പറഞ്ഞതുപോലെ മൈക്കിൾ ചിരിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞതു് സത്യമാണ്. അന്ധനാണെങ്കിലും എനിക്കും കണ്ണുകെട്ടാം. എനിക്കും കാഴ്ച മറയ്ക്കാം.

എല്ലാം ചോദിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോലെ, എല്ലാം കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോലെ അവൾ നിശ്ശബ്ദയായി മൈക്കിളിനു മുൻപിൽ ഇരുന്നു. മൈക്കിൾ ഇടയ്ക്കിടെ സിതാറാന്റെ ഇഴകളിൽ വിരൽതൊട്ടു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. ഫാദർസ്റ്റേവയുടെ ശ്രദ്ധ അഗസ്റ്റിൻ മുറിയിൽ എടുത്തുവെച്ചു പുറത്തുണ്ടായിരുന്ന പൂക്കളിലായി. ഗ്ലോറിയ മൈക്കിളിന്റെ കണ്ണുകളിൽത്തന്നെ നോക്കി. അവിടെ എവിടെ കരിന്തിരി കത്തിയമർന്നതിരിയുടെ ചാരം.

“ഇവിടെ ഇങ്ങനെതന്നെ ഇരിക്കാറുണ്ടോ പതിവു്. പുറത്തൊന്നും പോവാറില്ല?”

“പുറത്തൊക്കെ പോവണമെന്നു എല്ലാം ചുറ്റിനിൽക്കു് പരിചയപ്പെടുന്നതാണ് ആഗ്രഹമുണ്ടു്. പക്ഷേ കൂടെവരാൻ റോളുവേണ്ട.”

ഫാദർസ്റ്റേവ മൈക്കിളിന്റെ പരാതി കേട്ടു് അതിശയിച്ചു.

“ഫ...! ഇനി അതിനാണോ മൈക്കിളിനു് വിഷമം. എല്ലാംകൊണ്ടു നടന്നു പരിചയപ്പെടുത്താൻ ഇനി ഗ്ലോറിയ ഇല്ലെ ഇവിടെ. അല്ലെ മോളേ?”

ഗ്ലോറിയ സമ്മതഭാവത്തിൽ ചിരിച്ചു. അതൊരു വരമായി അവൾക്കുവേണ്ടെല്ലെങ്കിലും. മുതൽ തുടങ്ങുക. വിരൽതുറന്നു കൊണ്ടു് മറ്റൊരാൾക്കു് വെളിച്ചം തെളിക്കുക.

മൈക്കിൾ സന്തോഷത്തോടെ ആ ചിരി കേട്ടു. ഈ സ്വകാര്യലോകത്തിൽ തനിക്കും ഒരു കൂട്ടുകിട്ടുകയാണോ. അയാൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അയാൾക്കൊന്നും പറയുവാൻ തോന്നിയില്ല. അടുത്തദിവസവും അതിനടുത്തദിവസവും അതിനടുത്തടുത്ത ദിവസങ്ങളിലും പൂക്കൾ വയ്ക്കുവാൻ സെമിത്തേരിയിലേക്കു പോകുവഴി ഗ്ലോറിയ കതിരവണ്ടി മൈക്കിളിന്റെ മുറിക്കു മുന്നിൽ നിറുത്തി. കതിരയെ അഴിച്ചു മേയ്ക്കാൻവിട്ടു. ചെടികളൊന്നും തിന്നരുതു്. പല്ലു് മാത്രം തിന്നുക. പല്ലു് തിന്നു തിന്നു വേണ്ടിയിരിക്കണമെന്നു് നിനക്കു. ഞങ്ങളുടെ കൂടെ വരാം. സെമിത്തേരിയിൽ വന്നു മുട്ടുകുത്താം.

മൈക്കിൾ കതിരയുടെ നെറ്റി തടവി. പിന്നീടു് സെമിത്തേരിയിലേക്കു ഉള്ള ഊട്ടുവഴിയിലേക്കു് കയറുന്ന പര്യേകൾക്കരികിലേക്കു് ചെല്ലുവാൻ വെളിച്ചം തേടിക്കൊണ്ടു് ഗ്ലോറിയയുടെ വിരലുകൾ പിടിച്ചു.

അവർ ഒന്നായി.
“ഇവിടെ പടവുണ്ടു്.”
“കണ്ടു്.”
“ഇവിടെ കഴിയുണ്ടു്.”
“കണ്ടു്.”
“ഇവിടെ ഇറക്കമാണു്.”
“കണ്ടു്.”
“ചരലു് വഴക്കം. സൂക്ഷിക്കണം.”
“അതു് കണ്ടു്.”

അവർ പോകുന്നതും നോക്കി തെല്ലിട കതിര നിന്നു. പിന്നീടതിന്റെ ശ്രദ്ധ, ജനാല ശബ്ദത്തോടെ തുറന്നു് തോട്ടത്തിലേക്കു നോക്കിയ ഫാദർസ്റ്റേവയിലായി. ഫാദർസ്റ്റേവ നോക്കുമ്പോൾ ഗ്ലോറിയയും മൈക്കിളും സെമിത്തേരിയ്ക്കുള്ളിലെത്തിയിരുന്നു. ഗ്ലോറിയയുടെ വലം കൈ മൈക്കിളിന്റെ ഊണുവടിയാലായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

വിശാലമായ സെമിത്തേരിയുടെ ഒരു വശം മാറിയാണ് ഗ്ലോറിയയുടെ അമ്മയുടെ ശവക്കല്ലറ. അതിനുമപ്പുറം ഒരു കയറാം. കയറാത്തതിനവസാനം കരിങ്കൽ കെട്ടുകൾ. കെട്ടുകൾക്കുമപ്പുറം അനവധി കടൽത്തീരകൾ. സെമിനാരിയിൽ വന്നശേഷം മൈക്കിൾ ആദ്യമായി വളരെ അരികിൽനിന്നു് കടൽത്തീരകളുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുകയായിരുന്നു.

“എന്തൊരു ശബ്ദം.”
“കടലാണ്.”
മൈക്കിൾ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

“ഞാനിടയ്ക്കല്ലോ. ആ കരിങ്കൽകെട്ടി നരികിൽ പോവാറുണ്ടു്. ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാറുണ്ടു്. വല്ലാപ്പാഴും ഒരു കവിതയെഴുതുവാനോ ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുവാനോ അപ്പോഴാണ് തോന്നാറു്. അവിടെ ഇരുന്നാൽ സമയം പോവുന്നതറിയില്ല. അനവധി തവണ സ്നേഹമുള്ള അവിടെ ഇരിക്കുന്നതിനെന്നെ വഴക്കുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.”

“എവിടെയാണ് ഗ്ലോറിയയുടെ അമ്മ?”
“അതാ അവിടെ.”

അവൾ അകലെ കല്ലറ ചൂണ്ടി. അകലെ കല്ലറയും അതിനുമപ്പുറം നട്ടുപിടിപ്പിച്ച പൂക്കളിടക്കും, അവിടെ നമസ്കരിച്ചു നമസ്കരിച്ചു പതിയെപ്പട്ട അവളുടെ കാലടികളും ഗ്ലോറിയ വ്യക്തമായി കണ്ടു. പിന്നീടാണ് അവൾക്കൊരു നൊമ്പരമായതു്. മൈക്കിൾ കാണുന്നുവെന്ന ധാരണയിലാണ് വിരൽ ചൂണ്ടിയതു്. അവൾ ചൂണ്ടിയ ഇടം ഊഹിച്ചുവെണ്ണു. അയാൾ മുഖം തിരിച്ചിരുന്നു. ആ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങിയിരുന്നു. മൈക്കിൾ അവ കണ്ടുകാണുമോ. കണ്ടുവോ എന്നവൾ ചോദിച്ചില്ല. കണ്ടു എന്നുതന്നെ വിശ്വസിച്ചു.

(തുടരും)

ഷീല ആ ദിവസം ഇന്നും ഓർക്കുന്നു. പതിനാലാംപിറന്നാൾ. പിറന്നാൾ സമ്മാനമായി എഴുതേണ്ടതാണ് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു. ഏറെനാളായി എഴുതത്തിൽ ഭേദിച്ചുവെച്ചിരുന്ന, ആരും കാണാതെ ആക്കാപ്പൊ കളിച്ചിരുന്ന മോഹത്തിന്റെ കുന്നിക്കര. സംശയിച്ചാണെങ്കിലും അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു. എന്നിക്കൊരു വെള്ളക്കുതിരയെ വേണം..

അമ്മ അടുക്കളയിൽ പിറന്നാൾ പാർട്ടിക്കു് വേണ്ടതെല്ലാം തയ്യാറാക്കുന്നതിരക്കിലായിരുന്നു. വല്ലഭ് വേനിലെ ഒട്ടുമിക്കവരെയും ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. പീഫ്സെ കൂട്ടറിയും മന്ത്രിമാരും അടുത്തു ഒരു വലിയ സുഹൃദ് വലയം. അച്ഛൻ ആരോ ഫോൺചെയ്തു. അമ്മയെ അറിയിക്കരുതെന്നു് ശട്ടംകെട്ടി. അച്ഛനും മകളുമായുള്ള ഈ ഗുഡ്ബായോചനയെക്കുറിച്ചു് അമ്മ അറിഞ്ഞതേയില്ല.

പച്ചപ്പൽവിരിച്ച ലാണിയിൽ ഷാമിയാനയുയർന്നു. ഹെഡ്ജിങ്ങുകളിൽ വണ്ണബൾബുകൾ തെളിഞ്ഞു. മൂന്നു് തട്ടുകളുള്ള ജലധാരയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന പിറന്നാൾ കേക്കു്. അതിമികളുടെ പ്രവാഹം തുടങ്ങി.

ഭേയിൽ മദ്യപഷകങ്ങളുമായി തലപ്പാവണിഞ്ഞ പരിചാരകർ അതിമികൾക്കിടയിൽ മുക്കിനടന്നു. വെള്ളത്തൊറികളുള്ള മാക്സിയിണിഞ്ഞ താൻ കൂട്ടുകാരികൾക്കൊപ്പം പന്തലിലെത്തി. കേക്കിന്റെ നടുവിലുള്ള വർണ്ണത്തിരികൾ കത്തിച്ചു. ആനക്കൊമ്പിൽ ചിത്രപ്പണികളുള്ള പിടിയുള്ള വെള്ളിക്കത്തിയുമായി അമ്മ അടുത്തു. കൂട്ടുകാർ ഹാപ്പിബർത്ത് ഡേ ടു യു എന്ന് പാടുന്നതിനിടയിൽ, ചുറ്റുമുയർന്ന കരലോഷങ്ങൾക്കിടയിൽ, മെഴുകുതിരികൾ ഊതിക്കൊട്ടി. കേക്കു് മുറിച്ചു. അച്ഛൻ ഒരു കപ്പണം കേക്കു് തന്റെ വായിൽവെച്ചു. ഫ്ലാഷ് കാമറകൾ തെരുത്തൊര മിന്നി.

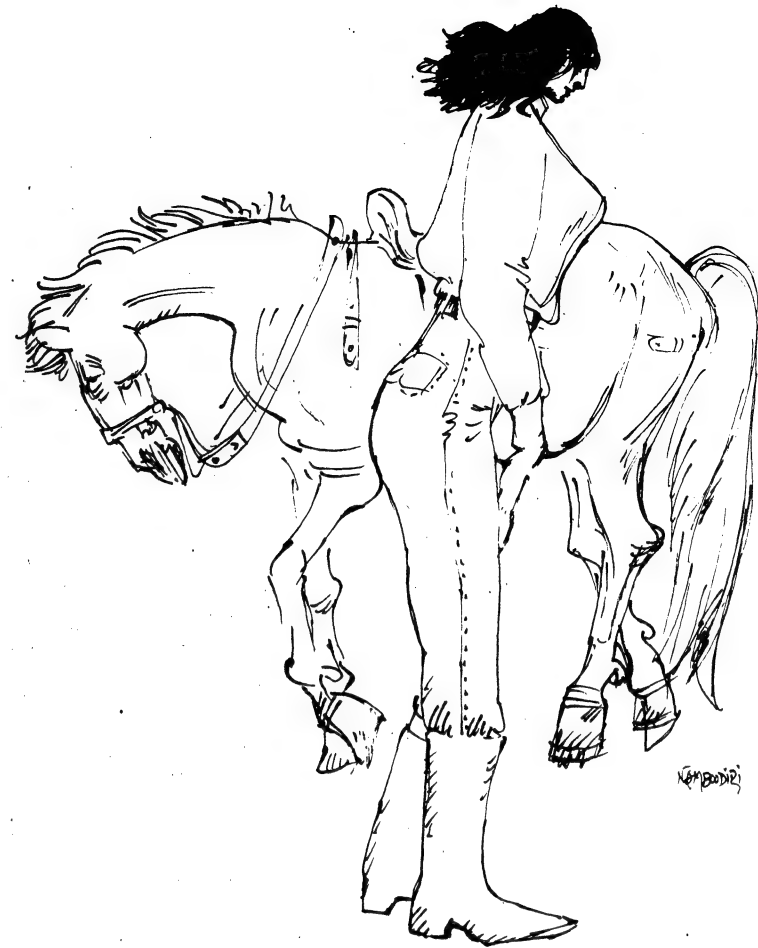
വർണ്ണപ്പൊതികളും പഷ് പഹാരങ്ങളുമായി അതിമികൾ ഓരോരുത്തരായി അടുത്തുത്തു. അച്ഛൻ അകലെയെവിടെയോ നോക്കി ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

വിരുന്നുകാരെ വകഞ്ഞു്, പാൽനിറമുള്ള കതിര അടിവെച്ചുവെച്ചു് അടുത്തേക്കു വന്നു. കതിരക്കാരനിൽനിന്നു് തോല്പയർ അച്ഛൻ ഏറ്റുവാങ്ങി. പിന്നെ അതു് തന്റെ കൈയിൽത്തന്നെ. കഞ്ചി രോമത്തിന്റെ ഉടുലയിൽ വിരലോടിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ ആർദ്രമായ കണ്ണുകളിൽ തന്റെ പ്രതിമയായ. താനേറ്റു വും ഇപ്പോഴു് തന്റെ രൂപം...

കഴുത്തിലെ കുറുത്ത പാടൊഴിച്ചാൽ എങ്ങും തുവെള്ളം വെണ്ണുവാൻപോലെ വെളുത്ത വാൽ, മുടുകഴിഞ്ഞു് നിലം തൊട്ടുതൊട്ടില്ല എന്ന മുട്ടിൽ.

എന്താണവന്റെ പേർ?—അച്ഛനോടു് ചോദിച്ചു.

“യു ഇന്നസൻ്റ് ഗേൾ...ഇറ്ററിസ് ഷി...നോട്ടു് ഹി...ചുറ്റും പൊട്ടിച്ചിരിയുയർന്നു. തന്റെ കവിളുകളിലേക്കു് രക്തം ഇരമ്പിക്കുറിയുവാനിരിക്കണം. കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയിരിക്കണം. കൂട്ടുകാരികൾ കലുങ്ങിപ്പിരിച്ചു. കതിരയാവട്ടെ, മുൻകാലകൾ



ഉണ്ണിക്കുഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോടു്

പഞ്ചം

ഇരുപത്തിമൂന്നു്

താളംചവിട്ടി, ചെവികൾ കൂർപ്പിച്ചു നിന്നു.

യു നേം ഹേർ...അച്ഛൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ഒരു നിമിഷം സംശയിച്ചു. പിന്നെ അതിന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ മന്ത്രിച്ചു—മൂന്നുവട്ടം...

മീര...മീര...മീര...

നിറപ്പുകിട്ടാൻ ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നു് ഉണരാൻ ഷീലയ്ക്കു് മനസ്സു വന്നില്ല. ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാതെ എത്ര മണിക്കൂറാണ് തള്ളിനിൽക്കേ? റമ്മി കളിക്കാൻ സൗഹൃദത്തുക്കളില്ല. ആരോടെങ്കിലും അർത്ഥവത്തായി ഇത്തിരി

നേരം കൊച്ചുവർത്തമാനങ്ങൾ പറയാൻ പോലും കൂട്ടില്ല. അത്ര വലുതൊന്നുമല്ല കാർട്ടർ. വേണ്ടത്ര ഫർണിച്ചുറം ഉപകരണങ്ങളും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവണം. ഇത്രയും ശുന്യത അനുഭവപ്പെടുന്നതു്.

രാവിലെ അനിമോൾ കോളേജിൽ പോയാൽ, സതീഷ് ഓഫീസിൽ പോയാൽ, സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ ഒന്നുമില്ലായ്മയിൽ താൻ തന്നിട്ടു്. അവരുണ്ടെങ്കിലും വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. ഇവിടെ വാക്കുകളുറങ്ങിയിട്ടു് വർഷങ്ങളത്രയായി? അനിമോൾ പോലും ഈയിടെയായി വാക്കുകളെ യേപ്പെടുന്നു. അവൾ

Alliance invited for B. Sc., B. A. M. S. Course completed 29 aged Karthika Star possessing 10 lakhs property settled in Eastern side of Trivandrum Dist. and having idea of starting hospital, from parents of M. B. B. S. Girls or final year medical students of Nair family. No, Dowry. Write with Biodata.

Box No: KKW-945
C/o KALAKAUMUDI
Trivandrum-24

കുഞ്ഞപ്പ പട്ടാണുരിന്റെ കവിതകൾ 1985

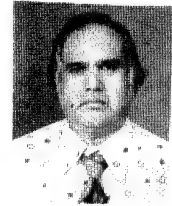
പ്രസാധനം സംഘം, കണ്ണൂർ
മുഖവില: 15 രൂപ
പ്രി-പബ്. വില: 10 രൂപ
പ്രി-പബ്ലിക്കേഷൻ തീയതി മാർച്ച് 5 വരെ നീട്ടിയിരിക്കുന്നു.
പണം അയയ്ക്കേണ്ട പുതിയ വിലാസം: മാണേജർ, ദേശാഭിമാനി ബുക്ക് ഹൗസ്, എം.ജി. റോഡ്, തിരുവനന്തപുരം-1.

സാർണ്യാഭരണങ്ങൾക്ക് എസ്.സ്വാമിനാഥൻ ജവലേഴ്സ് A/C ഹെയിൻ ഹാഡ്, കൊല്ലം ഫോൺ 2082

നിങ്ങൾക്കാവശ്യം ഒരു തൊഴിലാണോ? കിരീയർ മാഗസിൻ POST BOX NO. 219 QUILON-691001

ദീനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും



പ്രൊട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി റാധാനിവാസ്. ആറുകാൽ ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ റഹസ്യ വ്യാധികളേയും നാഡി തളച്ച്, ബലഹീനത, യാതുകുടും, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളേയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധ

തന്നിൽനിന്നകലുകയാണെന്ന ഭീതി മനസ്സിലായെന്നു. മനസ്സിന്റെ ഉള്ളറകളിലെവിടെയോ അവൾ ഏതോ തീർപ്പുകൾ വച്ചുപുലർത്തുന്നതുപോലെ...തന്റെ തോന്നലാവാം...ലിപ്പിയെ കൂട്ടുകിട്ടിയതിനുശേഷം അവൾ വീട്ടിൽ വരുന്നത് കേൾക്കുന്നതിനും ഉറക്കത്തിനും മാത്രമാണ്.

ഉല്ലാസമായി ഒരു സായാഹ്നം ചെലവാക്കാൻ വഴികളൊന്നുമില്ല. സിററിയിൽ ആകെയുള്ളത് രണ്ടു തിയേറ്ററുകളാണ്. എയർ കണ്ടീഷൻ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത അവിടത്തെ മുട്ടനീറഞ്ഞ മരക്കടലേക്കുളിയിൽ മുന്നണിക്കൂർ ചെലവാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻപോലും വയ്യ. വരുന്ന ചിത്രങ്ങളാവട്ടെ പഴയ കേരളചിത്രങ്ങളും അടിപിടിപ്പട്ടതും. നിലവാരമുള്ള ഒരു റെസ്ടോറന്റ് പോലുമില്ല. ഷോപ്പിങ്ങിനാണെങ്കിൽ അകലെ ഇന്റേറീൽ പോകണം.

അവൾ കണ്ണാടിക്കു മുന്നിലിരുന്ന് സ്വയം വിലയിരുത്തി. ഇല്ല. ശരീരവടിവുകളിലെ മിനുപ്പും തിളക്കവും ഒട്ടും നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. കവിളുകളിലോ, വയറിലോ ചുളിവുകൾ വീണിട്ടില്ല. അനിമോളങ്ങളുടെ നടക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ചെപ്പിയാണോ എന്ന് ഷണായ് ആദ്യത്തെ ദിവസം ചോദിച്ചതോർത്തു...കപടമായൊരു കോംപ്ളിമെന്റായിരുന്നു ഇത്.

കണ്ണാടിയ്ക്ക് തുറന്ന് അവൾ അണിയേണ്ട വസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചു. കോബാൾട്ട് ബ്ലൂവിൽ വെള്ളയുടെ പൂക്കളിടർന്നു കിടക്കുന്ന കമ്മീസും ചുരിദാറുമാവാം. ഗോഡൗൻയെല്ലായിൽ മുൻ പ്രിൻറുകളുള്ള ഷിഫോൺ സാരിയായാലോ? വേണം...ലൈവ് ഗ്രിനിൽ വെള്ള വൃത്തങ്ങളും ചതുരങ്ങളുമുള്ള മാക്സിയാവാം...

ഹാംഗറിൽ നിന്ന് മാക്സിയെടുക്കുമ്പോൾ അടുത്തുതന്നെ തൂക്കിയ ജീൻസും ടോപ്പും താഴെ വീണു. എത്രകാലമായി ജീൻസും ടോപ്പും ധരിച്ചിട്ടില്ല! റിപ്പോർട്ട് തന്നിരിക്കുന്നവർ ഇഷ്ടപ്പെട്ട വസ്ത്രം അതായിരുന്നു. മുപ്പിഞ്ഞ നിലനിറമുള്ള ജീൻസും വെള്ള ടോപ്പും. അല്ലെങ്കിൽ ഡർട്ടി ബ്രൗൺ ജീൻസും ഓഫ് വൈറ്റ് റീഷർട്ടും...കുതിരപ്പുറവായിട്ട് ഏറ്റവും യോജിച്ചത് ആ വേഷമായിരുന്നു.

പിറന്നൊരു സമ്മാനമായി വെള്ളക്കേരിയെ കിട്ടിയതിന്റെ പിറന്നാണ്, മീരയുമായി ഇണങ്ങാൻ ശ്രമിയായി. നേരത്തേയുണർന്നു. നിലജീൻസും അയഞ്ഞ കർത്തയും ധരിച്ച് കൈയിൽ ചാട്ടവാറുമായി ലായത്തിന്റെ ചായപ്പിൽ ഉറങ്ങിയിരുന്ന ബീർബഹാറ്റിനെ വിളിച്ചുണർത്തി. മീരയുമായി ഇണങ്ങിച്ചേരാൻ ഏറെ വൈകിയില്ല. ബീർബഹാറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ മീരയുടെ പുറത്തുകയറി. ആദ്യം പതുക്കെ അടിവച്ച് മീര നടന്നു. ബീർബഹാറ്റർ കിടന്നിടത്ത് പിടിച്ച് ഒപ്പം പതുക്കെപ്പതുക്കെ വേഗം കൂടി. ചരൽവീരിച്ചു മുറിയ്ക്കുക കളവടികൾ താളാത്മകമായി ശബ്ദിച്ചു. ആ താളാത്മകതയ്ക്ക് ആവേശംവന്നു. പിന്നെ കടിഞ്ഞാൺ ഏറ്റുവാങ്ങി. സ്വിറ്റിൽ കാലുണി, കുതിരയുടെ കഞ്ചിരോമ

ത്തിൽ തലോടി. പതുക്കെ മീര താളം ചവിട്ടി. ഏതോ ഉറപ്പുകൾക്കുശേഷം ശരീരത്തിലത്രയും പടർന്നു.

കാൽക്കുതിക്കാണ് മീരയുടെ അടിവയറിൽ പതുക്കെ ഉറപ്പി. വെള്ളത്തൊലിക്കു താഴെ മിന്നിമറഞ്ഞ വസ്ത്രംതരംഗം കാൽവെള്ളയിൽ കിരീകിരിച്ചുണ്ടാക്കി.

ചാട്ടവാർ വായുവിൽ പുളഞ്ഞു. മീര ഏതോ ഉറപ്പിയിലായിരുന്നപോലെ കരിച്ചുചാടി. ഓട്ടത്തിനാവേശംവന്നു. കുതിരക്കളമ്പടികളുടെ താളാത്മകതയിൽ, കുതിരയുടെ മിനുസമുള്ള മുതുകിൽ ഉയരുകയും താഴുകയും ചെയ്തു, വേഗതപോരെന്നും ഉയർച്ചയുടേയും താഴ്ചയുടേയും ഇടവേളകൾ ചുരുങ്ങിച്ചുരുങ്ങി ഇല്ലാതാവണമെന്നും അദ്ദേഹം മോഹം. അപ്പോൾ ചാട്ടവാർ വീണ്ടും പുളഞ്ഞു. മീര രാജ്യാധിപനെന്ന മനസ്സിലത്രയും.

എല്ലാ സ്ത്രീകളിലും ഒരു മീരാ രാജ്യാധിപനെന്നുണ്ടാവണം.

മീരയുടെ അഞ്ചുവെല്ലിയിൽ പെരുവിരലാഴ്ത്തി. ഭ്രാന്തമായ ആവേശത്തോടെ അവൾ, പരക്കാര്യങ്ങളായ ഇളവെയിലിലൂടെ, മുററഞ്ഞ ചെമ്മണൽ തെറിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഓടി. ബാലൻസ് തെറ്റാതിരിക്കാൻ മീരയുടെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച്. പെരുവിരൽ കൂടുതൽ അമർത്തുകയും ചാട്ടവാർ വീണ്ടും വീണ്ടും ശബ്ദിക്കുകയും ചെയ്തു.

പേരറിയാത്ത അലിയാഷങ്ങളുടെ അങ്കുരങ്ങൾ ശമനം തേക്കാൻ വെമ്പുന്നതുപോലെ തന്റെ ആദ്യത്തെ ലൈംഗികാനുഭവമായിരുന്നുവോ അത്?

താളാത്മകമായ ആ ഭ്രാന്തപലനത്തിന്റെ ക്രമപ്രവൃദ്ധമായ ഉയർച്ചയിലൂടെ ഏതാളെയും എത്തിപ്പിടിക്കാൻ ശരീരവും മനസ്സും ഭ്രാന്തപിടിച്ചോടിയിരുന്ന ആ നിമിഷം, തളർന്ന ഒരർത്ഥനിമിഷത്തിന്റെ മുന്നിൽ തട്ടിയുടഞ്ഞപ്പോൾ, മീരയെ, കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് കാതിൽ മറുിച്ചു...

മാ മീരാ...മാ മീരാ...

മീരയുടെ കഴുത്തിൽ പൊടിഞ്ഞ വിയർപ്പിന്റെ മണം ഇപ്പോഴും മുക്കിൽ തങ്ങിനില്ക്കുന്നതുപോലെ. പിന്നീട് തന്റെ സ്ത്രീത്വമുണർന്നപ്പോഴൊക്കെ ആ മണം തന്നെ മനസ്സിലിപ്പിച്ചിരുന്നു.

രാലസ്യംപോലെ ഇളവെയിൽ. മീര തളർന്നിരുന്നു. തന്റെ ഉള്ളിലെവിടെയോ ഒരഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടിയൊഴുകിയതുപോലെ. വീടിന്റെ ഗേറ്റു കടന്നപ്പോഴേക്കും കിതയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മീരയുടെ മുഖമോയെ മുതുകിന്റെ ത്രസിപ്പിൽ വേദന. ഏതോ മധുരീകണവേദന.

സ്വിറ്റിൽ ചവിട്ടി നിലത്തേക്കിറങ്ങുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിച്ചു—മീരയുടെ തുവെളുത്തിറത്തിലുള്ള മുതുകിലത്രയും കങ്കുമം പുരണ്ടുതുറന്നുപോലെ...ഇളം ചുടുമുള ചുവന്ന ഇപ്പം... സിററിയിലിരുന്ന അച്ഛനേയും അമ്മയേയും അവഗണിച്ച്, കളിമുറിയിൽ ഓടിക്കയറി.

വസ്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ഷവറിന്റെ ചുവട്ടിൽ

നിന്നപ്പോഴേക്കും നിയന്ത്രണങ്ങൾ അറുപോയിരുന്നു.

മുഖംപൊത്തി തേങ്ങിക്കുറഞ്ഞു. എന്തിനെന്റെ ബാല്യം എന്നത്തേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു...

മാക്സിയണിഞ്ഞു ആരക്കണ്ണാടിയിലൂടെ മുന്നിൽനിന്നു. പിന്നിൽ പിടിപ്പിച്ചിരുന്ന സിറ്ററിംഗർ അല്പം വിഷമിക്കേണ്ടിവന്നു. നഗ്നമായ ചുമലും, മാറിന്റെ വെളിച്ചം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഇറക്കിവെട്ടിയ കഴുത്തും...

മുഖത്ത് ക്രിം പുരട്ടി. പെരുവെട്ടി. നെറ്റിയിൽ മാക്സിയുടെ നിറമുള്ള പൊട്ടണിഞ്ഞു.

പെട്ടെന്നാലോചിച്ചു. സതീഷ് പറ്റത്തിരുന്നു. മിസ്റ്റർ വേർ ഇന്റോറിലേക്ക് പോവുമ്പോൾ കാറിൽ പിക്ക് ചെയ്യും. രണ്ടരമണിയാവുമ്പോഴേക്കും തയ്യാറായിരുന്നാൽ മതി.

ആരാണാവോ ഈ വേർ എന്ന കഥാപാത്രം...ജി. എം.ന്റെ ശ്രീമതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടക്കാനുള്ള പാചകക്ലാസ്സുകളിൽ പങ്കെടുത്ത ഏതെങ്കിലും സ്ത്രീയുടെ ഭർത്താവായാ...

പ്രത്യേകിച്ചൊന്നും വാങ്ങാനില്ല...ഇരുമുട്ടിൽനിന്ന് അല്പനേരമെങ്കിലും മുക്കി കിട്ടുമല്ലോ, സത്യത്തിൽ നാളെ തന്റെ പിറന്നാളാണ്. എല്ലാവരും ആ തീയതി മനപ്പൂർവ്വം മറക്കുന്നു. സ്വയം ഓർമ്മിക്കരുതെന്ന് വിലക്കും. പക്ഷേ, തനിക്കോ, സതീഷിനോ ആ ദിവസം മറക്കാനാവുമോ?

മറ്റൊരു പിറന്നാളിനെക്കുറിച്ചോർമ്മ വന്നു. അന്നും തന്നിഞ്ചൊരു സമ്മാനം കിട്ടിയിരുന്നുവല്ലോ.

കിടത്തിയാൽ കണ്ഡിയിൽ ഉറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന പാവപ്പെട്ടിടമല്ല. ഞാൻ കറു പിടിപ്പിച്ച പട്ടുപ്പല്ല. നിലവെൽ വറു പതിച്ച ആരണപ്പെട്ടിയിൽ തിളങ്ങുന്ന ആരണങ്ങളല്ല.

പാൽപ്പതയുടെ നിറമുള്ള മീരയുമല്ല. ചുവന്ന വെൽവെറുവപ്പ ആരണപ്പെട്ടിയിൽ, മഞ്ഞും, കങ്കുമവും സ്പെഡും, പുരണ്ട ഒരു കഷ്ണം മാംസം.

വാടിയ ഉമ്മത്തിൻകായയാണെന്നു കരുതി ആദ്യം. ആരോ കളിയാക്കാൻ ചെയ്തതാവണം. നേർത്ത ദുർഗ്ഗന്ധം വമിക്കുന്ന പെട്ടിയടച്ച് ദുരെയെറിയാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് രക്തം പുരണ്ട ഒരു കടലാസുകഷ്ണം തലനീട്ടിയത്.

മനസ്സിലെവിടെയോ ഇടിമിന്നലുകൾ പുകഞ്ഞു. വിറയുന്ന കൈകളോടെ കടലാസ് നിവർത്തി.

ചുവന്ന അക്ഷരങ്ങൾ വെള്ളക്കടലാസിൽ പഴക്കമായി ഇഴയുന്നു.

താഴെ മീരാ രാജ്യാധിപന്റെ പേര്.

തന്റെ യൗവനസ്വപ്നങ്ങളിലൊളി ചിതറിയ മീരാ രാജ്യാധിപന്റെ പ്രതിരൂപവരൻ എന്റെയടു

40,000 രൂപ വിലയുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക

PHILLIPS (INDIA) announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

ഒന്നാം സമ്മാനം: യെസ് ടി മോട്ടർ സൈക്കിൾ അല്ലെങ്കിൽ രൂ. 13,000 രൊക്കം.
രണ്ടാം സമ്മാനങ്ങൾ: കളർ ടിവി അല്ലെങ്കിൽ രൂ. 9,000 വീതം രൊക്കം.

മൂന്നാം സമ്മാനങ്ങൾ: ● ക്രി-സ്പീഡ് മിക്സർ-ഗ്രൈൻഡർ 500 രൂപയെന്ന ആദായവിലയ്ക്ക് OR TAPE RECORDER OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS. 900/-
● ട്യൂ-സ്പീഡ് മിക്സർ-ഗ്രൈൻഡർ 325 രൂപയെന്ന ആദായവിലയ്ക്ക്.
● ട്യൂ-ബാൻറ് ട്രാൻസിസ്റ്റർ 225 രൂപയെന്ന ആദായവിലയ്ക്ക്.

താഴെക്കൊടുത്തിട്ടുള്ള മൂന്ന് വരികളിൽ, ഏതു വശത്തുനിന്നും കൂട്ടിയായും, നാല്പത്തി അഞ്ച് കിട്ടത്തക്കവിധം പതിനൊന്ന് മുതൽ പത്തൊൻപതു വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

പത്രം പതിപ്പ് പതിനാറു പത്തൊൻപതു പതിനഞ്ച് പതിനാലു പതിനേഴ് പതിനാലു പതിനേഴ് പതിനാലു പതിനേഴ്

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതു് ഇതുമാത്രം. ഏതു വശത്തുനിന്നും കൂട്ടിയായും, നാല്പത്തിയെട്ട് കിട്ടത്തക്കവിധം പത്രം മുതൽ ഇരുപതു വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ മൂന്ന് വരികളിലായി ഉപയോഗിക്കുക. ഒരേ ഒരുയൊരു പ്രാവശ്യം മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ.

PHILLIPS (INDIA) (M)
POST BAG NO. 4, PATEL NAGAR NEW DELHI-110008



പ്രശ്നം പത്രം 15 ദിവസത്തിനുള്ളിൽ വെള്ള കടലാസ്സിലോ പോസ്റ്റ് കാർഡിലോ ഇംഗ്ലീഷിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഹിന്ദിയിൽ മാത്രം എഴുതി അയക്കുക. ക്രിപിക്കാലിയാക്കുന്നതിനായിരിക്കും. ശരിയായ ഉത്തരങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുക. സ്വന്തം വിലയുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ, അതായത് ആഴ്ചയിൽ കിട്ടുന്ന ശരിയായ അക്കങ്ങൾ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നൽകപ്പെടും. വിലയികളെ തപാൽകാർഡ് വഴിയായിരിക്കണം. ഷാപ്പിംഗ് ചാർജ്ജ് നിരക്കും ആയതിനുമായിരിക്കും. എല്ലാ വ്യവസ്ഥകളും ഡൽഹി കോടതികളിൽ മാത്രം.

സന്തോഷപ്രദമായ ദാമ്പത്യ ജീവിതം ആസ്വദിക്കൂ



ചെറുപ്പായത്തിൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ദുഷ്കലങ്ങൾ നിമിത്തമൊരൊരൊക്കിലും കാരണവശാലൊദാമ്പത്യ ജീവിതം ശരിയായി ആസ്വദിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നില്ലെങ്കിലും, ലഭ്യമായ നിങ്ങളുടെ ദുർബ്ബലത നിങ്ങൾ ഉള്ള വയസ്സുകാരായിരിക്കാം. അങ്ങനെയൊക്കെ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം തന്നെ താമസമാക്കുകയാണ്. നിങ്ങളുടെ രഹസ്യ രോഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരങ്ങൾ എഴുതി അങ്ങിനെ നിന്നും ഉപദേശം സ്വീകരിച്ച് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കൂ.

വെള്ള പാണ്ഡിനുള്ള ചികിത്സ



വിപുലമായ പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി വെള്ള പാണ്ഡിനും ഫലപ്രദമായ ഒരു പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.



തുടർച്ചയായുള്ള ഉപയോഗം മൂലം ദേഹത്തിന് യഥാർത്ഥ നിറം വീണ്ടുകിട്ടുന്നു. രോഗാശ്മത്തിൽ തന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ പെട്ടെന്ന് ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നു. മറ്റൊരു ഞായറാഴ്ച ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾ നിരാശരായിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ ചികിത്സാമുറകൾ ഒന്ന് പരീക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. ഒരു മുൻ ഉപയോഗിക്കേണ്ടുന്ന ഞായറാഴ്ചയോടൊപ്പം പരസ്പരം ഒരു ഫിയൽ സൗജന്യമായി നൽകുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ രോഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരങ്ങൾ എഴുതി അറിയിക്കുക.

മുടി കൊഴിച്ചിലും കഷണിയും

സുഖപ്രദമായ ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി മുടി കൊഴിയൽ തടയുന്നതിനും, കഷണിയെ നേൽ മുടി വളരുന്നതിനും ഫലപ്രദമായ ഒരു പുതിയ ഞായറാഴ്ച കണ്ടു പിടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇത് തലയ്ക്ക് കളിച്ച് നൽകുന്നു. ഒരു തവണതെ ചികിത്സയ്ക്ക് 35 രൂപ. തപാൽ ചെലവും പായ്ക്കിടും പുറമേ.

നരച്ച മുടിയോട് വിട

വൈ ചെങ്കുത്തായ വഴിയല്ല, ആയുർവേദ വിധിപ്രകാരമുള്ള ഞായറാഴ്ച ചികിത്സ നരച്ച മുടിയ്ക്ക് സ്വാഭാവികമായ കറുപ്പു നിറം കൈവരുത്തുന്നു. തലയ്ക്ക് കളിച്ച് നൽകുന്നതോടൊപ്പം ഓർമ്മശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രാപ്പകൽ ദൈവമന്ത്ര ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് ജോലി ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഇതൊരു നഗ്നഹമാണ്. ഒരു തവണ (കോഴ്സ്) ഉപയോഗിക്കേണ്ടുന്ന ഞായറാഴ്ച (3 കപ്പികൾ) വില 35 രൂപ. തപാൽ ചെലവും പായ്ക്കിടും പുറമേ.

SHYAM AYURVED BHAVAN (K.U)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

വെട്ടം മാണിയുടെ

പുരാണിക എൻസൈക്ലോപീഡിയാ

പരിഷ്കരിച്ച ഏഴാം പതിപ്പ്
85 സെപ്തംബർ 30 ന്
(പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു)

ഈ ബൃഹത്തായ എൻസൈക്ലോപീഡിയാ ഗ്രന്ഥം മുതൽ ഫോറോം വരെയുള്ള ഇതിഹാസങ്ങൾ, അവയോടു ചേർന്ന പുരാണങ്ങൾ, ഉപപുരാണങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുക്കൾ എന്നിങ്ങനെ സകല ഭാരതീയ സംസ്കാരസമ്പത്തുകളുടെയും ഒരു കലവറയാണ്. ശ്രീ വെട്ടം മാണിയുടെ ഏകദേശം പതിനാലുവർഷത്തെ നിരന്തര തപസ്യയുടെ ഫലമായി രൂപം കൊണ്ട ഈ മഹദ്ഗ്രന്ഥത്തിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ പുരാണിക കാര്യങ്ങളെല്ലാം അകാരാദി ക്രമത്തിൽ അടുക്കുകയായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ക്രമം 1/4 വലുപ്പത്തിൽ 1450-ൽ പരം പേജുകളുള്ള ഈ പുരാണേതിഹാസ നിഘണ്ടു ഇൻഡ്യൻ ഭാഷകളിലാകെ ഇടി ആദ്യത്തേതും ഒടുവിലത്തേതുമാണ്.

ഡോ. എം. എസ്. നായർ പറയുന്നു:
"പുരാണങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഇത്രയും ആധികാരവും സമഗ്രവും ബൃഹത്തായ ഒരു ഗ്രന്ഥം ലോകഭാഷകളിൽത്തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന സംശയമാണ്."

വില 175 ക സൗജന്യ വില 100 ക
തവണകളായിട്ട് 120 ക
(10+20+20+20+25+25)

ഈപ്രത്യേക സൗജന്യം ഉടനെ തുക അടയ്ക്കുന്ന രണ്ടായിരം പേർക്കു മാത്രം.

താഴെപ്പറയുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ തുക അടയ്ക്കുന്നതിനും പുസ്തകം കൈപ്പറ്റുന്നതിനുമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.
തിരുവനന്തപുരം- മോഡേൺ ബുക്സ് സെന്റർ, വടക്കു- എസ്സ്. വി. ബുക്സ് ഡിപ്പോ, കൊട്ടാരക്കര- അശോകാ ബുക്സ് ഡിപ്പോ, കൊല്ലം- എം. എസ്സ്. ബുക്സ് ഡിപ്പോ, പത്തനംതിട്ട- എച്ച്. ബുക്സ് ഡിപ്പോ, മാവേലിക്കര- അരോമ ബുക്സ് ഡിപ്പോ, പത്തനംതിട്ട- മാണിക്യം സ്റ്റോഴ്സ്, കായംകുളം- വിജ്ഞാനവേൻ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, ആലപ്പുഴ- വിദ്യാരംഭം ബുക്സ് സ്റ്റോറും, ചേർത്തല- ഷൈൻ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, എറണാകുളം- എച്ച്. & സി. സ്റ്റോഴ്സ്, എറണാകുളം- ശാന്താ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, തൊടുപുഴ- ആസാദ് ബുക്സ് സെന്റർ, പാലാ- അത് ഫോൻസാ ബുക്സ് ഹൗസ്, മുവാറ്റുപുഴ- ന്യൂകോളജ് ബുക്സ് സ്റ്റോറും, ആലുവ- ജനതാ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, കോതമംഗലം- എൻ. ബി. എസ്. ഏജൻസി, ഉദ്യോഗമണ്ഡൽ- മനോരമ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, കുന്നംകുളം- എച്ച്. & സി. സ്റ്റോഴ്സ്, തൃശ്ശൂർ- മിനർവാ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, കൊടുങ്ങല്ലൂർ- കേരള ബുക്സ് ഹൗസ്, പെരിന്തൽമണ്ണ- ജനറൽ പബ്ലിഷ്സ്, പാലക്കാട്- ശാന്താ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, തിരൂർ- അൽജലാൽ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, മഞ്ചേരി- ആമിനാ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, മലപ്പുറം- പ്രീമിയർ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, കോഴിക്കോട്- പി. കെ. ബുക്സ് സ്റ്റോറും, വടകര- എൻ. ബി. എസ്. ഏജൻസി, തലശ്ശേരി- അതുല്യ ബുക്സ് സ്റ്റോറും, കണ്ണൂർ- റോയൽ ഏജൻസി, തളിപ്പറമ്പ്- സുറുഡൻസ് ബുക്സ് സെന്റർ, കാസർകോട്- മൗലവി ബുക്സ് ഡിപ്പോ, കോട്ടയം- സാരഥി ബുക്സ് ഹൗസ്, കോട്ടയം- ഗുരുനാഥൻ ഓഫീസ് (മുരംപാലസ് ബിൽഡിംഗ്സ്)

M.O. താഴെ കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ:

ഗുരുനാഥൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

കളക്ടറേറ്റ് പി. ഒ. കോട്ടയം-686 002

സുരക്ഷിതമായി കഴിയുന്നു. എന്നേയും സംഘത്തെയും നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ മുൻ കൈയെടുത്ത വലിയ തെറ്റിന് മരണ ശിക്ഷപോലും ചെറുതാണ്. പക്ഷേ, നിന്റെ ഭാവിയോർത്തു, നന്നെ ചെറിയൊരു ശിക്ഷ നൽകാൻ ഞാൻ നിർബ്ബന്ധിതയായി. നിന്റെ അച്ഛനെ പ്രേരിപ്പിച്ച്, അമ്പതിനായിരം രൂപ-പത്തു രൂപയുടെ നോട്ടുകളേ ആകാവൂ-ഒരു ചുവന്ന തൂണിയിൽ പൊതിഞ്ഞ്, ജാമ മസ്ജിതിന്റെ കിഴക്കെ വശത്തുള്ള ഇരുപത്തൊമ്പതാം കൽപ്പടവിൽ ഈ ശനിയാഴ്ച രാവിലെ പതിനൊന്നുമണിക്ക് വയ്ക്കാമെങ്കിൽ, നിന്റെ സതീഷ് അന്നതന്നെ വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തും. ഇല്ലെങ്കിലോ, തികച്ചാൽ ഈ പൊതിയെക്കാൾ തെല്ലു ഭാരവും വലിപ്പവുമുള്ള ഒരു പാർസൽ, നിന്റെ അച്ഛന്റെ ഓഫീസിലെത്തുന്നതാണ്.

സ്വന്തം മീറ.
കത്തു വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോഴും അകപ്പെട്ടിരുന്ന സാഹചര്യത്തിന്റെ ഗൗരവം മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. ദുർഗന്ധം വഹിക്കുന്ന ആ മാംസക്കഷണം, തന്റെ അടിവയറില്ക്കുഴപ്പിക്കുന്ന അനിമോൾക്ക് ജന്മം നൽകിയ സതീഷിന്റെ വൃഷണമാണെന്നും മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. ആൻറി ഡാക്കോയ്റ്റി സ്കാഡിന്റെ നേതൃത്വം വഹിച്ച് സതീഷ് ചമ്പൽത്തടങ്ങളിലെവിടെയോ ആണെന്നറിയാമായിരുന്നു.

അച്ഛൻ വന്നപ്പോഴും അതേ മട്ടിൽ പകച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണുകൾ ഈറനായിരുന്നില്ല. ആലാതത്തിന്റെ തെട്ടലിൽ ഒന്നും മനസ്സിലാവാത്ത മരവിപ്പ്.

അച്ഛൻ കത്തും സമ്മാനപ്പൊതിയും ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളൂ. ഓ മൈഗോഡ്...! അദ്ദേഹം കൈകളിൽ തലതാങ്ങി സെറിയിൽ വീണു. ആദ്യത്തെ തെട്ടലിൽനിന്ന് മുക്തനായപ്പോൾ ഭീതിയും ദേഷ്യവും അച്ഛനെ കീഴടക്കി. ഐ വിൽ ഫിനിഷ് ഓററ ഡർട്ടി ബിച്ച്.

അച്ഛൻ അലറിക്കൊണ്ടുനോക്കി. അലമാര ശബ്ദത്തോടെ തുറന്ന് റിവോൾവർ കൈയിലെടുത്തു.

അകത്തെവിടയോ ആയിരുന്ന അമ്മ ശബ്ദകോലാഹലം കേട്ട് ഓടിയെത്തി. പകച്ചിരിക്കുന്ന മകളേയും, എല്ലാം തകർന്നു തയ്യാറായി നില്ക്കുന്ന അച്ഛനേയും, നിലത്തു കിടന്ന കത്തും, അച്ഛന്റെ കൈയിലെ കൈത്തോക്കും, സെറിയിൽ കിടന്ന സമ്മാനപ്പൊതിയും മാറി മാറി നോക്കി, അമ്മ.

അമ്മയുടെ അസാധാരണമായ ആത്മനിയന്ത്രണം കത്തടിഞ്ഞ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം തേടി.

അമ്മ അച്ഛന്റെ കൈയിൽനിന്ന് കൈത്തോക്ക് വാങ്ങി അലമാരയിൽവെച്ചു പൂട്ടി. പിന്നെ അച്ഛനെ സെറിയിൽ ഇരുത്തി. ഫോണെടുത്ത് ഒരുനിമിഷം സംശയിച്ചു.

പിന്നെ സ്വയമെന്നോണം പറഞ്ഞു. ശനിയാഴ്ച നാളെയാണ്.

അച്ഛൻ തേക്കകത്തിയതുപോലെ വിണ്ടു ഏഴുന്നേറ്റു.

ഐ വിൽ വൈപ് ഔട്ട് ഓററ ഷ്വഡി സൈയ്ൻ...

അതൊരാളോടൊന്നായിരുന്നു.

അമ്മവളരെ ശാന്തയോടെ പറഞ്ഞു- ഇത്രയും കാലം സാധിക്കാത്തത് നിങ്ങളിന്ന് സാധിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളുടേതല്ലെന്നത്ര സരളമോ ലളിതമോ അല്ല. അമ്പതിനായിരം കൊടുത്ത് സതീഷിനെ രക്ഷപ്പെടുത്തുക മാത്രമാണ് വഴി.

ഞാനിവിടത്തെ ഐ. ജിയാണെന്ന കാര്യം മറക്കരുത്...ഐ. കനോട്ട് ബിബ്ലാക്ക് മെയ്ക്ഡ് ലൈക് ടിസ്...

വീണ്ടും അമ്മയുടെ ശാന്തസ്വരം. നിങ്ങൾ ഐ. ജി.തന്നെ. പ്ലേ ഷീലയുടെ അച്ഛനാണ്...

സോ വാട്ട്...ഷീലാ ഡസ്നോട്ട് നീ ഡ് ഏ കാസ്റ്റിംഗേറഡ് റോമിയോ...

സത്യത്തിന്റെ മുർച്ച തന്നെ കത്തി നോവിച്ചത് ആ നിമിഷത്തിലായിരിക്കണം, എല്ലാ നിയന്ത്രണങ്ങളും വിട്ട്

താൻ പൊട്ടിക്കുഞ്ഞത് അപ്പോഴായിരുന്നുവല്ലോ...

അമ്മ തന്റെ ചുമലിൽ കൈവെച്ച് സമാധാനിപ്പിച്ചു. തന്റെ തേങ്ങലുകൾ നേർക്കുന്നതു വരെ ആരും സംസാരിച്ചില്ല...

ഷീലയുടെ ഭർത്താവിനെ വിലയ്ക്കു കൊണ്ടു, ഷീലയുടെ കണ്ണിന്റെ അച്ഛനെ വീണ്ടെടുക്കാനാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്...

അച്ഛന്റെ മുഖം വിളറി. പരിക്ഷിണമായ ആ കണ്ണുകളെ നേരിടാൻ തനിക്കായില്ല.

ഇത്രയും പരാജിതനായി, പരവശനായി അച്ഛനെ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. അച്ഛൻ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു. സേഫ് തുറന്നു.

ചെക്ക് ബുക്കെടുത്ത് ധൂതിയിൽ സംഖ്യയെഴുതി. ഒപ്പിട്ടു.

ഓർഡർലിയെവിളിച്ചു. എല്ലാം പത്തിന്റെ നോട്ടുകൾ വേണമെന്ന് ബാങ്ക് മാനേജർക്ക് ഫോൺചെയ്തു.

പുറത്ത് മോട്ടോർ ബൈക്കിന്റെ ശബ്ദം അടുത്തടുത്ത് വരുന്നത് അവൾ കേട്ടു.

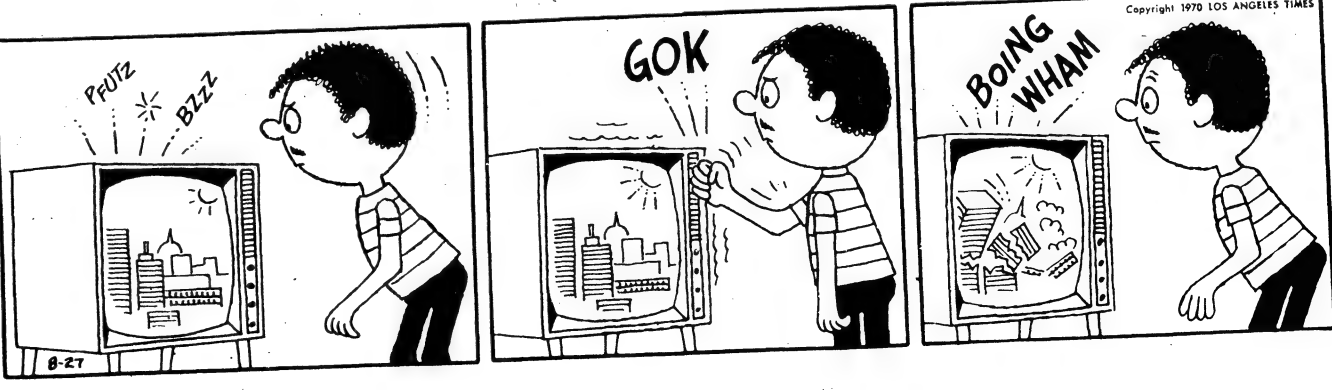
എഴുന്നേറ്റ് വാതിൽ തുറക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഒന്നുകൂടി കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി.

നേരറിയിലേക്കുതിർന്ന വീണിരുന്ന ഒരു മുടിയിഴയൊതുക്കി.

പുറത്ത് ബൈക്കിന്റെ ശബ്ദം നിന്നു.. ജനാല വീരിമാറി അവൾ നോക്കി.. അതെ. മിസ്റ്റർ വേർ...

മീരയുടെ കഴുത്തിലെ വിയർപ്പിന്റെ മണം പ്രാണേന്ദ്രിയങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നവരും അറിഞ്ഞു.

(തുടരും)



കോഴിക്കോട് പുസ്തക മേള-85 (കത്തിഡ്രൽ ഹാൾ, മാർച്ച് 6-9, 1985)

കേരളാ ബുക് പ്രമോഷൻ സൊസൈറ്റിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കോഴിക്കോട് കത്തിഡ്രൽ ഹാളിൽ വെച്ച് മാർച്ച് 6-ാം തീയതി മുതൽ 9-ാം തീയതി വരെ നടക്കുന്ന പുസ്തകമേളയിൽ ദർശൻ ബുക്സിന്റെ സ്റ്റാൾ പ്രത്യേകം സന്ദർശിക്കുക.

പെൻഗ്വിൻ, പിക്ക്കപ്പോർ തുടങ്ങിയ വിശ്വപ്രസിദ്ധ പ്രസാധകരുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ സ്റ്റാളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. മേളയിൽ നിന്നും വാങ്ങുന്ന എല്ലാ പുസ്തകങ്ങൾക്കും 10% ഡിസ്കൗണ്ട് ഉണ്ടായിരിക്കും.

DARSAN BOOKS (P) LTD.,

V. J. T. Hall Road, Palayam,
TRIVANDRUM - 695 034.

1985 മാർച്ച് 15 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു സംഭാവന

(രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക വാരിക)

പത്രാധിപർ: പ്രൊഫ. എം. ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ
വില: ഒരു രൂപ

രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തും സാംസ്കാരിക രംഗത്തും തനതായ വ്യക്തിത്വമുള്ള സംഭാവനകൾ വെള്ളിയാഴ്ചതോറും പുറത്തു വരുന്നു,

എല്ലാ കേന്ദ്രങ്ങളിലും ഏജൻസികൾ ആവശ്യമുണ്ട്.
ഏജൻസി വ്യവസ്ഥകൾക്കുതക്കം.

മാനേജർ, സംഭാവന, ചാലപ്പുറം, കോഴിക്കോട്-673 002.

ഏജൻറുമാരെ ആവശ്യമുണ്ട് വൈജയന്തി ദൈവവാരിക

(ഒരു സങ്കേതം സാഹിത്യപ്രസിദ്ധീകരണം.)

'കാക്സ്' ലിമിറ്റഡിന്റെ സാഹിത്യവിഭാഗമായ 'സങ്കേതം' സാഹിത്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ് മാസികയായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു വന്നിരുന്ന 'വൈജയന്തി' ദൈവവാരികയായി പുരോഗമിച്ചിരിക്കുന്നു. ബഹുവർണ്ണ കവർ ചിത്രത്തോടു കൂടിയതും, ഓഫ്സെറ്റിൽ അച്ചടിക്കുന്നതുമായ 'വൈജന്തി' സഹകരണ മേഖലാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഏക സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണമാണ്. വിഭവസമൃദ്ധമായ വൈജയന്തിയുടെ ഏജൻസികൾ:-

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ, വൈജയന്തി ദൈവവാരിക,
സങ്കേതം സാഹിത്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
കാക്സ് ലിമിറ്റഡ്, ശാന്താപുരം,
തിരുവനന്തപുരം 10

പുരുഷന്മാർക്ക്

ലൈംഗിക ശക്തിക്കും യൗവ്യനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച

വാജികല്പം

ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.
Druglicence. 95/25D/84
ആയുർവേദോപാധ്യ-
കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ

Asst: Dr. P. K. ജീവൻലാൽ DAM. DACT

ദർബന്ധ്യം വ്യക്തമായറിയാം

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി

നഴ്സിംഗ് ഹോം

(Sevasadanam Medical Trust)

P. O. Perinad (691601) QUILOON
PHONE : 2895



കടമ്മനിട്ട കവിതകൾ

①

ദേവിസ്തവം, കുറുത്തി, കടമ്മനിട്ട, കോഴി,
ചാക്കാല എന്നീ കവിതകൾ

ശബ്ദം-കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
രച്യമേളം-പ്രൊഫസർ: കടമ്മനിട്ട
വാസുദേവനും സംഘവും

കേരളീയ വാദ്യങ്ങൾ മാത്രം പശ്ചാത്തലത്തിൽ നൽകി അംഗീകരിച്ച് സ്പോർഡിയോയിൽ ശബ്ദലേഖനം ചെയ്ത സ്പോർഡിയോ കാസറ്റ്

കാസറ്റ്കൾ ജനുവരി 31-മുതൽ
കേരളത്തിൽ ലഭ്യമാകുന്നു

A SRAVIA Cassette

Presented by:
Devices & Systems
M.G. Road, Cochin-35

തപാലിൽ വേണമെന്നുള്ളവർ 32 രൂപ
മണിയോർഡർ/ഡ്രാഫ്റ്റ് അയക്കുക.

TANDEM
Trivandrum 695 011

Dealers wanted outside Kerala
and Overseas

കലാകൗമുദി 44

(23-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

ഏറ്റുപറച്ചിലിൽനിന്നു തകഴി സ്ഥാപിച്ച് ചെട്ടക്കുമായിരുന്നു. തന്റെ സമകാലികരായ ഈ കഥയെഴുത്തുകാരന്തിന്നും കാര്യം വ്യത്യസ്തമാണെന്നു് അദ്ദേഹം പിന്തുടർന്നു് ഉള്ളും നിരലംകൃതവമായ-ഒരുപക്ഷേ, തനിച്ച് കേരളീയമായ-കഥാകഥനരീതിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. സുലളിത കഥാസങ്കല്പം, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മുന്നിലുള്ള ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ വലംവെച്ചിട്ടുള്ള സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ചിത്രീകരണം, ചെറിയതോതിലുള്ള മനശ്ശാസ്ത്ര വിശകലനം തുടങ്ങിയുള്ള ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ പരമ്പരാഗതമായ സിദ്ധികൾ നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലും എഴുത്തുകാർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ അളവിൽപ്പോലും കാര്യം ഉൾക്കൊണ്ടതായി തോന്നുന്നില്ല. പത്തനാലുനേരയും എം. ടി-യുടേയും മാധവിക്കുട്ടിയുടേയും തലമുറ സൂക്ഷ്മഗിര്യയുടെ സാക്ഷാത്കരിച്ച ഐഹി, ബിംബ കല്പന, പ്രതിരൂപാത്മകത്വം തുടങ്ങിയ ആധുനികമായ ശില്പസങ്കേതങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ തീരെ ആകർഷിക്കാതെ പോയി. കാര്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനകല വർദ്ധിച്ചതിന്റെ കലയാണ്. Art of clmination) തന്റെ മാധ്യമം തുറന്നുതന്ന രചനാ സാധ്യതകൾ പരമാവധി ചൂഷണം ചെയ്യുന്നതിലൂടെയല്ല, ആ സാധ്യതകൾക്ക് അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് നിയന്ത്രണം കല്പിക്കുന്നതിലൂടെയാണ് കാര്യം തന്റെ ഇഫക്ടുകൾ പലതും നേടിയെടുക്കുന്നത്.

ഒരു പക്ഷേ, 'മരപ്പാവകളുടെ' സംഘടന രീതിയും ഇതിലെ നായികയുടെ ശില്പപര്യടനവും തമ്മിൽ എന്തോ ഒരു സാദൃശ്യമുണ്ട്. കാര്യത്തിന്റെ കലാരഹസ്യത്തെ അനുകരിക്കുന്ന ഒരു ശ. ആശാരി പരമ്പിൽ നളിനിയുടെ തൊഴിലിന്റെ വർണ്ണനയിൽ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും കാരണം കാഥികനായ കാര്യം 'മരപ്പാവകളുടെ' നിർമ്മാതാവാണ്. അദ്ദേഹത്തിന് ഒന്നുകൊണ്ടുള്ള അലങ്കാരപ്പണി അറിയില്ല, മാർബിൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാനാവില്ല; പുറമേക്ക് അനാകർഷകമെന്ന തോന്നുന്ന ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽനിന്നു് ഏതെങ്കിലും ശാലീനതയുമുള്ള കഥാലോകം ശുദ്ധാപൂർവ്വം മെനഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിദ്യയായിരുന്നു കാര്യം തന്റെ. ഈ ശ്രമത്തിൽ അദ്ദേഹം എപ്പോഴും വിജയിച്ചതായി കരുതേണ്ടതല്ല. അതുകൊണ്ടാണ് കാര്യത്തിന്റെ കഥാലോകം അതിസാധാരണത്വത്തിന്റെ മേഖലയിൽ തെന്നിക്കളിക്കുന്നത്. എന്നാൽ താനെഴുതിയ അരവസൻ ചെറുകഥകളിൽ സ്ഥിരപരിചിതമായ ഒരു ന.ദിന സത്യങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ മറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന നിഗൂഢമായ ഏതോ വിന്യസം പുറത്തുകാണിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞുവെന്നു് ഒരു നേട്ടമാണ്.

(21-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നേർത്ത മണ്ണിൽ ജന്മം കഴുത്തിൽപ്പറ്റി മുന്നോട്ടു പിറകോട്ടുമായി ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഗംഭീരൻ കസവനേരയു്; കസവവച്ച മുണ്ടു്; സ്വർണ്ണക്കണ്ണട, പത്തു വിരലുകളിലുമില്ലെങ്കിലും അങ്ങനെ തോന്നത്തക്കവണ്ണം മോതിരങ്ങൾ. ഇങ്ങനെയാണ് അദ്ധ്യക്ഷനായ ചങ്ങമ്പുഴ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്-സംഗീതപര താളമേളബദ്ധമായ ഒരു ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതപോലെ. അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം വായിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്-കൈയെഴുത്തിൽനിന്നല്ല, അച്ചടിച്ച ഒരു പുസ്തകത്തിൽനിന്നു്. ഏതാണ്ട് നൂറോളം പേജ് വരാം. അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗമായി എഴുതിത്തുടങ്ങി നീണ്ടപ്പോൾ ഒരു പുസ്തകമാക്കിയതാവണം. ഏതാനും ദിവസങ്ങളേ എടുത്തുകാണു എഴുതാൻ. മംഗളോദയം പത്രാധിപരായി തുളുർ താമസമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഉടൻ അച്ചടിച്ചെടുക്കാൻ പ്രയാസം വന്നുകാണില്ല. കലയെപ്പറ്റിയും സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റിയും മോത്തത്തിലുള്ള ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കു് ഉടെ ഒരു നല്ല ക്രോഡീകരണമായിട്ടാണ് പുസ്തകം ശുദ്ധിച്ചു വായിച്ചപ്പോൾ എനിക്കു് തോന്നിയിരുന്നതു്. സമ്മേളനത്തിൽ അവിടുവടെ ചില ഭാഗങ്ങളേ വായിച്ചുള്ളൂ. ചിലയിടത്തു വന്നപ്പോൾ-നിരൂപകന്മാരെക്കുറിച്ചു്, വിശേഷിച്ചു് സഞ്ജയനെക്കുറിച്ചു് പരാമർശിച്ചപ്പോൾ, കാലിൽ ഉണുളിച്ചിരുന്നു കൊണ്ടു് ആംഗ്യം കാട്ടിയും ചങ്ങമ്പുഴ തന്റെ കലി പ്രകടിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കലയിലുമുണ്ടായിരുന്ന ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കല.

കൂട്ടത്തിൽ പറയട്ടെ, പി. സാ. സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ തീരുവന്നതപുറത്തുനിന്നും ഭാരതമിതാക്കളും എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. അവരും എന്തിനുള്ളൂ ടി. കെ. കിട്ടന്റെ വീട്ടിലാണ് താമസിച്ചതു്. മാനന്തലിന ഈ വിവരം മുമ്പു് സൂചിപ്പിച്ച പഴയ ഫൈലിൽ പെട്ടുകിടന്ന ഒരു കത്തിൽനിന്നാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഒരമയെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന ആശക്തിസ്വരൂപിണിയുടെ ഏതാനും വാക്കുകളെങ്കിലും ഈ ചെറുകൃതിയെ അണിയിക്കുവാനുള്ള മോഹംകൊണ്ടു്, ആ കത്തിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കണം. വാസ്തവത്തിൽ അനശ്വരതീരം പുകിയവരെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണകളിൽ തങ്ങളു് വികാരങ്ങളുടെ മൂല്യം ഈ വിദൂരത്തിൽ എത്രയോ കൂടുതലായി അനുഭവപ്പെടുന്നു.

പ്രഭാകര വിലാസം
ചാക്ക
21-10-20

പ്രിയപ്പെട്ട സുരേന്ദ്രൻ,
അന്ന് ബസ്സ് ശരിയായ ആഡറിലല്ലായിരുന്നു. ഒരു മണിക്കൂർ താമസിച്ചാണ് തിരുവനന്തപുരത്തു് എത്തിച്ചേർന്നതു്...ഞാൻ ആ വീട്ടുകാരോടു് യാത്ര പോദിക്കാതെ പോന്നതിന് എന്തുസമാധാനമാണ് സുരേന്ദ്രൻ അവരോടു് പിന്നെ പറഞ്ഞതു്? പോദിക്കാൻ മാത്രം ഇനി ഒരിക്കൽ ചെല്ലമെന്ന് റെട്ടറോടുകൂടംബത്തോടു പറയുക. മൂന്നു മണിക്ക

കിടന്ന ആളുകളെ, വെറും മര്യാദയ്ക്കുവേണ്ടി മാത്രം 4.20-ന് ഉണർന്നു ഞാൻ 5 മണിക്കു് സ്റ്റാൻഡിൽ എത്തേണ്ടിയിരിക്കും. യാത്ര പോദിക്കാതെ പോയതു ക്ഷമിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. റെട്ടറേ നേരത്തേ എനിക്കു് അറിയാമെങ്കിലും വല്ലപ്പോഴും കോട്ടയത്തു് വിശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നാൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സ്വന്തം വീടുണ്ടെന്ന് കരുതാൻ തക്ക അടുപ്പം ആ കടംബത്തോടു് ഉണ്ടാക്കിത്തന്നതു് ഈ പി. സാ. സമ്മേളനവും സുരേന്ദ്രന്റെ സ്ഥലംമാറലുമാണ്. സ്വന്തമാളുകൾ നാനാ ദിക്കിലുമുള്ള ഒരു ബലമല്ലേ? കണ്ടുമോൻ തിണ്ണയിൽ കളിച്ചു കിടക്കുന്നുണ്ടാകും. അവനെ ഇവിടെ കിട്ടിയാൽ നമ്മുടെ തിണ്ണയിൽ കിടത്തി കളിപ്പിക്കാമായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും എന്റെ അനേചനങ്ങൾ അയക്കുന്നു. ആ നോമ്പോക്കുകാരൻ ഗുഹനാഥനും നായിക്കു് വന്ദനം.

എന്ന് സ്വന്തം
K. B. A.

ഈ കത്തു് ഉദ്ധരിച്ച സ്ഥിതിക്കു്, ഭാരതമിതാക്കളോടൊപ്പം താമസിച്ച മിസസ് ദേവിന്റെ ഒരു കത്തുകൂടി ഇവിടെ കൊടുക്കാൻ പ്രേരിതനാകുന്നു.

പുതുപ്പള്ളി.
4-10-120

Brother,
നല്ലപിള്ള നടിച്ചു് അയച്ച എഴുത്തുകിട്ടി. വളരെ വിരോധമുണ്ടു് ഇതുവേഗം എഴുതിയതിൽ. കല കലയ്ക്കുവേണ്ടിയല്ലെങ്കിൽ എഴുത്തു് എഴുത്തിനുവേണ്ടിയാണ്. അതിൽ വല്ല പരിവേവുമുണ്ടെങ്കിൽ പറഞ്ഞുതീർക്കാം.

കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് (ഭാരതമിതാക്കളു്) ഇതുവരെ എഴുതിയില്ല. ഇന്ന് എഴുതുന്നുണ്ടു്. അദ്ദേഹം ഇതുവരെ ഇവിടെ വന്നില്ല. ഇതിനകം നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഞാൻ പി. സാ. സമ്മേളനത്തിനു വരും. നിങ്ങൾ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നതു് ഞാൻ അവിടെ എത്തുന്നദിവസം അറിയിക്കാം. സമ്മേളനപ്പന്ത് എന്റെ കാണിച്ചതാണ്. അതെന്റെ ആജ്ഞയാണ് അനുസരിക്കാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്ന് ഓർത്തുകൊള്ളണം. കാലിൽ നീരു ഇപ്പോ അല്പം കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ന് ഡോക്ടറെ കണ്ടു് ഒരു ഇൻജക്ഷൻ എടുക്കുന്നുണ്ടു്.

നാടകത്തിന് ആകുടം ചെയ്യാമോ എന്ന് അദ്ദേഹം എഴുതിയിരുന്നു. പാർട്ടി എഴുതി അയക്കുന്നമെന്നും ആകുടം ചെയ്യാമെന്നും മറുപടി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്.

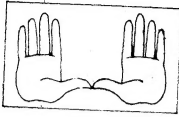
എന്റെ ചെറുകഥ തീർന്ന ഉടനെ പകർത്തി അയക്കും.

ഉടനെ മറുപടി അയച്ചുകൊള്ളണം.

സഹോദരി ഗോമതി അമ്മ.

കോട്ടയത്തു് രണ്ടോ നാലോ മാസമേ എനിക്കു് താമസിക്കേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. അപ്പോഴേക്കും തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു് എനിക്കു അപേക്ഷിക്കാതെ തന്നെ മാറ്റം കിട്ടി.

(തുടരും)



വിജയകൃഷ്ണൻ സിനിമയിലെ മാറ്റിക്കൽ റിയലിസം

ലാറിനമേരിക്കയിലെ സാഹിത്യം നേടിയെടുത്ത പ്രശസ്തിയും ജനശ്രദ്ധയും അവിടെത്തെ സിനിമയുടെ നേർക്കു് മുമ്പെ തിരിക്കാൻ പലരെയും പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടു്. ലാറിനമേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലൊന്നായ മെക്സിക്കോയിൽ പണിയേടുത്തുകൊണ്ടു് ലൂയിബുസ്മാൻ നേരത്തേ സഹൃദയലോകത്തിന്റെ ആദരാഭിനന്ദനങ്ങളാർജ്ജിച്ചിരുന്നു എന്നതുമനസ്സിലാക്കണം. എന്നാൽ, ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ലാറിനമേരിക്കൻ സിനിമ മൊത്തമായും ബുസ്മാൻ തുടങ്ങുകയും ബുസ്മാൻ സിനിമ നോവോ പ്രസ്ഥാനമാണു് ആദ്യമായി ചരിത്രത്തെ ആകെ പിടിച്ചുലച്ചതു്. നമ്മുടെ നാട്ടുകാർക്കു് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെയോ അതിലെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമുള്ള രചനകളെയോ പരിചയപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയൊന്നുമില്ല. ലാറിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി സമകാലീനരാഷ്ട്രീയവുമായി ഈ സിനിമ ഗാഢബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നു. അന്താരാഷ്ട്രീയോ ഓ മോർട്ട്സിനെയും അതുപോലുള്ള വിചിത്രരൂപികളായ കഥാപാത്രങ്ങളെയും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രോബേർ റോഷയുടെ സിനിമയിൽപ്പോലും മാജിക്കൽ റിയലിസം കണ്ടെടുക്കാൻ ആസ്വാദകൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നുവരില്ല.

സിനിമ നോവോയുടെ കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴാവാട്ടെ, ലാറിനമേരിക്കൻ സിനിമയുടെ സുവർണ്ണകാലം അസ്തമിച്ചതായും കാണപ്പെട്ടു. സിനിമനോവോയിൽനിന്നു പൊഴിഞ്ഞുവീണ പൊട്ടം പൊടിയും അങ്ങിങ്ങു തൊട്ടുതെച്ച കച്ചവട ചിത്രങ്ങളുടെ ഊഴമായി പിന്നെ. പ്രഖ്യാതമായ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ചിലതൊക്കെ സിനിമയിലേക്കു പകർത്തപ്പെടുകയുണ്ടായി ഈ ഘട്ടത്തിൽ. സാഹിത്യകൃതിയുടെ സത്വവും ചോർത്തി അതിന്റെ കഥാംശംമാത്രം അവശേഷിപ്പിച്ചുവയ്ക്കുന്ന ഈ ചിത്രങ്ങൾ. ജോർജ്ജ് അമാദോവിന്റെ വിഖ്യാതമായ നോവലിനെ അവലംബിച്ചു് ബ്രൂണോ ബാരെറോ രൂപപ്പെടുത്തിയ 'ഡോണോ ഫ്ലോർ ആൻഡ് ഹെർ ടു ഹസ്ബൻഡ്സ്' അത്തരത്തിലൊന്നാണു്. നോവലിലെ മായികാംശം സിനിമയിലെ തമാശയ്ക്കു വഴിമാറുകയാണിവിടെ.

ഇത്തരവനെ ഡെൽഫി ചലച്ചിത്രമേളയിലെ ലാറിനമേരിക്കൻ വിഭാഗത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ട ഒരു ചലച്ചിത്രം കാരണ കണ്ടെത്താനിടയായി. 1967-ൽ ചലച്ചിത്രരംഗത്തേക്കു കടന്നുവന്ന ഈ ചിലിയൻ സവിധായകൻ ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല അമേരിക്ക തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലും അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങുന്നതുളളു. വിഖ്യാത ഫ്രഞ്ച് ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണമായ 'കലേ ദ സിനിമ' 1983-ൽ റൗറൂയിസ് എന്ന ഈ സംവിധായകനെപ്പറ്റി ഒരു പ്രത്യേകപതിപ്പുതന്നെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഐസൻസ്റ്റൈൻ, ഗൊദാർദ്, തുടങ്ങിയ ചിലരുടെ പേരിൽ മാത്രം പ്രത്യേക പതിപ്പുകളിറക്കിയിട്ടുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ഈ പതിപ്പു് പലരിലും അദ്ഭുതമുളവാക്കി. ആരാണ് ഈ റൂയിസ് എന്നു് പലേടത്തുനിന്നും അന്വേഷണങ്ങളുയർന്നു.

അപൂർവ്വ സിദ്ധികളുള്ള ഒരു ചലച്ചിത്രം കാരണാണു് റൗറൂയിസ്. അവിശ്വസനീയമായ വേഗതയിൽ അദ്ദേഹം ചിത്രങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുന്നു. കൊല്ലത്തിൽ മൂന്നും നാലും ചിത്രങ്ങൾ. പതിനേഴു കൊല്ലത്തെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതത്തിനിടയ്ക്കു് നാൽപ്പതിൽപ്പരം ചിത്രങ്ങൾക്കു് അദ്ദേഹം രൂപം നൽകിയിട്ടുണ്ടു്.

ഡെൽഫിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു് ദത്രീ ക്രൗൺസ് ഫെ് ദി ടെയ്ലർ' റൂയിസിന്റെ ചലച്ചിത്ര കലയുടെ സവിശേഷതകൾ മുഴുവൻ പ്രകടമാക്കുന്നു. നാട്ടുവിട്ടുപോയ ഒരുവന്റെ ഗൃഹാതുരത്വവും സാഹസികതയും വിഹ്വലതയും ഇതിലുണ്ടു്. ഡോക്യുമെന്ററിയുടേയും പ്രേതകഥകളുടേയും സാഹസിക കഥകളുടേയും അംശങ്ങൾ ചേർന്നു് ലാറിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തിലെ മാജിക്കൽ റിയലിസത്തിന്റെ മാനം ഈ ചിത്രത്തിനു നൽകുന്നു.

യപ്പെടാനാവും മുമ്പുതന്നെ പ്രസ്ഥാനം മരിച്ചു മണ്ണടിഞ്ഞു. ലാറിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യം നല്കിയ പ്രതീക്ഷയും പരിചിതവുമായി അവിടത്തെ സിനിമയിലേക്കു തിരിഞ്ഞപ്പോഴാവാട്ടെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഇന്നലെയും അനാഥമായ ഒരു ഇന്നുമാണു് അവിടെ നാം കണ്ടതു്. പൊതുവിൽപ്പറഞ്ഞാൽ 'സിനിമ നോവോ'യ്ക്കു് സാഹിത്യബന്ധം കഷ്ടിയായിരുന്നു. പ്രബന്ധവും പ്രസ്താവനയും പ്രാകൃതങ്ങളുള്ള പാരമ്പര്യത്തുടനീളം ഒക്കെച്ചേർന്ന സവിശേഷമായൊരാഖ്യാനം.

റൗറൂയിസിന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കാൻ 'ദത്രീ ക്രൗൺസ് ഫെ് ഏ ടെയ്ലർ' നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

ചിത്രത്തിന്റെ തുടക്കംതന്നെ കാർലോസ് ഫുവൻറിസിന്റെ 'ഡിസ്ററൻ' റിലേയൻസി'നെ ഓർമ്മിപ്പിക്കും. ഒരു ഹോട്ടലിലിരുന്നു് പ്രായം ചെന്ന ഒരു വൻ കഥാകാരനോടു് വിചിത്രമായ തന്റെ അന്വേഷണത്തിന്റെ കഥ പറയുകയാണല്ലോ 'ഡിസ്ററൻ' റിലേയൻസി'ൽ. കഥാപാത്രങ്ങളും കഥയുടെ ഭാഗങ്ങളും വിചിത്രമായ സംഭവസന്ധികളിൽവെച്ചു് കൂട്ടിമുട്ടുന്നു. തണുത്ത സ്വരത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്ന ഈ ആഖ്യാനം ദുരൂഹമായ ഒരു ഫാൻറസിയാണെന്നു് പയ്യപ്പയ്യ കഥാകാരനൊപ്പം നമ്മളും അറിയാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഫുവൻറിസിന്റെ നോവലിനെപ്പറ്റി ഇപ്പറഞ്ഞതൊക്കെ റൂയിസിന്റെ ചിത്രത്തെപ്പറ്റിയും പറയാം. ഇവിടെ ഫാൻറസി കറേക്കുളുടെ വർണ്ണനയുമാണു്. പ്രതിപാദനമാക്കട്ടെ, അത്ര തണുപ്പൻ സ്വരത്തിലാണെന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ.

കഥ പറയുന്നയാൾ ഒരു നാവികനാണു്. ക്രൂരമായ ഒരു കൊലപാതകം നടത്തിയശേഷം ഈ നാവികൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെ തുത്തമരിരത്തിലേക്കു ക്ഷണിക്കുകയാണു് തന്റെ കഥ കേൾക്കാനായി. വല്ലരെസോ എന്ന തന്റെ കടലോര നഗരത്തിൽനിന്നു് വർഷങ്ങൾക്കുപുറപ്പെട്ടുപോയവനാണു് ഈ നാവികൻ. അയാൾ കയറിയ കപ്പലിലെ ജോലിക്കാരെല്ലാം ചത്തു. കപ്പലിൽ പ്രേതങ്ങൾ അലഞ്ഞുനടന്നു. ജീവിതത്തിനും മരണത്തിനുമിടയിലുള്ള നേർത്ത ഇടവഴിയിലൂടെ അയാൾ കരങ്ങിത്തിരിയുന്നു. പല പല തുരുത്തങ്ങൾ. പലതരം മനുഷ്യർ. ഒന്നോട്ടെത്തിൽ ഈ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും സംഭവബന്ധങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ പരസ്പരബന്ധമില്ലെന്നു തോന്നാം. പക്ഷേ, പലേടത്തും വെച്ചു് അവ തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടുന്നുണ്ടു്. അത്തരത്തിലൊരുബന്ധം കഥ പറയുന്ന ആളും കഥകേൾക്കുന്ന ആളും തമ്മിലുണ്ടെന്നു് ചിത്രം തീരുമ്പോൾ നാമറിയാം. ക്യാപ്ററനിൽ നിന്നു കടം വാങ്ങിയ നാണയങ്ങൾ അതേ നാണയങ്ങളിൽത്തന്നെ വീട്ടുന്നുണ്ടു് നാവികൻ. എന്നാലയാൾക്കു് താൻ കടംവാങ്ങിയ മുട്ടിലുള്ള മൂന്നു ക്രൗൺനാണയങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിയുന്നില്ല. തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായി, തനിക്കു കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതിരുന്ന നാണയങ്ങൾ മുന്നിലിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പക്കലുണ്ടെന്നു് അയാൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. 'ദത്രീ ക്രൗൺസ് ഫെ് ഏ ടെയ്ലർ' ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു. എന്നാൽ ചിത്രം വീണ്ടും തുടങ്ങാൻ പോകുന്നതായി നമുക്കുവേണ്ടു്.

അനുഭവങ്ങളുടെ ഈ ചക്രം വീണ്ടും തിരിയും. ഒരിക്കൽക്കൂടി ഈ കഥാപാത്രങ്ങളെ നാം കണ്ടുമുട്ടും. ഒരിക്കൽക്കൂടി ഈ സംഭവസന്ധികളിൽ നാം ഭാഗഭാക്കുകളാവും. ഒരിക്കൽക്കൂടി ഈ മൂന്നു ക്രൗൺ നാണയങ്ങൾ നമ്മുടെ വഴിത്താരയിലേക്കു വരും.

റൗറൂയിസിന്റെ ചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കാൻ 'ദത്രീ ക്രൗൺസ് ഫെ് ഏ ടെയ്ലർ' നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.



എം. കൃഷ്ണൻനായർ സാഹിത്യവാദഫലം

സംസ്കൃതത്തിൽ പാണ്ഡിത്യവും മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് ഈ ഭാഷകളിൽ സാമാന്യമായ അറിവുമുള്ള ഒരാളോടൊരു മിച്ച കൊട്ടാരക്കരയ്ക്കു വടക്കുള്ള ഒരു വിദ്യാലയത്തിന്റെ വാഷിക സമ്മേളനത്തിനു ഞാൻ പോയി. കൂടെ പ്രശസ്തനായ ഒരു കഥാകാരനുമുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ഡിതനും കഥാകാരനും സംഭാഷണവിദഗ്ദ്ധൻ. അതുകൊണ്ടു സമയം പോയതു് അറിഞ്ഞേയില്ല. സമ്മേളനം തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപു് വിദ്യാലയത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥരായ നമ്പൂതിരിമാരുടെ വീട്ടിൽ വിശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നു. ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ഊണും അവിടെത്തന്നെ. ഉണ്ണാൻ സമയമായപ്പോൾ ആരോ ഒരാൾ വന്നു. അയാളുടെ ക്ഷണിച്ചു. പണ്ഡിതനായ അയാളോടും പ്രഭാഷകനും നായർവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടവരായതുകൊണ്ടു് പായോ തട്ടക്കോ നല്കിയിരുന്നില്ല. ഇരിക്കാൻ ഒരു വാഴയില. ഉണ്ണാൻ വേറൊരു വാഴയില. അദ്ധ്യക്ഷൻ നേരമ്പോക്കുകാരനാണു്. 'എത്തി ഇരിക്കണം? എത്തി നിന്നു് ഉണ്ണണം?' എന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചോദ്യം. ഇരുന്നു. ഊണു് ആരംഭിച്ചു. സാമ്പാരം ചിലപ്പോൾ ഉണ്ടു് തുടരാൻ സാധ്യമല്ലെന്നായി. അത്രയ്ക്കുണ്ടു് ഉപ്പിന്റെ ചുവ. അദ്ധ്യക്ഷൻ കഥാകാരനോടു്: 'ഉപ്പു് തീരെയില്ല സാമ്പാറിനു് അല്ലേ?' ചോദ്യം വീണ്ടുമുന്ന നായർ (നമ്പൂതിരിമാരെല്ലാവരും ആ സമയത്തു് മറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. നായന്മാർ ഉണ്ണുന്നിടത്തു് നോക്കുകപോലും പാടില്ലത്രേ) ഓടിയെത്തി 'ഉപ്പു് വേണോ?' എന്നു ചോദിച്ചു. അദ്ധ്യക്ഷൻ മറുപടി നൽകി: 'എനിക്ക് ഇത്രയും മതി ഉപ്പു്'. പക്ഷേ ഈ കഥാകാരനുമുണ്ടോ വലിയ ഉപ്പുതീറ്റിക്കാരനാണു്. അതുകൊണ്ടു് കറെ ഉപ്പുകൂടി സാമ്പാറിൽ ഇട്ടുകൊടുക്കൂ.' അയാൾ ഉപ്പു് കൊണ്ടുവരുന്നതിനു മുൻപു് ഞങ്ങൾ ഊണു മതിയാക്കി.

ഉപ്പിനെതിരായി അമേരിക്കയിൽ ബഹളം തുടങ്ങിയിട്ടു് കറിക്കാലമായി. സകല രോഗങ്ങളും ഉപ്പു കൂട്ടുന്നതുകൊണ്ടു് ഉണ്ടാകുന്നു എന്നാണു് ചിലരുടെ അഭിപ്രായം. അതു സത്യമോ അസത്യമോ ആകട്ടെ. ഉപ്പു് ചേർക്കാതെ കറികൾ കഴിക്കാൻമരിക്കുകയില്ല. കറഞ്ഞാലും വയ്യ; കൂടിയാലും വയ്യ. കറഞ്ഞാൽ ഉപ്പു് ചേർക്കാം. കൂടിയാലോ? കൂട്ടാതെത്തന്നെ ദുരുകളയുകയേ തരമുള്ളു. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ ചെയ്യുന്നപോലെ ഊണു മതിയാക്കി എഴുന്നേറ്റു പോകണം. കറിയുപ്പു പോലെയൊന്നു് സന്മാർഗ്ഗം. അതു കറഞ്ഞാൽ ആപത്തു്, കൂടിയാലും ആപത്താണു്. വാ തോരാതെ സന്മാർഗ്ഗം പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടു് നടക്കുന്ന ഒരുത്തൻ വീട്ടി

ലുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കൂ. ആ വീടു് നരകമായിരുന്നോ. വിദ്യാർത്ഥിക്കു ജയിക്കാൻ നൂറിൽ മുപ്പത്തഞ്ചു് മാർക്കുവേണം. മുപ്പത്തിനാലേമുക്കാൽ മാർക്കു് കൊടുത്ത ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറെ എനിക്കറിയാം. മുപ്പത്തിനാലര എന്നതു മുപ്പത്തഞ്ചായി പരിഗണിക്കുമെങ്കിലും അയാൾ അതു കൊടുത്തില്ല. കാൽമാർക്കിൽ അയാളുടെ സന്മാർഗ്ഗ നിഷ്ഠ അക്കൊന്തിയോടെ വില സി. ലോകത്തുള്ള ഏതു് ആദാസനും ഈ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറെക്കാൾ മാനു്നാണു്. വീട്ടിലെ സന്മാർഗ്ഗവാദിയെക്കുറിച്ചാണു് നമ്മൾ പറഞ്ഞുവന്നതു്. അയാൾ ഭാര്യയോടു്: 'എട്ടി, മലക്കുറി ആറുരൂപ തൊണ്ണൂറിയഞ്ചു പൈസയല്ലേ ആയുള്ളു. ബാക്കി അഞ്ചു പൈസ എവിടെ? എന്തു്? കടക്കാരന്റെ കൈയിൽനിന്നു വാങ്ങിപ്പിരി എന്തോ? ട്രോഫി. (വേലക്കാരനോടു്) എട്ടാ ശങ്കരാ ആ ബാക്കി അഞ്ചു പൈസ ചെന്നു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വാ. (ഉറങ്ങാൻ കിടന്ന മകനോടു്) എട്ടാ സന്ധ്യയ്ക്കു് ആറുമണി തൊട്ടു രാത്രി പത്തുമണിവരെ പാകണമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? ഒൻപതു് അമ്പത്തഞ്ചു് ആയപ്പോൾ കിടന്നുകുളഞ്ഞോ? എഴുന്നേല്പു് അഞ്ചു മിനിറ്റുകൂടെ പാിച്ചിട്ടു കിടന്നാൽ മതി.' ഇമ്മട്ടിലുള്ള സന്മാർഗ്ഗവാദി ഭാര്യയുടെയും കഞ്ഞങ്ങളുടേയും ജീവിതം നശിപ്പിക്കും.

കറിയുപ്പുപോലെയൊന്നു് സാഹിത്യത്തിലെ സന്മാർഗ്ഗ ചിന്ത. കറഞ്ഞാൽ വെണ്ണണിക്കവിതപോലെ നിന്ദയാകും. കൂടിയാൽ ഉള്ളൂർക്കവിതപോലെ അസഹനീയമാകും. അഭൈതചിന്ത ഏറിയാൽ, മാർക്സിസം ഏറിയാൽ, ക്രൈസ്തവ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഏറിയാൽ സാഹിത്യയുഷ്ടി തകരും. നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട അളവിൽ ഈ കറിയുപ്പു് സാഹിത്യത്തിൽ ചേർക്കാം. അതു കറയരുതു്, കൂടരുതു്.

ചേസു്

കററത്തിനും അതിനോടുചേർന്ന സാഹസകൃത്യങ്ങൾക്കും ആധികൃതന്മാരായാലും സാഹിത്യത്തിന്റെ മേന്മയ്ക്കു കറവ സംഭവിക്കുമെന്നതിനു തെളിവു നല്കുന്ന ജേംസ് ഹഡ്ലീ ചേസിന്റെ കൃതികൾ അവയെക്കുറിച്ചു സാമാന്യമായും No Orchids for Miss Blandish എന്ന ത്രില്ലറിനെക്കുറിച്ചു സവിശേഷമായും എം. ഹരികുമാർ കലാകുരുമിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. (ചേസു് എത്രകേമൻ—ലക്കം 493). ചേസിന്റെ '...ബ്ളൻ ഡിഷ്' എന്ന നോവൽ വായിക്കാൻ രസമുണ്ടു്. ഒരു കോടീശ്വരന്റെ മകളാ

യ ബ്ളൻഡിഷിനെ ഒരു കൊള്ളസംഘം അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു. ആ സംഘത്തിന്റെ കൈയിൽനിന്നു മറ്റൊരു സംഘം അവളെ അപഹരിക്കുന്നു. മോചനദ്രവ്യം കൈക്കലാക്കിയതിനു ശേഷം അവളെ കൊല്ലാനായിരുന്നു രണ്ടു സംഘങ്ങളുടെയും ഉദ്ദേശ്യം. രണ്ടാമത്തെ സംഘത്തെ നയിക്കുന്നതു് ഒരു സ്ത്രീയാണു്. അവളുടെ മകൻ ബ്ളൻഡിഷിനെ ലൈംഗിക ലക്ഷ്യത്തോടെ സമീപിക്കുന്നു. അവൻ ധ്വജംഗമുള്ളവനാണു്. ബ്ളൻഡിഷിനെ അവൻ ബലാത്സംഗം ചെയ്താൽ ആ ധ്വജംഗം മാറുമെന്നാണു് അമ്മയുടെ വിചാരം. പൊലീസ് കൊള്ളക്കാരെ തൊല്ലിച്ചു. ബ്ളൻഡിഷിനു വീട്ടിൽ പോകാം. പക്ഷേ അവൾ പാർത്തിരുന്ന കെട്ടിടത്തിൽ നിന്നു താഴത്തേക്കു പാടി ആത്മഹത്യചെയ്തു. ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പ്രേമപ്രകടനങ്ങൾ അവൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. അവനെ ഉപേക്ഷിച്ചുപോകാൻ വയ്യാത്തതുകൊണ്ടാണു് അവൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്തതെന്നും ഓർവെൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ടു്. ഓർവെലിന്റെ ഈ വാദം ശരിയല്ലെന്നു കോളിൻ വിൽസൻ പറയുന്നു. സാഹിത്യപരമായ മേന്മയില്ലെങ്കിലും അവഗണിക്കാൻ വയ്യാത്ത സംഭ്രമ കഥയാണു് '...മിസ്സ് ബ്ളൻഡിഷ്'.

രണ്ടു കഥകൾ

വ്യക്തി സ്വർഗ്ഗങ്ങളായ കാര്യങ്ങളിലാണു് സ്ത്രീക്കു താല്പര്യം. ഭർത്താവുമായുള്ള ബന്ധത്തിലാണു് അവൾ അവകുണ്ടെന്നു്. അപ്പോൾ ഭർത്താവു് അകന്നുനിന്നാൽ, അവളിൽ താല്പര്യമില്ലാത്തവനായാൽ അവൾ ശത്രുക്കളും മിക്ക ഭാവനാജീവിതങ്ങളും തകരുന്നതു് ഭാര്യയുടെയും ഭർത്താവിന്റെയും ഈ അകൽച്ചയാലാണു്. മുഹമ്മദ് റോഷൻ കലാകുരുമിയിലെഴുതിയ 'പോയകാലത്തിന്റെ വിത്തുകൾ' എന്ന ചെറുകഥയിൽ 'പേഴ്സനൽ റിലേയൻ' നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം കാണാം. വിരജമായേ അയാൾ അവളുടെ അടുക്കലേത്തുളളു. വ്യക്തിബന്ധം തകരുന്നവെന്നു കണ്ട അവൾ വീട്ടിന്റെ മുററത്തു് പുത്തോട്ടുമുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഭൂമി കിളച്ചു മറിച്ചപ്പോഴാണു് നടൻ വിത്തുകുളിപ്പെന്നു് അവൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതു്. അവൾ വീട്ടിലേക്കു് ഓടുന്നു. പക്ഷേ, അവിടെയും വിത്തുകുളിപ്പെ. ഉണ്ടായിരുന്ന ഉദ്യാനം നശിച്ചുപോയി. ഭർത്താവിന്റെ ബീജം സ്വീകരിക്കുവാൻ സന്നദ്ധമായ ഗർഭാശയം. ആ വിത്തു വീണു സന്തസ്കർപാദനം നടക്കുന്നില്ലെന്നു വ്യംഗ്യം. ഈ



പ്രതിരൂപാത്മകതയും ആഖ്യാനവും മോശം മുതിരുന്നെന്നപോലെ ചേരാതെ കിടന്നതാണ് ഇക്കാര്യം ന്യായം. അത് ആന്റി ക്രൈസ്തവം സിംഗിൾ പെൻ നിലകുന്നതാണ് വേറൊരു ന്യായം.

റോഷന്റെ സിംഗിൾ. ദർശനമല്ല. ദർശനമല്ല. വി. ആർ. സിംഗിന്റെ 'തയ്യൽക്കാരൻ' എന്ന കഥയിലെ സിംഗിൾ സിംഗിൾ. തയ്യൽക്കാരൻ കപ്പായം തുന്നിക്കൊടുക്കത്തെയും തയ്യൽക്കാരനെയും ഒരു സ്ത്രീ കയറിക്കൊണ്ടിട്ട് തിരിച്ചുവരുന്നതുമൊക്കെ പ്രതിരൂപാത്മകതയുള്ള സംഭവങ്ങളാണ്. ആഖ്യാനപാടവം പ്രകടമാകുന്ന ആ കഥയിലെ ദർശനതയ്ക്കാണ് ഈ സിംഗിൾ. ഹൃദയസംവാദത്തിന് പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാർവ്വലോകിക പ്രാധാന്യമാർജ്ജിക്കാത്ത ഇത്തരം സ്വകീയ പ്രതിരൂപങ്ങൾ ചെറുകഥകളെ പരാജയത്തിലേക്കു തള്ളിവിടുന്നു.

ഗ്രന്ഥശാലയിൽ അനേകം പുസ്തകങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും ഒരാൾക്ക് ഒരു സമയം ഒരു പുസ്തകമല്ലെ വായിക്കാനാവാം എന്ന നവീന സാഹിത്യകാരൻ പറയണമെന്നിരിക്കട്ടെ. അങ്ങനെ 'നേരേപൊയ്യ' അയാളെ പറയുകയില്ല. പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാവാം. കാട്ടിൽ മരങ്ങൾ അന്നു വായിയുണ്ടെങ്കിലും ഒരു കിളിക്ക് ഒരു സമയത്തും ഒരു മരക്കൊമ്പിലല്ലെ ഇരിക്കാൻ പറയൂ?

ഗോപിനാഥ് പനങ്ങാട്ട് മനോരാജ്യം വാരികയിൽ കയറിനിൽ. 'തിമിംഗലങ്ങളേ തിരിച്ചുവരൂ' എന്നു വിളിക്കുന്നു. അവ തിരിച്ചുവരണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഞാൻ പനങ്ങാട്ട് ചെന്നതിന് ഗോപനാഥേ എന്നോ ഗോപനാഥാ എന്നോ വിളിച്ചാൽ ഗോപിനാഥ് ഞാൻ നില്ക്കുന്നില്ല. എന്താണത്? ഇല്ലെങ്കിലും അതുപോലെ 'തിമിംഗലങ്ങളേ തിരിച്ചുവരൂ' എന്നു വിളിച്ചാലും തിമിംഗലങ്ങൾ വരില്ല. 'തിമിംഗലങ്ങളേ തിരിച്ചുവരൂ' എന്നു വിളിച്ചുനോക്കൂ. വരും. തിമിംഗലം മത്സ്യമാണ്. 'ഗില' ശബ്ദത്തിന് വിഴുങ്ങുന്നതു്, ഗ്രസിക്കുന്നതു് എന്നർത്ഥം. തിമിയെ വിഴുങ്ങുന്നതു് തിമിംഗലം.

അത്യക്തിയില്ല

ഭാഷ സൂക്ഷിച്ച് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. ഇല്ലെങ്കിൽ ആപത്തുണ്ടാകും. അതിന് ചാൾസ് ബർലിംഗ്സിനെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു സംഭവം ചുരുക്കിയെഴുതാം. ജപ്പാനീസ് ഭാഷയിലെ mokusatsu എന്ന വാക്കിന് 'അവഗണിക്കുക' 'അഭിപ്രായം തല്ലാലം' പറയാതിരിക്കുക' 'അഭിപ്രായം മില്ല' എന്ന അർത്ഥങ്ങളുണ്ട്. ഹിരോ

ഷിമയിലും നാഗാസാക്കിയിലും ആറംബോംബ് ഇടുന്നതിനു മുൻപ് അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെൻറ് ജപ്പാനീസ് ഗവണ്മെൻറിന് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകി. തങ്ങളുടെ കൈയിൽ മാർകായുമുണ്ടെന്നും അത് ഉപയോഗിച്ചാൽ പട്ടണങ്ങൾ മുളയ്ക്കുമെന്നും അതുകൊണ്ട് കിഴക്കു കരയാണു വേണ്ടതെന്നും അമേരിക്ക അറിയിച്ചു. ക്യാബിനറ്റ് ഡിസ്കഷൻ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ സന്ദർഭത്തിൽ Mokusatsu പരിപാലിക്കുകയാണ് തങ്ങളെന്ന ജപ്പാനീസ് സർക്കാർ മറുപടി കൊടുത്തു. ഭാഗ്യക്കേടുകൊണ്ട് ആ വാക്ക് 'അവഗണിക്കുന്നു' (ignore) എന്നർത്ഥമുള്ളതല്ലെന്ന് 'അഭിപ്രായം പിന്നീട് പറയാം' എന്നാണ് അവർ ഉദ്ദേശിച്ചത്. പക്ഷേ തർജ്ജമ കേട്ട അമേരിക്കൻ സർക്കാർ ആറംബോംബ് ഇട്ടു.

അത്യക്തി ഇല്ലാത്ത 'വസ്തുനിഷ്ഠത' പരിപാലിച്ച് എഴുതുന്ന ആളാണ് പ്രൊഫസർ എസ്. ഗുപ്തൻനായർ. അത്യക്തി ബാലിശമായ മനസ്സിന്റെ സന്തതിയാണെന്നും അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. 'കളിയിൽ പ്രാണരക്ഷയ്ക്കും ഗോബ്രഹ്മണ ഹിതത്തിനും വേളിക്കും വൃത്തിരക്ഷയ്ക്കും പൊളിച്ചൊല്ലുന്നതുതന്നെ' എന്നു വ്യാസൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെ അവതാരിക എഴുതുമ്പോഴും സ്വാഗതപ്രഭാഷണം നിർവഹിക്കുമ്പോഴും അത്യക്തിയാകാമെന്നു നിസ്സാരനായ ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ഗുപ്തൻനായർ അവയിലും അത്യക്തി കലർത്താറില്ല. അന്തരിച്ച സെബാസ്റ്റ്യൻ കണ്ണുകൾക്കു ഭാഗ്യവശമെങ്കിലും അദ്ദേഹം മാത്രമല്ല അത്യക്തിയിൽ എഴുതിയ ലേഖനം നേക്കു. അത്യക്തിയും സ്ഥൂലീകരണവും തന്റെ ശത്രുക്കളാണെന്നും അദ്ദേഹം പരോക്ഷമായി പറയുന്നു. അന്തരിച്ച വ്യക്തിയുടെ കഴിവുകളും സ്വഭാവ സവിശേഷതയും എടുത്തു കാണിക്കുന്ന ഹൃദയമായ ലേഖനമാണത്.

നായേ വരൂ

വിരസവും ക്ഷുദ്രയും അടക്കമുള്ളതിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന പെണ്ണുങ്ങളെ മാത്രം രസിപ്പിക്കുന്നതും ആയ ഒരു പംക്തിയുണ്ട് മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ: 'ഭാഗ്യം ദുഃഖങ്ങൾ' എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്. ഇത്തവണ ഒരു പട്രോവതി അമ്മയാണ് ആ പംക്തിയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കഥ പറയുന്ന ആൾ (സ്രീ) സ്നേഹത്തിന്റെ നിർമ്മൂലിയിൽ വീണു. വിനോദിനെയോണ് അവർ സ്നേഹിച്ചത്. പക്ഷേ, അയാൾ കടലിൽ വീണു ചത്തുപോയി. കാലം കഴിഞ്ഞു അവളെ വിജയൻ വിവാഹം ചെയ്തു. ഒരു ദിവസം രതിക്രിയകളിൽ പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ വിജയനെ അറിയാതെ വിനോദേ എന്നു വിളിച്ചുപോയി. ഭർത്താവിന് തെറ്റിദ്ധാരണയുമായി. ഈ തെറ്റിദ്ധാരണ മാറ്റാൻ എന്താണു വഴിയെന്നു് കഥ പറയുന്ന ആൾ അല്ലെങ്കിൽ കഥാനായിക ചോദിക്കുന്നു. ഉത്തരം പറയാൻ കടപ്പെട്ടവരാ

ണ് വായനക്കാരായ നമ്മൾ. സംഭവിച്ചത് അങ്ങു പോകട്ടെ. വിനോദേ എന്നൊരു ഞ്ഞെ പരിചയമില്ലെന്നു കള്ളം പറഞ്ഞാൽ മതി. പിന്നെ ഇനി സംബദ്ധിക്കുന്ന മാറ്റം. തിരുവനന്തപുരത്തെ പെണ്ണുങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഭർത്താവിന്റെ പേരിന്റെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരമാണ് 'ചെല്ലം' കൊണ്ടിട്ട് വിളിക്കുന്നത്. 'നായേ' ഇങ്ങോട്ടു വരൂ' എന്ന് അവൾ വിളിച്ചാൽ നായനാണു നായനെന്നു് ഭർത്താവു് അവളുടെ അടുക്കലേത്തു്. അതുകൊണ്ടു് 'വിയേട്ട' എന്നു വിളിച്ചാൽ മതി അയാളെ. വിനോദിനും വിജയനും അതു ചേരുമല്ലോ. തന്നെയാണ് അവൾ വിളിക്കുന്നതെന്നു് വിജയൻ കരുതും. തന്റെ പൂർവ്വകാമകനെ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള വിളിയാണ് അതെന്നു് അവൾക്കു് അർത്ഥം വിചാരിച്ചു് ആദ്യദിക്കുകയും ചെയ്യാം. ഒരു വെടിക്കു് രണ്ടു പക്ഷികൾ.

മലയാക്കാർ പശുക്കളെ എണ്ണുമ്പോൾ അവയുടെ തലനോക്കിയല്ല എണ്ണുന്നത്. അവയെ തിരിച്ചറിയാൻ വാല്യം എണ്ണും. സാഹിത്യത്തിന്റെ ചന്തിതൊട്ട് എണ്ണുന്ന രീതിയാണ് നമ്മുടെ എഴുത്തുകാർക്കു് ഇപ്പോൾ.

തൊപ്പി എടുക്കുന്നു

എം. പി. പോൾ ഖദർ വേഷമണിഞ്ഞു് തീവണ്ടിയിലിരിക്കുന്നു. ഒരു സുഹൃത്തു് ചോദിച്ചു: 'അല്ല മാഷ്' ഖദറാക്കിയോ വേഷമൊക്കെ?' പോൾ മറുപടി പറഞ്ഞു: 'ഓർക്കാതെ' കയ്യല്ല, വല്ല കരിഞ്ചന്തക്കാരനോ കള്ളനോ ആണെന്നു് എന്നെ തെറ്റിദ്ധരിക്കാനിടയുണ്ടെന്നു് കാര്യം. ഖദറുടപ്പും ഖദർ മുണ്ടും പോയിട്ട് തൊപ്പിക്കായി പ്രാധാന്യം. നെഹ്റു തൊപ്പിവെച്ചിരുന്നല്ലോ. ഇന്നു ഷാളിനാണ് പ്രാധാന്യമെന്നു് അനുഗ്രഹിതനായ കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് യേശുദാസ് ഹാസ്യചിത്രങ്ങളിലൂടെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു. (ഈ മാഴ്ച വാരികയിലെ 'കഴിഞ്ഞ യാത്ര' എന്ന ചിത്രപരമ്പര). മദ്യക്കുപ്പി വലിയ ഷാളിനകത്തുവെച്ചു രണ്ടുപേർ നിലക്കുന്നു. അതിന് ഒരു കഥൻ. യേശുദാസന്റേതായി: 'ഷാൾ പുതച്ചാൽ രാജീവ് ഭക്തനാകില്ല. ഷാൾ ഒരു കർട്ടനാണ്. ഭക്തന്മാരുടെ അറയും മറയും രാജീവ് ഇപ്പോഴില്ല' സായ്പിന്റെ മട്ടിൽ പറയുകയാണ് ഞാൻ. യേശുദാസന്റെ മുൻപിൽ ഞാൻ തൊപ്പിയെടുക്കുന്നു.

തൊപ്പി എടുക്കുന്നില്ല

To take off one's hat to എന്നു പറഞ്ഞാൽ ബഹുമാനം കാണിക്കുക, പ്രശംസിക്കുക എന്നർത്ഥം. ചെറുകഥയ്ക്ക് ഒരു വികാസവും ഇല്ലാതിരുന്ന കാലത്തു് 'മധുരതി' എന്ന കാല്പനിക കഥ രചിച്ച പൂർണ്ണപത്ര ചട്ടോപാധ്യായയുടെ മുഖിൽ എനിക്കു തൊപ്പിയെടുക്കാൻ വയ്യ എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതാണെന്നു കരുതണം. കരുതൂ. എങ്കിലും തൊപ്പി എന്റെ തലയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.

ഡോക്ടറേറ്റം കിട്ടിയ ഒരു യുവാവു് ജോലിസ്ഥലത്തേക്കു പോകുമ്പോൾ നദി തീരത്തു് മരണത്തോടുത്തു കിടന്ന ഒരു യുവതിയെ കണ്ടു. ആ അതിസന്ദർഭിയെ അയാൾ ശുശ്രൂഷിച്ചു; ജീവൻ നൽകി. അവൾ ആ ഡോക്ടറുടെ ഭാര്യയായി. പക്ഷേ, അവൾ നേരത്തേതന്നെ വിവാഹിതയായിരുന്നു. ആപത്തു സംഭവിച്ചപ്പോൾ പൂർവ്വകാലജീവിതം വിസ്മരിച്ചുപോയി അവൾ. അങ്ങനെ ഡോക്ടർ ഭർത്താവു് പാട്ടുപാടി അലയുകയായിരുന്നു. ആ ഗാനം കേട്ട അവൾക്കു പൂർവ്വസ്മൃതിയുണ്ടായി. ഡോക്ടറെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ അവൾ അശക്ത. ആദ്യത്തെ ഭർത്താവിനെ വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കാൻ വയ്യ. ഗംഗയിൽ ചാടി അവളും ആദ്യത്തെ ഭർത്താവും. അത്ഭുതപരമായ ചെമ്പോൾ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. സ്നേഹം, ചാരിതം. ഈ മൂല്യങ്ങളെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന ഈ കഥ 1873-ലാണ് രചിക്കപ്പെട്ടത്. ബംഗാളി ഭാഷയിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥയാണിത്. അതുകൊണ്ടു് നവീനകഥകൾക്കു പററിയാ മാന്യംകൊണ്ടു് ഇതിനെ അളക്കാൻ വയ്യ. കഥാകാരന്റെ ആന്തരചരിത്രത്തോടും അക്കാലത്തെ സമുദായ ചരിത്രത്തോടും ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഇക്കാര്യം ഉണ്ടായത്. ആ രണ്ടു ചരിത്രങ്ങളോടും ബന്ധപ്പെട്ടതിനോടും ബോധ്യം, അക്കാലത്തെ വികാരങ്ങളോടും ചിന്തകളോടും ചേർത്തുവെച്ചു് സംവീക്ഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇതിന്റെ നേർക്കു് ഒരു കല്ലുപോലും ഏറിയാൻ വയ്യെന്നു വരും. എന്നാൽ തികച്ചും വിഭിന്നങ്ങളായ ഇന്നത്തെ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ ഇതു രോഗാർത്തമായ ഓമാൻറിസിസമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അതിനാലാണ് തൊപ്പി തലയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ എന്നു ഞാൻ ആദ്യമേ പറഞ്ഞത്. (കഥ കർമ്മം വാരികയിൽ. തർജ്ജമ. പ്രൊഫസർ പി. കൃഷ്ണൻറേതു്.)

പലരും പലതും

- (1) ഷേർലി ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ സ്നേഹിക്കുന്നു. അയാൾ അവളെ പറിക്കുന്നു. ഷേർലി കന്യാസ്ത്രീയാകുന്നു. യുവാവു് കോൺവെൻറിൽ ഭാര്യയുമൊത്തു് അവരെ കാണാൻ വരുന്നു. പഴയ ഓർമ്മകൾ കന്യാസ്ത്രീയെ പീഡിപ്പിക്കുന്നു—മേരിക്കിട്ടി നെല്ലിപ്പൊയിൽ പൂരം ചാടി വാരികയിലെഴുതിയ 'ഓർമ്മകളേ ഇനിയുറങ്ങു' എന്ന കഥയാണിത്. ഇത്തരം കഥകൾക്കെതിരായി ശബ്ദമുയർത്തു. വസ്തു നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. പൈങ്കിളിക്കഥാവസൂരിക്കു മരുനില്ല. ബഹുജനരോഷമേ അതിനു പ്രതിവിധിയായുള്ളൂ.
- (2) 'ദേവാ നിന്നാരായിക്കയ്ക്കുക നിർമ്മാലുങ്ങൾ ഭാവസുന്ദരനായ നീയെ നേനിയിൽ ചൊരിഞ്ഞാലും'—ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കോട്ടയ്ക്കൽ പൂര ധ്വനി വാരികയിലെഴുതിയ 'ഇനി ഞാൻ മടങ്ങട്ടെ' എന്ന കാവ്യത്തിന്റെ തുടക്കം

മാണിതു്.—ക്രിഷ്ണകൊണ്ടു വായനക്കാരെ ഇങ്ങനെ ഉപദ്രവിക്കുന്നവരിൽനിന്നു രക്ഷ നേടാൻ എന്തുചെയ്യണം? പൊലീസിനോടു ചോദിക്കാം. ടെലിഫോൺ എവിടെ? നൂറ് എന്ന നമ്പർ കറക്കട്ടെ.

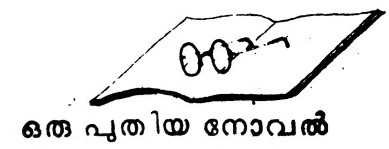
(3) 'പ്രൈം ഫോർ' എന്ന പേരിൽ ദീപിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ഒരു റിപ്പോർട്ട്. ഡോക്ടർ ജോർജ്ജ്. ഇരുമ്പയത്തിന്റെ ഒരു ഗ്രന്ഥം പ്രകാശനം ചെയ്തിരിക്കുകയുണ്ടാണു്. ചിത്രത്തിൽ ഡോക്ടർ കെ. രാമചന്ദ്രൻനായരുടെ ശിരസ്സിന്റെ കാൽ ഭാഗം കാണാം. ഈ ലേഖകന്റെ ബ്രഹ്മക്ഷൗര്യം ചെയ്ത തലമുഴുവനും. പ്രൊഫസർ എസ്. ഗുപ്തൻനായർ ചിരിക്കുന്നു. പ്രൊഫസർ പി. സി. ദേവസ്യ പ്രസംഗിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം എന്നെ 'നിരൂപക വ്യാലും' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചപ്പോഴാണ് ചിരിക്കാത്ത ഞാൻ ചിരിച്ചത്. ആ ചിരിയോടുകൂടിയ ചിത്രമാണ് എന്റെ. ഭാഗ്യം. നിരൂപക വ്യാലും എന്നല്ല പറഞ്ഞുള്ളൂ. 'നിരൂപകക്കുടവ' എന്നു ദേവസ്യ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. നദി. പിന്നെ റിപ്പോർട്ട് നന്നായിട്ടുണ്ട്. മലയാളഭാഷ നല്ലപോലെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അറിയാവുന്ന ആരോ ഒരാൾ എഴുതിയതാണിതു്. ഡോക്ടർ ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം എഴുതിയാൽ എത്രത്തോളം നന്നാകുമോ അത്രത്തോളം നന്നായിട്ടുണ്ട്. എഴുതിയ എം. കെ. എൻ. പോറ്റിയെ സവിനയം അഭിനന്ദിക്കട്ടെ.

(4) സാവിത്രിയുടെ ഭർത്താവു് മായവൻ പണം അപഹരിച്ചുവെന്നു് വാർത്ത പർന്നു. മായവൻ ആത്മഹത്യചെയ്തു. സാവിത്രി മകനെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വന്നു. പ്രായം ചെന്നെത്തിയ മകൻ മറ്റൊരാളിൽനിന്നു് വരുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ച് സാവിത്രി കാത്തുനില്ക്കുമ്പോൾ കന്യാസ്വന്ദേശം എത്തുന്നു. മകൻ 'ആക' സി ഡെൻറിൽ മരിച്ചത്രേ. ഇതാണ് ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ തേവള്ളി കമാരി വാരികയിലെഴുതിയ 'പോമ്പലിന്റെ ദുഃഖം' എന്ന ചെറുകഥ. —സർ, ദിസ് ഇംഗ്ലീഷ് വെരി സീരിയസ് ഫെർസ്.

(5) ചില്ലക്കോണിൽച്ചിറകു കടയു. പക്ഷിജാലം വിദൂരത്തല്ലിന്റാഴം കുറയുമകലെ ചുരുവാളം ചുവക്കും മുല്ലപ്പൂവിൻ മണമൊടികും മന്ദവാതം ചരിക്കും നല്ലൂർഗ്രാമം തെളിയുമുന്നരാനന്ത്യയാമം വിശേഷം

സഖിവാരികയിലെ 'ചന്ദ്രലേഖയ്ക്കൊരു സന്ദേശം' എന്ന സന്ദേശകാവ്യത്തിലെ ഒരു ശ്ലോകം. എഴുതിയ ആളിന്റെ പേര് അച്ചടിച്ചിട്ടില്ല. ആറന്മുളസത്യപ്രതനായിരിക്കും കവി. അദ്ദേഹത്തിന് ഒഴക്കമുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ രചിക്കാനറിയാം.

(6) ചന്ദ്രികവാരിക, 28-ാം ലക്കം. എത്രതവണ മറിച്ചുനോക്കിയിട്ടും ചെറുകഥ കാണുന്നില്ല. —ചെറുകഥ മരിക്കുന്ന കലയാണെന്നു മനസ്സിലായി വരുന്നു.



ഒരു പുതിയ നോവൽ

ഹംഗറിയിൽ നോവലിസ്റ്റ് ജോർജ്ജ് കോൺറാഡ് (Gyorgy Konrad-ജനനം 1933) The Case Worker എന്ന നോവലിന്റെ രചനയോടുകൂടി മഹായശസ്കനായി. അതിനെക്കുറിച്ച് ഈ പംക്തിയിൽ മുൻപ് ഞാനെഴുതിയിരുന്നു. കോൺറാഡിന്റെ പുതിയ നോവലാണ് The Loser എന്നതു്. 'പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ ലോകമുതലാളിത്തം അസാധ്യതയാണ്. ലോകമുണ്ണിസം അങ്ങനെയല്ല. വാഗ്ദത്തമി ചരിത്രത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കുള്ളിൽ ഇവിടെത്തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാം. ഇരുപതാംശതാബ്ദത്തിലെ മതപരങ്ങളായ സംഭവങ്ങളാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾ. ബുദ്ധമതക്കാരനോ മുഹമ്മദിയനോ ക്രിസ്ത്യനോ കാൻ പററില്ല. പക്ഷേ, അയാൾക്കു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാകാം.' (പുറം 174) എന്ന വിശ്വാസത്തോടുകൂടി പ്രവർത്തിച്ച 'റി' എന്ന ഒരുത്തന്റെ മോഹഭംഗമാണ് ഈ നോവലിലെ വിഷയം. 'റി' ജൂതനാണ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിപ്ലവകാരിയായ അയാളെ നാത്സികൾ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. നാത്സിക്ളിൽനിന്നു രക്ഷനേടിയ അയാൾ സ്വന്തം നാട്ട് (ഹംഗറി) ആക്രമിച്ച സോവിയറ്റ് സേനയിൽ ചേർന്നു കൊലപാതകങ്ങൾവരെ ചെയ്യുന്നു. (After all, I too, had already committed murder—പുറം 138) കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കമ്മ്യൂണിസത്തിലുള്ള വിശ്വാസം അയാൾക്കു് ഇല്ലാതെയായി. പിന്നെ ആശ്രയസ്ഥാനമേതു്? ഭ്രാന്താലയം. 'റി' ഹംഗറിയിലെ ഒരു ഭ്രാന്താലയത്തിലിരുന്നുവെന്നു് കയ്പാർന്ന അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിചാരിക്കുന്നു. ആ ഓർമ്മകൾ ഫാൻസിക്ളമായി യോജിക്കുന്നു. ഒരു നീണ്ട രോദനമാണ് ഈ നോവൽ. ഭ്രാന്താലയത്തിൽ താൻ കഴിഞ്ഞുകൊള്ളാമെന്നു് 'റി' പറയുമ്പോൾ നോവൽ അവസാനിക്കുകയാണ്. വധപരിപാടികൾ അവസാനിച്ചതന്റെ രാജ്യം (ഹംഗറി) ഭ്രാന്താലയമാണെന്നു കോൺറാഡ് അങ്ങനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അസാധാരണമായ ശക്തിവിശേഷമുള്ള നോവലാണിതു്.

ചോദ്യം: പുതിയ വാരികകൾ എവിടെക്കിട്ടും? ഉത്തരം: വാരികകൾ വിലക്കുന്ന കടകളിൽ. ചോദ്യം: കഴിഞ്ഞയാളെത്ത വാരികകളോ? ഉത്തരം: ഓഫീസിൽപോകുന്ന പെണ്ണുങ്ങളുടെ കൈയിൽ കാണം. ചോദ്യം: ആദ്യമാസം പഴക്കമുള്ളതാണെന്നു വാരികകൾ എവിടെക്കിട്ടും? ഉത്തരം: ഡെൻറിസ്റ്റുകളും സ്കീൻ ഡ്രെസ്സിസ്റ്റുകളും തങ്ങളുടെ വീട്ടിന്റെ വരാന്തയിൽ ഇട്ടിരിക്കുന്ന ടിപ്പോയിയുടെ പുറത്തു ധാരാളമായി കാണം.



(9-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

ഏതു സംസ്ഥാനത്തെ ഫാക്ടറിയിൽ നിന്നു കൊണ്ടുവന്നോ ആ ഫാക്ടറിയെ ഏല്പിക്കണം. ഒരു പകർപ്പ് എക്സൈസ് വകുപ്പിലും, നാലാമത്തേത് ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ ഗോഡൗണിലും സൂക്ഷിക്കണമെന്നാണ് വ്യവസ്ഥ. ഈ പെർമിറ്റിൽ, മദ്യം കൊണ്ടുവരുന്നത് ഏതു വ്യവസായത്തിനാണ്. രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. ഒന്നാമത്തെ പകർപ്പാണല്ലോ ലോറിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നത്. എന്നാൽ ലോറിക്കാരന്റെ പക്കൽ നാലാമത്തെ പകർപ്പുകളെ വിലപറമ്പുന്ന നികുതി ചെക്ക് പോസ്റ്റ് ഇൻസ്പെക്ടർമാർ അന്തം വെച്ചു. ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു? ചോദ്യം ആരോടിച്ചു. അത് യു. പി. യിൽ കള്ളന്മാരായത്രേ. അങ്ങനെയെങ്കിൽ നാലാമത്തെ കോപ്പി എങ്ങനെ കൈയിൽ വന്നു? ഉത്തരമില്ല. ലോറിക്കാരെ തടഞ്ഞിട്ട്. ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കകം കാരിൽ ആളുകൾ എത്തി. സംസ്ഥാനത്തെ ഒരു മന്ത്രിപ്രമുഖന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത ആളുകൾ യെല്ലെപ്പട്ടണലായി; വാഗ്ദാനങ്ങളായി. ലോറിക്കാരികൾ വിടാൻ വൈപുലി സെക്രട്ടറിയുടെ ഉത്തരവു വന്നു. അതും ഫലിക്കാതായപ്പോൾ ഷീഷണിയായി. ഒടുവിൽ 19-ാമത്തെ ദിവസം ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ സ്ഥലംമാറ്റി. അന്നുതന്നെ ലോറിക്കും പോയി. പെർമിറ്റിന്റെ നാലാമത്തെ പകർപ്പ് ഉപയോഗിച്ചു പോലും മദ്യം കൊണ്ടുവരുന്ന എന്നതിന്റെ അർത്ഥം, ഒരു ലോഡ് വരേണ്ട സ്ഥാനത്തു് നാലു ലോഡ് മദ്യം വരുന്നുണ്ടെന്നല്ലേ. മൂന്നു ലോഡ് മദ്യവും കള്ളക്കടത്തു്. അതായതു് വില്പന നികുതിയും (അമ്പതു ശതമാനം.) അഡീഷണൽ വില്പന നികുതിയും. (പതിനഞ്ചുശതമാനം.) അവർ വെട്ടിക്കുന്നു. ഓരോ നൂറു രൂപയുടെ മദ്യം വരുമ്പോഴും അറുപത്തിയഞ്ചുരൂപയുടെ നികുതി നഷ്ടം. പെർമിറ്റിന്റെ നോംകോപ്പി അനുസരിച്ചു് വരുന്ന മദ്യത്തിനൊന്നുമെ ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ വില്പന നികുതി അടക്കേണ്ടതുളളൂ. അങ്ങനെ ഇതുവരെ എട്ടു കോടി രൂപാ ബീവറേജസ് കോർപ്പറേഷൻ വിലപറമ്പുന്നിനിടയിൽ അടച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിന്റെ മൂന്നിരട്ടി, അതായതു് 24 കോടി രൂപയുടെ വിലപറമ്പുന്നിനിടയിൽ ഈ കള്ളക്കടത്തുവഴി നമ്മുടെ വജനാവിനു് നഷ്ടം. ഇങ്ങനെ ഒന്നിനു് മൂന്നു് എന്ന തോതിൽ മദ്യക്കള്ളക്കടത്തു് എങ്ങനെ നടക്കുന്നുവെന്നല്ലേ? ഒരുമന്ത്രി മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ ഇതു നടക്കുമോ. ഏതെല്ലാം മന്ത്രിമാർ ഈ കള്ളക്കടത്തിൽ പങ്കാളികളാണു്! ഇതിൽ പങ്കില്ലാത്ത മദ്യ കൺട്രാക്ടർമാർ പല കഥകളും പറയുന്നു. മറ്റൊരു കള്ളക്കടത്തു സാധനം സ്റ്റീരിറ്റ് ആണു്. പഴയ സ്റ്റീരിറ്റ് തന്നെ. ഷാപ്പു കാൺട്രാക്ടർമാർക്കു് ഗവൺമെൻ്റ് ചാരായം നൽകിയിട്ടു് മൂന്നുമാസമായത്രേ. അതുകൊണ്ടു്? നാട്ടിലെങ്ങും ചാരായത്തിനു് ക്ഷാമമില്ല. സ്റ്റീരിറ്റ് ഇഷ്യൂപോലെ വരുന്നു. മദ്യംകൊണ്ടു വരുന്നതുപോലെ. ഒന്നാംതരം കള്ളക്കടത്തു്.

വിണ്ടും കോടിക്കണക്കിനു് രൂപയുടെ നികുതി നഷ്ടം. മാഹിയിലേക്കു് കൊണ്ടുപോകുന്നൂ എന്ന വ്യാജേന കേരളത്തിലേക്കു് ധാരാളം വിദേശമദ്യവും സ്റ്റീരിറ്റും വരുന്നുണ്ടത്രേ. അതിർത്തിയിലെ ചെക്ക് പോസ്റ്റ് കടന്നുകിട്ടിയാൽ, പിന്നെ മാഹിയിലേക്കുതന്നെ അവ കൊണ്ടുപോകണമെന്നുണ്ടോ? അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ, അതെല്ലാം ആരു് പരിശോധിക്കുവാൻ! മാസങ്ങളായി നടന്നുവരുന്ന ഈ കള്ളക്കടത്തിനു് നേതൃത്വം നല്കുന്നതു് തൃശൂരിലെ പ്രസിദ്ധനായ ഒരു മദ്യരാജാവാണ്. മറ്റൊരാൾ കൊച്ചിയിലേയ്ക്കും. രണ്ടുപേരും രേണുനേതൃത്വമായി അടുത്ത ബന്ധമുള്ളവർ. വജനാവു വെട്ടിച്ചെടുക്കുന്ന ഈ പണമെല്ലാം എവിടെപ്പോകുന്നു? ആ പണം കൊണ്ടു് സംസ്ഥാനത്തു് ഒരു സമാന്തര സമ്പദ്ഘടന കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നു. അതുതന്നെ. സർക്കാരിനു ചെല്ലേണ്ട നികുതി വരുമാനം ഇല്ലാതാക്കി സ്വന്തമാക്കുന്നതിൽ മാത്രം ഇരുത്തിനിലക്കുന്നില്ല ഈ വൻ അട്ടിമറി. മറ്റുവിധത്തിൽ വജനാവിൽ ചെന്നുചേരുന്ന പണംപോലും സ്വന്തം സമാന്തരസാമ്പ്രദായത്തിൽ ചെന്നു ചേരുന്നതല്ല. ചെലവഴിക്കുന്നതിനു് എത്ര ഉദാഹരണം വേണമെങ്കിലും ഈ ലേഖകനു് നിരത്തിവയ്ക്കുവാൻ കഴിയും.

ഈ ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ അന്യായച്ചെലവുകൾക്കു് ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണു് വിദ്യാഭ്യാസം. ഗണ്യങ്ങളായിട്ടുള്ള അതിഭീമമായ അധികച്ചെലവു്. സ്കൂളിൽ ചേരുന്ന കുട്ടികളുടെ എണ്ണം ക്രമമായി കുറഞ്ഞുവന്നിട്ടും സ്കൂളുകളുവെച്ചു-ആറു കണക്കിനു്. നായനാർ ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ കാലത്തു് 230 കോടി രൂപയായിരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസച്ചെലവു് ഇപ്പോൾ 320 കോടി രൂപയാണ്. പുതുതായി അനുവദിച്ച നാനൂറിലേറെ സ്കൂളുകളുടെ തൊണ്ണൂറുശതമാനവും ക്രിസ്തീയ വിഭാഗങ്ങൾക്കാണ് എന്ന് ഇതര വിഭാഗങ്ങൾ പരാതിയോടെ പരാതിയും. 1957 നു മുമ്പു് സംസ്ഥാനത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം ഗണ്യം ക്രിസ്തീയ സഭയുടെയായിരുന്ന പ്രാമുഖ്യം ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി വീണ്ടെടുത്തുകൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്.

ഗവൺമെൻ്റ് കൂടക്കൂടെ പണം മുടക്കുന്ന രണ്ടു സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനരീതി നോക്കിയാൽ മതി പാഴ്ച്ചെലവുകളുടെ തോതു മനസ്സിലാക്കാൻ. കെ. എസ്. ആർ. റി. സി. കെ. പണമില്ലാതെ വന്നു, പതിവുപോലെ ഇക്കോല്ലവും. ഗവൺമെൻ്റ് നാലുകോടി രൂപ നല്കി, ബസ്സുവാങ്ങാൻ വേണ്ടി. ആ സ്ഥാപനം എത്രപെന്തെന്നോ? പഴയ ഒരു കെട്ടിടം. പൊളിച്ചുകളഞ്ഞു പകരം ഏഴുകോടി രൂപയുടെ പുതിയ കെട്ടിടം പണിയുന്നു. എന്നിട്ടു്, ലക്ഷക്കണക്കിനു്

രൂപയുടെ വാടകയ്ക്കു് താലൂക്കാലിക ഓഫീസുകെട്ടിടങ്ങൾ എടുത്തിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടു് ബസ് ചാർജ് വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ നോക്കുന്നു. ഇതുപോലൊരു മുടിയനായ മകനാണു് വൈദ്യുതിബോർഡ്. അവിടെയുമുണ്ടു് കൂടക്കൂടെ ചാർജ് വർദ്ധിപ്പിക്കൽ. എന്നിട്ടും സർക്കാരിനു കൊടുക്കേണ്ട ഡ്യൂട്ടി (43 കോടി രൂപ) യോ അതിന്റെ പലിശയോ കൊടുക്കുന്നില്ല. അഴിമതിയുടെ മണം പരത്തുന്ന പുത്തൻ കോൺട്രാക്ടുകളിലും വിദേശ സഹായം തേടിയുള്ള യാത്രകളിലുമാണു് അവരുടെ ശ്രദ്ധ. സ്വകാര്യലാഭമില്ലാത്തതൊന്നും ചെയ്യേണ്ടതില്ല എന്നുതന്നെ. മിക്കവാറും, മിക്കഗവണ്മെൻ്റ് സ്ഥാപനങ്ങളും ഇതേ ശൈലിയിൽത്തന്നെയാണു് നീങ്ങുന്നതു്. ജല-മലിനജല അതോറിറ്റിയുടെ കഥകൾ പറഞ്ഞാൽ തീരുകയില്ല.

എന്നിട്ടും മന്ത്രി മാണി പറയുന്നതു് ജീവനക്കാർക്കു് 500 കോടി രൂപ ക്ഷാമബത്തയായി നൽകിയതു കൊണ്ടാണു് ഇപ്പോൾ കമ്മി വന്നിരിക്കുന്നതെന്നാണു്. 500 കോടി രൂപ കൊടുക്കേണ്ട സ്ഥാനത്തു് 300 കോടി രൂപയ്ക്കു കൊടുത്തിട്ടുള്ളു എന്നതാണു് സത്യം. ശേഷിച്ച 200 കോടി രൂപയും പ്രോവിഡൻ്റ് ഫണ്ടിൽ നിക്ഷേപിക്കണു എന്ന പേരിൽ പരോക്ഷമായി സർക്കാർ തന്നെ കൈയിൽ വച്ചു കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്!

എല്ലാ വകുപ്പുകളിലും നടക്കുന്ന ലക്കം. ലഗാനമില്ലാത്ത ചെലവിടൽ രീതി വ്യക്തമാക്കുന്നതു് ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ കടമ്പാധ്യുതയാണ്. ഒട്ടേറെ രീതിയിൽ ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ വരുമാനം വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ട്രൂണിക്സി (3 കോടി), സ്റ്റാമ്പും രജിസ്ട്രേഷൻ ഫീസ് (20 കോടി) എക്സൈസ് (ഇരുപതു കോടി) വാഹന നികുതി (ഇരുപത്തിനാലു കോടി) കൂടാതെ വില്പന നികുതി, വനവിഭവങ്ങൾ കേന്ദ്ര സഹായം തുടങ്ങിയ ഇനങ്ങളിലുള്ള വരുമാനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷക്കാലത്തു് ഗണ്യമായി വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവയോടൊപ്പം ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ കടമ്പാധ്യുതകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കാനും അവക്കു് കഴിഞ്ഞു. നായനാർ ഗവണ്മെൻ്റിന്റെ കാലത്തു് നാല്പത്തഞ്ചു കോടി അമ്പതു ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു ഗവണ്മെൻ്റ് വായ്പയായി വാങ്ങിയ തുകകൾക്കു് പലിശയായി നല്കിയിരുന്നതു്. അതാകട്ടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഭരണം മൂലം ഇരുട്ടിലായി മാറി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. 99 കോടി രൂപയാണ് ഈ വർഷം പലിശയായി നല്കേണ്ടതു്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷത്തിനുള്ളിൽ മാത്രം 38 കോടി രൂപയുടെ പലിശ വർദ്ധനവു് ഈ രംഗത്തുണ്ടായി.

എന്നിട്ടും കിട്ടാവുന്നിടത്തുനിന്നെല്ലാം കടം വാങ്ങുന്നു. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏഴാം തീയതി ഇരുപതു കോടി രൂപയാണ് ചെത്തുതൊഴിലാളി ക്ഷേമനിധിയിൽനിന്നും വാങ്ങിയതു്. മന്ത്രിമാർ സ്വകാര്യമായി ഒരുക്കുന്ന സമാന്തര ധനസാമ്പ്രദായം തഴച്ചുവളരണമെങ്കിൽ ഇതെല്ലാം തുടരാതെ കഴിയില്ലല്ലോ. നേതാക്കൾ ഉൾപ്പെടെ എല്ലാവരും ഇതുതന്നെ ചെയ്യുമ്പോൾ ആരു് ആരെ നിയന്ത്രിക്കാൻ!

സ്ത്രീകൾ നിങ്ങളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലേ?

ഇതേപോലുള്ള ശരീരം ഉണ്ടാക്കുക

ഏതു സ്ത്രീയും നിങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടയാകും

നോക്കുക എന്താണു പുതിയതെന്നു്

ഞങ്ങൾ വിണ്ടും വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിദത്തമായതും, വളരെ വിലപിടിച്ചതുമായ ചെറുവുകൾ ചേർത്തി ഉണ്ടാക്കിയതു് എൻ ജൈസർ ഇതു വളരെ വേഗത്തിൽ ഫലം തരുന്നു. നിങ്ങളുക്കു നല്ല ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചാമ്പിയന്റെ അഴകുള്ള ദേഹം വേണമോ? എങ്കിലിതാ പല അപൂർവ്വ മരുന്നുകളും ചേർന്ന ഒരു ടോണിക്കു നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗത്തും എൻ ജൈസർ എത്തിച്ചു് ശക്തിയും, തൂക്കവും തടിയും ഉണ്ടാക്കുക. ചിന്തിച്ചും, സംശയിച്ചും നിലക്കാരെ ഇന്നു തന്നെ തുടങ്ങുക.

എൻ ജൈസർ ഹെൽത്ത് ടോണിക്

ജീവിതകാലം മുഴുവനും എന്തു ജോലി ചെയ്യാനും കരുത്തുള്ളവനാക്കുന്നു 70 വയസ്സും അതിൽ കൂടുതലും ഉള്ളവരെ 20 വയസ്സ് കുറച്ചു കാണിക്കാൻ എൻ ജൈസറിനു മാത്രമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ആർക്കും ഉപയോഗിക്കാം.

For distribution write directly
450 gms. Rs. 35-
ജീവൻറോൺ കമ്പനിയുടെ ഒരു ഉത്പന്നം.

എല്ലാ പ്രധാന മരുന്നുകളിലും കിട്ടുന്നു.

എൻ ജൈസർ

പെട്ടെന്നു് തൂക്കവും തടിയും കൂടുക

JEEVANTONE PRODUCTS
P.B. No. 880 17/2, Cambridge Road, Bangalore-560008.

